

“三河两江流域”515艺术创窟 写生作品选登



艺术家515洞窟前留影



写生现场

写生，直面最美的风景。
一草一木，一山一水尽在眼前。
灵感，油然而生！
4月1日，雨后初晴，空气格外清新，515艺术创窟一大早就热闹起来。达州市美术家协会、达川区美术家协会、宣汉县美术家协会部分艺术家和四川文理学院美术学院部分师生，共30余人，浩浩荡荡来到这里，进行写生创作活动。

艺术家们时而快步如燕，时而驻足观赏，每一位都用心捕捉着最美的风景。不一会儿，人群分散开来，各自选好景点，支起画架，迫不及待“开工”。

达州市美术家协会主席龙飞在仙女洞的峭壁下作画。此处流水潺潺，鸟声婉转。他与他的画，在山林草木之中已然成景。龙飞说：“515艺术创窟的建设，将会极大地推进达州的艺术事业发展，而515良好的自然生态环境也是吸引艺术家入驻的重要因素。”

宣汉县美术家协会主席张旭把画好的作品收了起来。“画画的人不能整天呆在画室里，要经常走出去，很多时候我们要花费很大的精力去寻找这样的景致，没想到我们身边就有这么好的地方，515艺术创窟的原生态风景着实令人着迷。”

楠竹林里，春笋破土而出。达州市文联创作部主任吴星辰用国画描绘竹和笋，他要把515艺术创窟即将蜕变的这种自然景观通过画笔来展现。

四川文理学院杨先平教授的画架支在了仙女雕像边，他眺望着长耳峡的山石峭壁，“写生要画出自己的内心世界，更多的是画出自己的感受。”他说。

四川文理学院王劲凯老师在黄楠园一边听着歌，一边画着画，显得格外兴奋：“上一次来写生是秋天，下着雨，跟今天的感受完全不一样，你看，太阳出来了，光线也很好，看着画面就有一股子冲劲了。”

达川区美术家协会主席许华生看着矗立的仙女雕像感慨不已：“沿巴河、铜钵河、州河和渠江、明月江的‘三河两江流域’写生活动，得到了画家的积极响应。去年，515艺术创窟艺术总监张全普先生就邀请过我。今天，大巴山的很多本土画家聚集在一起进行联合写生活动。我希望未来的515建设得更加美丽，我们的艺术事业、美术人才、美术作品能够从这里走出大巴山，走向全国，走向世界！”

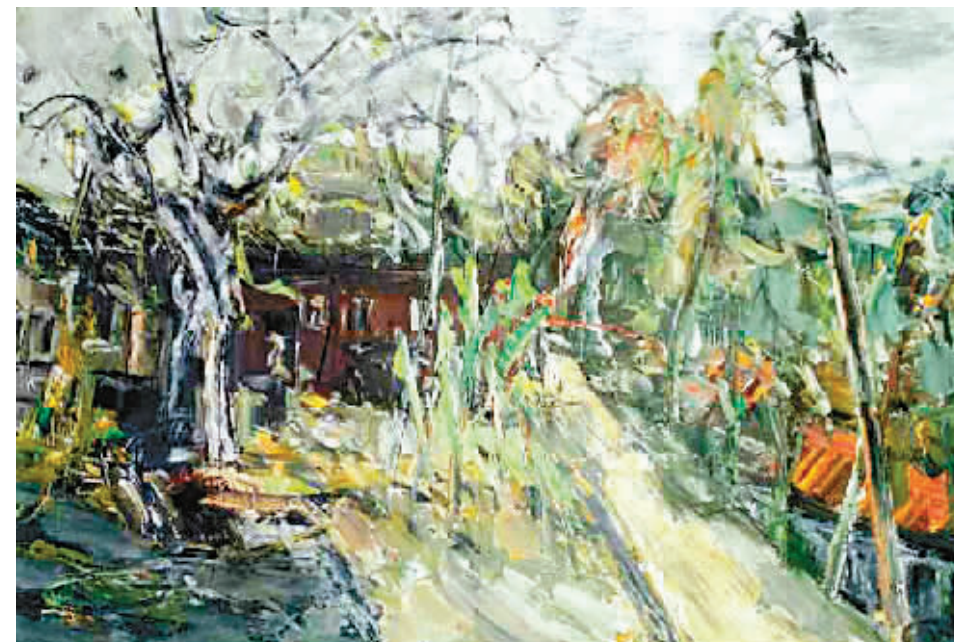
515艺术创窟即将动工建设，这是动工建设前的最后一次原生态写生活动，打造后的515艺术创窟将继续保持原生态自然风貌，同时，一系列特色建筑群，浓厚的艺术氛围将持续呈现……一切，值得您的期待！（陈诗柳）



李静作



李炎作



王劲凯作



李兴平作



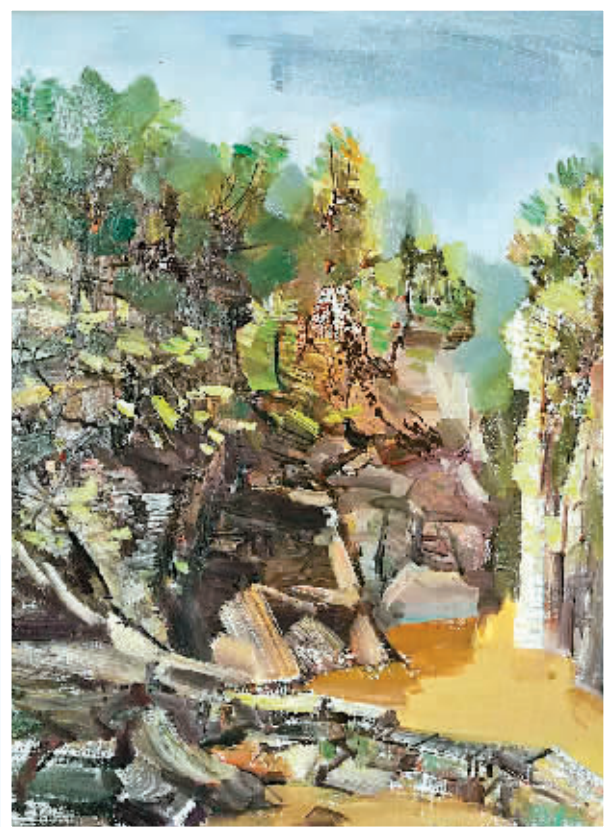
王劲松作



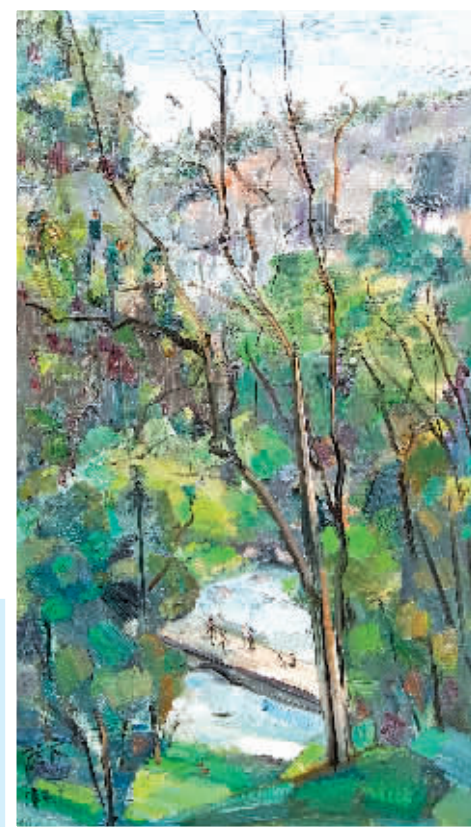
张旭作



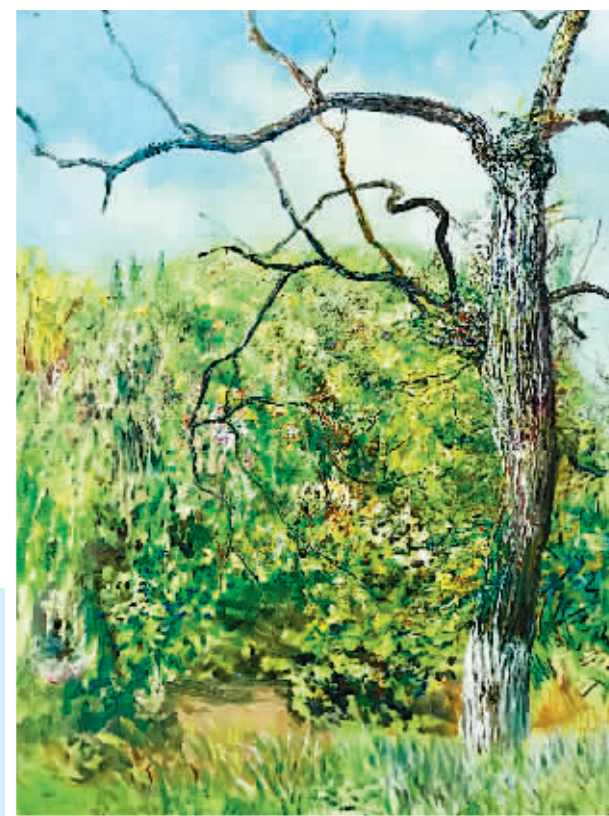
黄海燕作



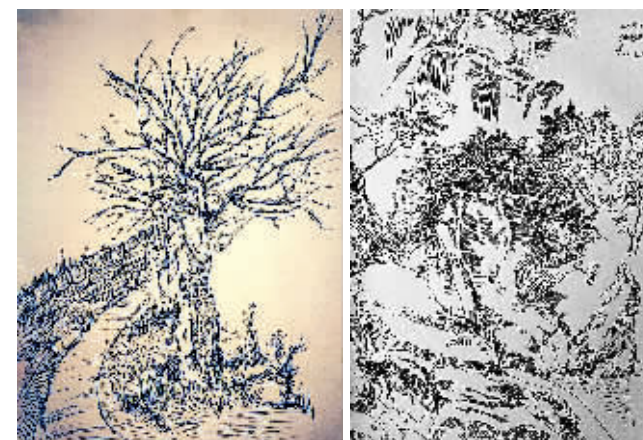
龙飞作



陈良作



万国清作



张力作

李尚景作



李健作



王燕作



吴星辰作