

投稿邮箱: dzwbbjzx@sina.com

晚报官方微信: dzwbwx 官方微博: dazhouxinwen

人物 | 达州尘世



NO.1 难忘八年知青经历 达州成了他的第二故乡

王林先生是当下中国美术界非常活跃且极具影响力的美术批评家。

笔者与王林先生第一次邂逅是在2005年农历大年三十,当时他与四川美术学院几位老师去达川区(原达县)檀木曾当知青的地方“探亲”。在达渝高速公路入口处,我试着邀请王林先生合个影,没想到,他下车来指着达城方向示意以此为背景拍照,让我感到非常惊喜和意外。第二次是在达州举办“2008年大修年展”期间,百忙之中的王林先生在学术上给予大力支持,并抽出时间接受了我的书面采访……我想,这些都缘于王林先生对“第二故乡”达州的那份特殊情感。

此后,我与王林先生通电话的次数也慢慢多起来,他兴奋地说:“达州呀!太有缘分了,我在那里整整呆了八年……”于是我们聊到了他在原达县麻柳区檀木公社三大队六队当知青时的话题。

王林于1965年来达县檀木公社

当知青,那时他只有16岁,一直到他23岁才返回重庆。在檀木的近八年时间里是王林整个人生中最黄金的时期。刚来达县时他被分到林场,后来下乡落户,与生产队的社员关系处得相当好。“我常常梦见在达县当知青的地方……我是1972年返城的,按当时政策顶替母亲的工作。在文教局办的师训班学习一年后,到重庆四中当教师。1977年我考入重庆师范学院中文系学习,1985年进入中央美术学院美术史系学习,此后一直在川美执教。当知青那几年空闲时间多,曾从朋友那里借来许多书,哲学的、武侠的,还有如《辞海》和《斯大林全集》等等。80年代中后期我开始介入美术批评,至今这20多年做了不少展览,也写过一些书……”

王林感叹道:“达州是我的第二故乡。在达州当知青八年,是我一生中感受人际温情最多、最深的……”

NO.2 介入当代艺术批评 是被叶毓山张晓刚“拉进来的”

笔者查阅了相关资料,王林先生当初走上艺术批评这条道路有这样一段文字记载:

1977年全国恢复高考,王林仅用了一个月时间复习,就考取了重庆师范学院中文系。毕业之际,当他正准备留校进古代汉语教研室的时候,另一扇大门向他打开了——四川美术学院院长叶毓山向重师要人。还在王林读大学的时候就去过野草画展,野草画展是重庆最早由民间自发组织的现代艺术展,1979年在重庆沙坪坝公园举行。其中有冯新平、杨谦、程丛林、罗中立、张晓刚、叶永青和何多苓等多位现在享誉国内外的艺术家参展。王林对当时地下艺术展览的自由表达产生了深刻的印象。由于对现代艺术美学的兴趣,他毅然选择了后者,准备去开垦一个崭新而未知的领域。

一天,张晓刚在王林上课的教室等他,一番自我介绍后,表明来意:《美术报》要介绍以张晓刚、叶永青、杨述等西南艺术家。听叶毓山院长说他的文笔好,想请他帮忙写一篇文章。从伤痕美术到85思潮以来,西南虽地处边缘,但是涌现了许多优秀的艺术家和作品,然而当时从事批评和策划的人却寥寥无几。王林直接介入到当代艺术评论和策划中,可以说是被张晓刚他们拉进来的。

85时期以来,中国当代艺术出

现多足鼎立的局面:北方艺术群体,江浙沪都市文化,厦门达达主义,还有最典型的西南艺术群体。90年代以后,西南当代艺术非常活跃。由于王林、戴光郁、周春芽、陈默、查常平等人的推动,成都逐渐成为与北京和上海比肩的艺术重镇。参加“中国经验”画展的张晓刚、周春芽、叶永青等人一跃成为了享誉国际的艺术家。王林作为批评家和策展人活跃于艺术评论和策划领域,参与和见证了西南地区艺术的发展。2007年他在广东美术馆策划的“从西南出发”当代艺术展,对文革后西南艺术及评论进行了系统的梳理。

随着全国各地艺术家不断迁徙,艺术创作的区域化特征已经弱化。近几年来,王林的艺术评论和策划偏向于文化批判和反思。从2007年北京宋庄艺术节《底层人文——当代艺术的21个案例》,到2008年北京798艺术节主题展《艺术不是什么——中国当代艺术的45份问卷》,到2009首届重庆青年艺术双年展《当下艺术的文化想象》,到2010年苏州《中国性——2010当代艺术研究文献展》,再到2011年《第54届威尼斯双年展平行展:破碎的文化=今天的人?——中国当代艺术作品展》等展览,他从“西南王”转化成具有全球文化视野的国际策展人。

2017年12月3日,“六爻之图”作品展在重庆华人当代美术馆开展前,王林先生作为此展的策展人,组织成渝两地美术批评家和艺术家展开了一场学术研讨会。会上他特意提到了达州,向大家讲述了大巴山老一辈艺术家与四川美术学院的渊源,以及在中国画坛的影响。展览开幕式上,王林先生还力推达州来的青年批评家上台发言……这些都让达州艺术家们一次次地感动着。

美术批评家

王林的达州情愫

□文/张全普

NO.3 助推达州艺术发展 对巴山画家群情有独钟

在我枕边有一本王林先生早年编著的《现代美术历程100问》,几乎成了我写作“美术类”文章的教科书。

王林先生一直强调本土化,强调中国艺术的独立性,对大巴山这块土地上的艺术家特别关注。“首先,我与‘伤痕美术时期’的一批艺术家在同一所艺术学院执教,对他们的绘画发展脉络比较了解,写过好几篇关于他们的文章。其次,对达州一些年轻艺术家,如孟涛、何俊、常咒,还有大修当代艺术村的一些画家比较熟悉,他们大多从川美毕业,与美院有着密切的联系。这批画家从‘大山’里走出来,山区与城市的差异会产生矛盾与冲突,所以他们对生命和文化的关系有自己的理解,作品中既有力度又有充分的表现。我在成都做《禽兽人间》联展时,孟涛参加了这次展览,他的创作观念与众不同,作品中对自然生命的怜惜令人震撼。2008年我在北京798艺术节做‘艺术不是什么——当代艺术45份问卷’主题展时,邀请了达州‘北漂’画家何俊和常咒参加。他们当时刚到北京,创作上很有活力,从事架上绘画的同时还做装置和行为艺术。常咒用豆质材料制作的作品,其不易保存的特点使他的艺术在过程中彰显出不同寻常的意义。何俊装置作品中蠕动的‘虫子’和游动的金鱼与凝重的钢铁笼子对比,其间充满他个人经历的历史体验……”

谈到“当代”一词,王林先生告诉我:“所谓‘当代’,从世界美术史来讲指的是20世纪六七十年代波普艺术以来艺术所发生的变化,在中国特指上世纪90年代以来,针对全球化语境下各种问题作出反应的艺术现象。其形态不限于架上艺术,而包括装置、行为、影像等观念艺术,以及各种艺术媒介跨界、互渗的自由运用。观念艺术或艺术的观念化,其核心是问题

意识和批判意识……城市不仅是人的身体生存的空间,而且更是一个产生精神、生长思想的场地。思想不能在消费的虚幻中漂浮,应当追求心理的、精神的深度。当代艺术要反省生活,反省当代社会的现象和问题……”

2008年大修年展特别邀请王林先生来达州指导和给予学术上的支持,他不但对大修的每一位艺术家作了具体分析,还对他们的作品进行一一评点。当在大修艺术村墙面上隐约看到“工业”时代的壁画时,他详细询问到原作者后高兴地对他们说:“如果把这些画复制出来,是非常有意思的,以后欢迎达州画家以此作品参加我策划的展览……”

王林先生对巴山画家情有独钟,并将自己融入其中,在学术上给予倾力支持。他多次来达州指导大修当代艺术村和515艺术创馆的建设与发展,驱车前往达州出席重要展览。2017年4月,王林亲临仙女洞景区考察,首次提出了“地方国际”的概念,并亲自指导重庆博视展览团队对达州艺术区的概念设计,对达州艺术资源的整合和艺术村的打造出谋划策,同时受邀担任了515艺术创馆艺术顾问。

王林现为四川美术学院教授、西安美术学院博士生导师、国家当代艺术研究中心专家。除策划“中国当代艺术研究文献展”、“中国经验画展”、首届“上海双年展”、“从西南出发——当代艺术展1958—2007”、“底层人文——当代艺术的21个案例”、“首届重庆青年艺术双年展”等数十个展览外,主要从事艺术批评,有《美术形态学》、《美术批评方法论》、《绘画与观念》、《当代中国的美术状态》、《从中国经验开始》、《追问——王林论当代艺术》、《在场——王林论当代艺术家》、《王林论绘画》、《王林论雕塑》等专著及50多种编著问世,同时在海内外刊物发表文章800多篇。



王林(右三)在515艺术创馆概念设计研讨会上