

柯罗默奖学金获得者的诠释

——记四川文理学院美术学院实验中心主任王勃凯

□ 文/张全普



印象——515洞窟美术馆(油画) 王勃凯 作

他在读美学研究生时获得过柯罗默奖学金;

他的作品还入选了约翰·莫尔绘画大赛;

他的画风松弛、大气,既有中国画的意趣,但又不失油画的厚重,十分耐人寻味。

他就是四川文理学院美术学院实验中心主任王勃凯。

进入深秋后,仙女洞景区青青沥沥地下了一场小雨。

洞耳河畔的大石壁经过雨水的洗涤,色彩愈发明丽诱人起来,洞窟前更引来了一拨写生的作画者。

王勃凯将一个近150厘米见方的画框支好,已经捺捺不住心中的激动,两天前他来515艺术创作踩点就选好了这个角度。

点上一支烟,王勃凯望着眼前这块大石壁深吸了一口,然后静静地站立在画布前,约莫过了40秒钟之后他丢掉了尚未抽完的香烟,用大排刷在画箱里迅速地挑起一大块颜色,几乎是挥舞着刷子在画布上游动,平铺、斜切、拉伸……这个动作反复几次之后,画面上出现了一整块石壁。这个时候王勃凯换了一只稍小一点的排刷,将一些深色添加上去,渐渐地画面开始灵动起来。由于运行速度极快,笔色所到之处擦拉出非常生动的色块或游丝,线形下还能隐约地见到底层的色彩。王勃凯这种松动地处理笔触,既有中国画的意趣,但又不失油画的厚重,十分耐人寻味。

“雨中的515艺术洞窟实在太美了,我几乎是把整管的颜色就这样挤了上去……”王勃凯一边兴奋的说,一边从兜里掏出了一支香烟。

2017年10月25日,“行走515写生作品展”在四川文理学院美术馆如期举行,王勃凯的油画作品《印象——515洞窟美术馆》瞬间吸引了众多观展者的眼球。

二

同年12月6日,“启·承”2017大修当代艺术村年展上,王勃凯送来了一幅油画《钢的铁》,画面大到几乎占了整整一面展墙。

如果说《印象——515洞窟美术馆》一画较好地表现了石质,那么《钢的铁》在火与铁的碰撞中却是“钢花四溅”,唯美的色彩与劲猛的力度相互交融……在这幅全景式的大工业场景构成中,王勃凯用油画刀去强调物象的体量感和厚重感,看似不经意中保留下来的涂绘痕迹,却酣畅淋漓地表现了一段历史风貌,以及作者创作时的一种心境。

王勃凯说:“我用画笔记录达钢即将被遗忘的记忆,是出于一种本能,是审美,更是责任。完成这样一幅作品,仅是颜料就要花去我半个多月的工资,堆积稍厚的地方,颜色几乎是整管整管地摆放上去……《钢的铁》这组画是一个系列,2016年还参加了约翰·莫尔绘画大赛。”

当听到约翰·莫尔的名字,就如同听到柯罗默的名字一样,既让人崇敬又让人十分向往,能够入选这样高规格的油画大展,王勃凯必定又经过了一次历练。

“通常,自然存在于我们生活中看似平淡无奇的一些景象,往往是最朴实的,让我们更冲动更兴奋地聚焦。不仅仅是艺术充满了想象力,而且我们的生活存在着很多的可能性,这种自然或不自然的现象被我们一次次地诠释着……”王勃凯的这种感慨是有感而发的,在他读研究生时就

摘取了“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”的桂冠。

三

柯罗默奖学金是在我国大专艺术院校中,为了奖励具有创新精神的莘莘学子,由英国(伦敦)柯罗默中国当代艺术基金会和四川美术学院设立的艺术类奖项。

“柯罗默奖学金”每年评选一次,于2009年正式启动。首届入围者有来自中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、新疆师范大学美术学院等11所艺术院校的25名同学,王勃凯成为了其中的幸运儿。他在获奖感言中说:“用具象的表现手法来捕捉当今社会状态下的人文精神,捕捉当下人们的生活状态及时代特征。面对每天忙碌的人群,普通的生活其实是对人生的一种叙述、一种表达、一种内心世界的流露。于是我采用平实的目光去记录所想要表达的主题,探询生命的价值与意义……”

王勃凯于2002年考入重庆大学艺术学院绘画系油画专业本科,2007年考入新疆师范大学美术学院读美术学(油画创作与教学方向)研究生。他的作品有30余件入选全国、省级以上美术作品展或获奖,其中:速写《瓷器口》获重庆市首届大学生文化艺术节一等奖,毕业作品油画《印象》系列被重庆大学收藏。油画《三羊开泰》获首届西部高校研究生作品展优秀奖;《祈福》获全国第三届少数民族美术作品优秀奖;《512》入选“风景·风情”全国油画人物作品展,作品被上海刚泰美术馆收藏;《荷之舞系列》参加第四届、第五届西部大地情中国画·油画作品展,作品被西安亮宝楼等机构收藏;《川西高原祈福》获建国65周年即第十二届全国美展四川美术作品优秀奖……这些成绩的获得,看似有些偶然,但却早就孕育在必然之中。

四

在大学这段时间里,王勃凯结识了不少闻名全国的艺术家,这为他此后的创作打下了坚实的根基。

读本科时,王勃凯师从于高小华、赵晓东、李犁等。在赵晓东工作室学习生活长达8年时间里,恩师就像自己的亲人一样对待他,教会了王勃凯如何寻找并确立创作主题,如何找寻情感的切入点,在潜移默化中影响着他的成长。而高小华是“伤痕美术”及“四川画派”的创始人之一、第一批巴蜀画派卓越成就代表人物,在高老师创作的众多大型历史性题材作品中,王勃凯懂得了绘画创作是一种历史责任,是一种担当。在重庆学习和生活的这几年,王勃凯受到重庆地域文化和人文情怀的影响,于重庆大学、四川美术学院、西南大学等各高校之间的学术交流中拓宽了视野。

读研期间,王勃凯又师从新疆师范大学美术学院系主任刘建新教授。刘建新毕业于中央美术学院油画系第七届油画创作硕士研究生班,他致力于对新疆自然地域文化、民族艺术的研究,作品非常具有民族特色。导师言传身教,为王勃凯传播了文化自信的种子。受其影响,王勃凯在新疆时创作的几个系列,如《吐鲁番的葡萄熟了》、《山羊开泰》、《小康》、《梦想》、《高原的呼唤》等,其笔法流畅,思维大胆,形成了他清新的油画面貌。

2010年毕业后,王勃凯与爱人黄海燕双双来到四川文理学院美术学院执教,随着工作和生活环境的变化,他的笔头深入到了大巴山深处,于是,一批反映达州城乡建设和地域风情浓郁的作品也就产生了,这些风景油画与王勃凯的人物油画同样具有无限的张力。在用笔上,王勃凯大胆采用排刷,画面更为松弛;而在设色上,却出现了大面积的纯墨黑色,彰显了中国画的意味;但在塑形上,又十分厚重地去表现,强调油画语言的酣畅淋漓。具象中有抽象,写实里有意趣,这也是中西绘画如何合璧、中国油画目前面临的新的抉择。

现任四川文理学院美术学院实验中心主任的王勃凯,不但在创作上有了新的体悟,同时在大学讲堂上履行着教书育人的天职,正诠释着他更加精彩的艺术人生。



小康之一(油画) 王勃凯 作



巴扎(油画) 王勃凯 作



钢的铁系列(油画) 王勃凯 作