

□文/张全普

南门口

都市慢生活

艺术

08

2013年5月22日

星期二

邮箱:
3213456266@qq.com

□主编:郝良

□编辑:韩春艳

2014年4月,“伤痕美术”及“四川画派”的创始人之一高小华先生,在其美术馆举办了“集合·高小华师友作品展”,从他执教30多年的教育生涯中遴选出九位得意门生,试图将不同年代的这些人的“经验”集合到一起,这其中就有黄海燕。

出生于广西桂林的80后黄海燕,现任教于四川文理学院美术学院。

高小华先生在回答策展人屈波(四川艺术学院艺术研究所所长,现任教于四川美术学院)的访谈中说:“海燕的‘力量感’储蓄了不短的时间而突然喷发出来,势头猛劲,令昔日的师友们刮目相看。至少,我就所料未及。海燕之后的人生轨迹如同其他的80后——毕业、就业、结婚、生子;可是她作品里的‘力量感’日增未减,作为一个女性,能这样的坚持、执着,真不容易。她是如何做到的?——恐怕疑问和答案依然还得回到同一间课堂里的那个有悟性的人……”

黄海燕2002年就读于重庆大学艺术学院,师从赵晓东、高小华、李犁、戚序等教师学习绘画。高小华先生1978年创作的《为什么》,开创了当代“伤痕美术”之先河。接着1982年创作的《赶火车》,被中国美学界誉为“油画中的清明上河图”。2016年创作的油画作品《周易》与戚序版画作品“中华营造法式——‘建构千秋’”都是专项资金支持的国家级重大文化建设项目,在中华文明历史题材美术创作工程成果展上引起很大的轰动。李犁油画作品《山区希望小学》,赵晓东民工系列,以及他与高小华合作的《周恩来和他的朋友们》等等优秀作品,无时不在的影响着她……师承这样的老师,站在前人肩膀上的黄海燕,可见创作起点之高。

高度决定了黄海燕创作的“维度”。

“荷花是一种细微的生命,但在生活中我常被它的美所打动,感染和鼓舞。我尝试着用这种细微生命带来的美,大胆地去揭示生命存在的价值和力量。我以‘荷’作为抒发情感的主题,从对生命的触动切入,追随生物的灵魂……”黄海燕在她创作“荷”的体悟中这样写道。

荷花出淤泥而不染的清新、高雅、纯净、独立、不随波逐流的性格特征,成为我国文人一种特殊的文化象征符号。在当代艺术中,其“视

觉符号”图像更引人注目。黄海燕以“荷”作为创作题材的符号图像,尝试着将西方的油画技巧融入民族的审美心理和地域特征对其艺术内核进行转换。她运用笔锋的旋转、顿、戳承载色彩来塑造形体,营造具有浮雕感的笔触。她的《荷之舞》色彩从蓝色——红色——留白三个系列的递进和转变,也是她认识的一种改变,她在努力寻求一种更好传达,体现自我情感与人生的表现形式。在“似与不似”之间,以荷的四季为载体,在色彩与笔触、抽象与具象中,寻求造化与心源,借鉴我国传统“荷境”作为油画的独特演绎。

黄海燕的蓝色“荷”系列是一种自我的象征,画面就像一片土壤,把荷移植到她的画布上,并像女孩的青春成长一样,单纯而惬意。“我经常徘徊于晨曦或黄昏暮色笼罩下的荷池边,荷池微妙多变的景致常引起我内心的惊讶,每每感受到一种从不知晓的情丝,悄隐地颤动着潜入内心,深深触动着我,顿时觉得是那么的恬美澄明,这是一种人性与自然契合交感的升华。”另一个系列红色荷,是她第一次感悟雨后的残荷。它的色彩凝重,褐色里的那种红,红得让人为之着迷,这就是她所找寻的东西,一种内在生命的需要。而空灵遐想的留白系列中白是一种空灵,一种意境。《荷之舞系列》作品的留白给黄海燕带来了空灵的迹象。画中的“空白”是虚的体现,主要是表现空间、意境、气氛的作用。白的虚是实物衬托出的有张力的虚,它的形象构造源自物体的实形的映照,增加了画面形象的生动性。在画面中通过对比的调节作用,不仅突出了实的物象,而且映衬出白的虚的形象。

“我在空白的油画布上书写婀娜多姿的荷,画面更密集,色彩更耀眼,对比更强烈,纠结更多,缠绕更紧,整个画面就在一个压迫状态中努力的挣扎,向外蔓延,画面的形式、质感、与色调一体的形式,对应于一种自我的变化,女人的外表、生活以及内心压力随着时间的变化而变化的规律的写照和流露……”

荷花由抽芽到茂盛再到凋零是自然气候四季交替的力的塑造。黄海燕寻求的不是事物的表象,而更多的是感知着事物的内在。荷在她眼前舞蹈,也在她心中舞蹈。“我们应不断的去探索适应自己的绘画语言,感受我们的生活,从生活中寻找到真谛。”



画家档案

黄海燕 1980年出生于广西桂林,2006年毕业于重庆大学艺术学院,获文学学士,2009年毕业于重庆大学

艺术学院美术学专业,获文学硕士。现任四川文理学院美术学院副教授,重庆市美术家协会会员,大修当代艺术村成员。

主要从事油画教学与创作研究工作。作品曾参加第四届、第五届中国西部大地情中国画——油画作品展(陕西·亮宝楼),第三届“风景·风情”全国油画人物作品展(上海刚泰美术馆收藏),成都国际艺术博览会,“集合”高小华师友作品展。获全国青年美术家提名展优秀奖、“锦绣天府”四川首届妇女美术作品展三等奖、四川省第七届新人新作美术作品展优秀奖、“水韵天府”首届四川高校水彩作品展二等奖、西南地区研究生美术作品展优秀奖、“庆直辖十周年展中帼风采”重庆市妇女书画三等奖等。并在《作家》、《美术观察》、《教育评论》、《四川美术》等刊物发表多篇学术论文及作品30余篇/幅。

