

# 愿你出走半生 归来仍是少年

## 对话王彤川 从世界冠军到演员导演再到画家的多彩人生

世界冠军、演员、执行导演、画家，四段跨界经历，四段精彩人生，塑造了达州人的骄傲。作为一名土生土长的达州人，他挥洒青春与热血，耗时半生，书写了自己的传奇人生。虽然头顶多项光环，但在采访中，王彤川始终强调自己就是一个普通人。



### 转型：演员

参演《新龙门客栈》 与众多大明星合作

世界技巧冠军的头衔为王彤川16岁的人生添上了浓墨重彩的一笔。有了经济能力，除了日常训练，王彤川还会买来名家画作、字帖临摹，这让他繁重的训练之余觉得很放松。“画画时，我能得到内心的一份宁静。”

1987年，王彤川调到北京队，正当意气风发的他以为前途一片光明时，却遭遇人生第一次重挫：1990年，技巧队解散。这让王彤川感到迷茫，没事干的他每天就去训练馆训练肌肉，直到一次有导演来队里招演员，外形条件良好的王彤川被导演相中，“愿意拍戏吗？”“好啊。”王彤川就这样完成了从运动员到演员的跨界转型。“我的人生貌似一直都在被人‘捡’。”王彤川戏称自己的几次人生职业转变都是因为被人“捡”走的。

“第一部电影演了一个小道士，因为没有经验，台词、走位老出错，浪费了十多条胶卷，导演都急了。”回忆起刚出道时青涩的演技，王彤川仍觉得愧疚和丢脸，“没把戏拍好，耽误了剧组时间。”之后，不服输的王彤川抱着干一行爱一行的工作态度，没事就蹲在剧组观看专业演员表演，学习表演经验。“也非

常感谢那些老演员对我的帮助和悉心指导，让我对如何成为一名好演员有了新的认识。”谈到那段经历，王彤川至今仍心怀感激。

功夫不负有心人。1992年，王彤川经人推荐给香港著名导演、《新龙门客栈》的出品人与制作人吴思远先生。在拍摄之前，吴思远导演专程到北京选角试镜，最终，21岁的他顺利进入了《新龙门客栈》剧组，与林青霞、张曼玉、梁家辉、甄子丹等大牌明星同台合作，饰演“刀功非凡”的鞑靼店小二——刁不遇，尽管戏份不多，却很关键，更是留下了庖丁解“羊”、“人肉叉烧包”、“刀刮甄子丹”三场经典动作大戏。

谈起20多年前拍摄《新龙门客栈》的旧事，王彤川的印象还很深刻。“那时候资讯不发达，不像现在看到大明星那样激动。当时对爆红的林青霞、梁家辉、张曼玉、甄子丹等明星都没有多少了解，所以很平静。”王彤川坦言当时合作非常愉快，大家还经常坐在一起聊天，“几位明星私下里都很随和，张曼玉的助理煲了汤，她也会跟我们一起分享，但在工作中就是全身心投入，大家都很享受拍戏的这个过程。”

### 沉淀：执行导演

从场记做起 一步一个脚印

本以为余生将贡献给演艺事业，不料1997年香港电影进入低谷期，接不到戏的他又一次陷入了迷茫，“我觉得我人生中的瓶颈期挺多的，不过于我而言，最好的破解方法便是去游走山水，山间绿野能让我头脑清醒，明白自己目前想要的是什么。”

在给自己的这段“休眠期”中，王彤川思考了很多。他坦言因为曾被导演说自己“个子不高可惜了。”从而认真地审视了自身情况，发现也不无道理。“不演戏我还可以去拍戏呀。”王

彤川卸下演员光环，退居幕后，从场记做起，静心潜修，啃书、到片场实地学习拍摄、向大导演虚心请教……从场记到副导演，一步一个脚印，慢慢积累沉淀，直至做到执行导演。

“导演是门大艺术，也是一门很深的学问。想要拍出一部好作品，需要你对其有足够深刻的认识和独特的见解，也需要阅历与知识的积累和沉淀。”王彤川表示，自己很喜欢在夜深人静的时候创作剧本，会有很强的人物代入感。“当特别投入时，会觉得塑造的那些人物活了，是有血有肉真实存在的。”

### 回归：画家

行走山水的“独立艺术家”

经历了多次职业转变，不惑之年，王彤川做回一名“独立的艺术家”。

远在北京的王彤川心中总是缠绕着一股浓浓的乡愁，每当过年时吃到父母寄来的腊味，这个男人也会默默流泪。于他而言，那是记忆中他万分想念也经久不变的家乡的味道。尽管儿时居住的老房子、老街巷早已消逝，但马蹄街两边的木头矮房子和雨后透亮能映出人脸的青石板，以及奔跑在老街巷中，脚下被溅起的水花在他的脑海中被复刻。这些都成为了“家乡的老屋”系列画作的创作题材。“我想用画笔把这一切都记录下来。”

王彤川的画主要以小山野景为主，灵动、秀气、细致。前期的画大多是传统写实，但又不拘泥于传统，没有太多的讲究，是一种随心所欲的创作，后来慢慢开始向抽象转变。他在北京798曾举办过个人画展，展出的作品以山水画与水墨抽象画为主。

“现在只要一看到白纸，就想画画，想用画笔把它填满，在

画中我能表达自己内心的真实情感。”于王彤川，作画已然成为一种本能反应，“我作画时多是随心而走，没有那些条条框框的约束。”所以他的作品中能更多的真诚和纯粹。当得知家乡也有了属于达州籍画家自己的艺术家乐园——515艺术洞窟时，王彤川显得很兴奋，表示有机会一定回家乡举办个人画展。

谈到对家乡的感受，身为达州人的王彤川十分自豪的说：“变化太大了，街道变得宽阔干净，市民更显精神了，谈吐也更有素质了。如果有机会，我很想尽自己的绵薄之力，为家乡做一点事情。”

褪去曾经那些华丽的外衣，如今，王彤川更爱宅在家里，成为自己口中所谓的“闲人”——独立艺术家，深度“剖析”自己，不受束缚从心出发，为己而画，过着每天因作画而与自己较劲的慢节奏生活，“人生能体验到真诚、善良与快乐便是我的终极目标。”王彤川认真道。

### 启程：世界冠军

被队衣吸引 16岁成为世界冠军

王彤川生于1970年，是地地道道的达州人，幼时居住在达城马蹄街。因父亲从小上私塾，用惯了宣纸毛笔，从而练就一手好字。从王彤川记事起，就对父亲那高高的书台充满了好奇，经常趁父亲不注意，搬张凳子爬上去，拨弄毛笔，涂涂画画，弄得整张桌子都是墨汁。就这样，童年时的王彤川喜欢上了画画，尽管只是简单的涂鸦，但砚台、毛笔、宣纸已成为他最好的玩伴。

7岁那年，王彤川放学后常跑到足球场观看体校队员训练。没隔多久，爱蹦爱跳的他便被体校的教练“逮住”了。问他是否愿意来体校训练体操，王彤川毫不犹豫地答应了，原因是觉得体校队员的训练服很稀奇，自己穿上应该会很洋气。

为了那身衣服，王彤川把老师带回了家，并表达了想去学体操的想法。因为不懂体操是什么，他的选择遭到父母的反对，但经过奶奶一番劝说，最终同意他去训练。就此，王彤川开启了自己的体操生涯。

上学、放学、到体校进行拉韧带、倒立靠墙等基本功训练，一直到晚上回家，成为了王彤川的日常生活。后来，表现优异的王彤川在12岁时被选拔到成都专业队。离家时，父亲送给他一支毛笔和一方砚台，这让王彤川在闲暇之时多了一份胡乱涂鸦的乐趣。之后，凭借着自身的刻苦训练，王彤川被教练推荐参加了众多全国技巧锦标赛均获奖，15岁时荣获全国技巧冠军，16岁远赴波兰一举夺得世界技巧冠军。

“站在冠军台上领奖的那刻非常自豪，算是给自己的这段运动生涯交出了一份满意的答卷吧。”王彤川谈起这段运动生涯，语气淡然，“这段经历也是我人生的宝贵积累，明白了凡事都得努力，只要是自己选择的，那就必须做到让自己认可，这是我做事的原则。”