

从小就爱在河滩、石头上画“美女”，十多岁就独自北漂，边摆地摊边学画，坚持不懈十多年，声名渐起，却认识了现在的知心爱人，为了爱，她放弃了北京的发展前途，毅然回到家乡。她就是不喜欢K歌、打麻将，只喜欢宅在家里画画、作品远销全国的80后女画家郑冬梅。

北漂学画13载 尔今为爱回故乡 达城这个80后“宅女”画家不简单

从小酷爱河边画“美女”

5月30日，当记者来到南城郑冬梅家中，入屋就发现客厅被一张大大的绘画桌占据，桌上铺着一幅还未完成的牡丹，虽然还未完成，可牡丹的艳丽堂皇已经跃然纸上。“画画是源于从小的爱好。”郑冬梅说，她出生在通川区魏城镇普通的农民家庭，虽然从小喜爱绘画，但没有条件学，只能自己没事跑到河边，在石头上玩“画美女”的游戏。2001年，被家人送到邯郸某卫校学习后，仍然不舍放弃绘画，随后在亲戚帮助下，于2002年独自一人远赴北京学画。

北漂半工半学苦中作乐

“上午摆摊赚生活费，下午就去学画画。”讲述在北京学画的经历时，郑冬梅用了“艰辛，却乐在其中”来概述。她说，到北京之后，生活费都需要自己搞定，所以为了省钱，她住的是防空洞改建的地下室，每天一大早就去潘家园摆地摊卖画，很多时候，为了抢个好位置，天不亮就出发，还常和别人发生争执，期间还卖过服装、当过小贩，作为一个年仅19岁的北漂，自己赚钱养活自己很辛苦，但为了理想，她坚持了下来。每天下午一直到晚上，就是她的快乐时光，能跟着老师学习工笔画。看着各种植物在自己笔下一笔笔从无到有，感觉自己的画技一天天成长，郑冬梅心里是满满的快乐。

看画展得遇一生恩师

“我这辈子最大的幸运是遇到了我的恩师张天文先生。”郑冬梅说，提到学画，就不能不提到她的恩师张天文。2005年，她听到附近举办画展，便专程前往学习，每天开馆就去，直到闭馆才走，第二天又重复如此，几天下来，画展举办者张天文注意到了她，在一天傍晚快闭馆时和她聊了起来，得知她学画的经历后，就让她到自己的工作室去当助手，经过相处，她终于拜其为师。“恩师对我影响甚大，在我心里，他就和我的父亲一样。”郑冬梅说，进入恩师工作室后，恩师不仅给工资，还包吃

住，让她有一个安逸的学画环境，而她也将在恩师当做父亲一样看待，在生活上给予尽心尽力的照顾。

网络结缘为爱回乡

遇到恩师张天文后，郑冬梅在北京的发展也顺畅起来，2013年由恩师引荐拜著名花鸟画家张志文为指导老师，同年签约北京长城山峡画院，2014年签约瀚清工作室……就在她发展越来越好时，遇到了生命中的另一半。“我和现在的老公是在网上认识的。”郑冬梅说，2015年，她在QQ上认识现任老公后，感觉他为人老实厚道，两人越走越近，她甚至在工作时都会抽空偷偷回达州见上一面，隔天又匆匆赶回北京。两人结婚后，感觉分隔两地不合适，于是在深思熟虑后，郑冬梅决定回达州常住。“说实话当时我挺犹豫，因为我在北京的事业刚刚步入正轨，越来越好，恩师也劝我留在北京，可我哭了一夜后，还是决定回达州和老公在一起。”

默默付出的“抠门”老公

“我老公啥子都好，就是抠。”说道自己的丈夫，郑冬梅满脸幸福。她说，婚后，家里带孩子、洗碗、打扫等所有的家务都是丈夫包了，她就负责画画。唯一让她“抱怨”的是丈夫有点“抠门”，连吃个好吃的都得求上好几次，结婚后连戒指都没买过，更别提首饰。可“抠门”的老公在她怀孕入院时，却大方地给要求单间，所有东西都用最好的，生孩子出来第一时间想到的是她，这又让她觉得幸福满满。

妇唱夫随组成“夫妻档”

“我丈夫现在也在学画。”郑冬梅说，回达州后，因为夫妻俩都不爱打麻将、K歌这些娱乐，为了有更多相同爱好，她就教老公画画和书法，现在她老公每天除了练习书法和绘画，还在学习根雕。“我都有点后悔了。”郑冬梅笑着说，老公学了画画，现在老对她的画作提出意见。

“我虽然宅在家里画画，可作品却销往全国各地。”郑冬梅说，她在绘画时会发视频微博，会通过

微信卖画，目前，她仅微博粉丝就有5万多人，作品销量不错。如今，她负责绘画，她老公则揽下了包括记录信息、包装、快递等所有工作，两人组成了夫妻档，每天都挺忙。“我觉得画就应该走进更多平常百姓家中，更贴近生活，而不是高高在上只能远观。”郑冬梅说，她要让自已的画作走进平常百姓家中，让更多人感受到国画的魅力。

郑冬梅 生于四川省达州市，擅长工笔花鸟与写意花鸟。2002年，独身远赴北京学画，2005年机缘巧合拜北京著名书画家张天文为师，2013年由恩师引荐拜著名花鸟画家张志文为指导老师。2013年签约北京长城山峡画院，2014年签约于瀚清工作室，2015年北漂13年之后回归故里发展。目前，为达川区美协会会员、北京瀚清工作室签约画家。

□本报记者 杨航



515 艺术公益行

——“有趣的书法”走进通川区第三小学

□文/陈诗柳

515 艺术创窟艺术培训中心公益行活动启动以来，组织达州部分艺术家走进中小学，开展公益讲座。活动旨在营造达州市中小学生和家長审美意识、增强青少年艺术修养、丰富校园文化生活，为达州青少年艺术教育事业发展做一份贡献。



书法是无声的诗，无图的画，无声的乐。中国书法历史悠久，神采迷人。

6月6日，515艺术创窟特邀达州市书法家协会副主席彭闽湘老师来到通川区第三小学，给同学们上了一堂别开生面的书法课，20多名四年级的同学在多媒体教室聆听了《有趣的书法》。

彭老师从在黑板上用篆书写下的“书”“笔”开始讲起，到先秦的甲骨文、钟鼎文、石鼓文，再到秦朝时期通用书体篆书，汉朝时期通用书体隶书，再到唐朝流行书体楷书，把中国书法从一个“小婴孩”变成“美少年”的过程娓娓道来。

从欧阳询的故事到颜真卿，从褚遂良到书圣王羲之，每一个人的书法故事都让同学们觉得有趣，不过同学们说，最好听的要数魏季子白盘的故事。

“魏季子白盘在商周时期是装水的大盆。到清朝的时候，这个大盆被人带到常州，没多久太平天国起义，攻陷常州，这个盆被太平军的一个护王占有。后来李鸿章手下一员将领叫刘铭传，收复常州城，住进护王府内。一天晚上，刘铭传在灯下读书，却听到一阵悦耳的金属声。他拿着蜡烛寻着声音转到屋后，见有马厩，原来声音是马身上的铁环碰撞马槽发出的声响，刘铭传蹲下细看，马槽硕大，在烛光中发着深沉的幽光，轻轻敲响，声音清远悠扬。刘传铭可是见过世面的将军，他知道这个马槽是个宝贝，第二天便命人送回合肥老家。”

“刘铭传得到魏季子白盘，却给他一家四代带了极大的麻烦。军阀、日寇、国民党官吏都曾经来索取。刘家人不得不把这个大盆埋于深土，举家

外逃。直至1949年新中国成立，刘铭传第四代孙刘肃曾才将盘挖出，献给国家。”

西周魏季子白盘，现收藏于中国国家博物馆，是镇馆之宝。长137.2厘米，宽86.5厘米，高39.5厘米，重215.3千克。盘内底部有铭文111字，讲述魏国的子白奉命出战，荣立战功，周王为其设宴庆功，并赐弓马之物，魏季子白因而作盘以为纪念。

铭文语言洗练，字体端庄，是钟鼎文中的精品。

原来中国书法有这么多可歌可泣的故事，篆、隶、真、行、草书形态各一，天真有趣。

当彭老师即兴用篆书写下“有趣的书法”五个字时，同学们围拢过来，感叹道：“跟我们现在的汉字真是不一样啊！”

同学们迫不及待地拿起毛笔，在老师的悉心指点下，蘸上墨汁感受，一笔一画体会用毛笔写字的神奇。有的模仿老师画篆字线条，有的写下自己的名字，一个调皮的男生留下“大王来巡山”五个字，惹得教室里欢声笑语阵阵。

这是“515艺术公益行”送书法进校园的第一堂课，活动还将陆续展开，未来，我们希望能让更多同学认识中国书法，了解中国书法，喜爱中国书法。