



粗细曲直、灵动流畅、虚实刚柔……品读他每一幅由线条组成的作品,如午后的一杯清茶,没有浮躁,没有负担。线随心动,造型自如,疏密有度,于空白处见旷达,于缜密中见华美,方寸毫厘间皆汇聚着作者的匠心独具。

他是油画家,更是中国硬笔线描的领军人物——他是达州人,他叫郭玉川。

新乡土画家的唯美情愫

——记巴蜀画派代表人物 515 艺术创窟艺委会委员 郭玉川

“秀美巴山是我创作的根与魂”

郭玉川生于上世纪六十年代中期,一名土生土长的达州人。和他细腻画风相比,郭玉川看上去粗犷而有距离感,但说起话来就不一样了,他会让你觉得特别轻松。他很单纯,单纯得只爱艺术,这几乎是他最虔诚的信仰。

曾在原达县市针织厂从事图案设计的经历,让郭玉川最终走上绘画之路变得自然而然。之前与之后,郭玉川的所有一切都与绘画紧密相连。他画过插图、做过美编,也下海创过业,曾就读于重庆美专、四川美院、中央美院,这些都是他艺术之路不可或缺的基石。

郭玉川20岁前,一直居住在大巴山。他去过万源的八台山、花萼山,宣汉的百里峡,渠县的三汇、土溪等地写生。30岁开始,从通江、南江、巴中、平昌一路画过……那里的山水、春的草坡、夏的河流、秋的庄稼、冬的孤寂都成了郭玉川创作的重要主题,也成为他追求理想家园的最佳表现对象。

“秀美巴山是我创作的根与魂。”如郭玉川所言,作为达州籍艺术家,他所有的油画作品都无一例外地取材于生他养他的大巴山,他的《崛起》、《秋风吹过山坡》、《夜深空山静》、《春行巴山》、《远眺百里峡》等一系列作品,都与家乡的大山联系在一起。

郭玉川的大巴山风景画卷一经展开,便立刻受到媒体和艺术评论界的极大关注。四川美术学院留英硕士陈姣姣、西南民族大学艺术学院刘立策博士等对郭玉川的“新乡土绘画”还特地进行了课题研究。四川大学艺术学院博士生导师、著名批评家彭彤说:“在中国当代乡土绘画领域中,郭玉川的艺术一直呈现出一种特殊的气质与面貌。从他的大巴山系列油画作品来看,郭玉川已经形成了自己一整套个性鲜明的乡土绘画语式和风格。从连绵展开的艺术作品中,我们往往可以一眼将它们从中国当代乡土油画同样优秀的作品序列中分离出来。分离与组接、差异与共鸣,郭玉川在图绘着峰峦起伏的苍茫大巴山的同时,也找寻着自己独特的艺术表达,他正在将自己深深地镌刻在中国当代乡土绘画史上。”这就是从我们身边走出去的艺术家,一位深深眷恋着大巴山,并以家乡为荣的达州人。

“每幅线描大概要上万笔来计算”

艺术家的创作潜能是巨大的。郭玉川在研究巴山风景油画的同时,也在进行着钢笔画的创作。

随着人生阅历的丰富和知识的累积,郭玉川大胆开拓创新自己的画路,向钢笔画更高层次迈进。

线描是世界上最奇特的造型手段,从人类开始描绘世界时就已具有。中国的线描有着表现精神的游弋和幽默的玩味,西方线形用着形体的塑造和空间的展拓。郭玉川深谙其道,这得益于他早年在针织印染企业做设计工作时所积累的线描功力。或许是油画创作的沉重繁复,使他沉闷于胸的情绪需要释放和解脱,于是他操起硬笔,素心止水,信马由缰地画来,为人们展现了他粗犷外表下内心的宁静平和、浪漫唯美。

郭玉川的一天是从中午开始的。

灵感似乎要在世界沉睡,空气中没有一丝声音迸发。在他的创作期间,每天凌晨的一两点至东方渐露鱼肚白的五六点,是他创作的黄金时段。层层叠叠的线条,一幅画究竟要用多少笔来概括,连郭玉川自己也不是很清楚。“每幅钢笔画大概要上万笔来计算!”他说。

与郭玉川的油画展现的大巴山景物不同,他的线描画皆以表现东方女性柔美为主。他用刚硬的笔触述说柔性的故事,在画面整体的浪漫婉约之下,是线条的绝对理性和严谨,像纳鞋底的老太太,像缝合创口的医生,用他的话说,就是小心翼翼地享受这些线条带来的快乐和成就感。

近年来,郭玉川的线描作品如《秋月·春心》、《玉颖轻漾夜未央》、《新月》、《荷色生香》系列作品等在“中国钢笔画展”上拿到了金、银大奖,成为国内钢笔画界独树一帜、独领风骚的领军人物。被收藏的作品更是不胜枚举。这种被认知被肯定的成就感使他在创作路上增添了无尽动力。

“515 艺术创窟是我们的精神家园”

郭玉川大多时间住在成都专职艺术,推广达州巴山美术



↑ 百里峡远眺(油画) 郭玉川 作



↑ 秋风吹过山坡(油画) 郭玉川 作



↑ 郭玉川获得第五届全国钢笔画展金奖作品《玉颖轻漾夜未央》

成了他的主要工作。虽不是一路坦途,然而累并快乐着,且信心满怀。如今,郭玉川再次融入达州515艺术创窟,成为其中得力的一员,为达州文化建设助力。

郭玉川告诉记者,达州画坛活跃着一大群巴山画家,其作品在四川、全国乃至世界都有影响。“515艺术创窟是我们的精神家园!”在市委市政府领导到仙女洞景区调研的座谈会上,作为达州艺术家代表的郭玉川激动地说。515艺术创窟的成立,让众多达州籍优秀艺术家有了回家的感觉。它是基地,也是起点。作为一名“蓉漂”艺术家,郭玉川希望通过515平台,联合所有达州籍画家,推介巴文化,发掘巴山艺术人才。

(本报记者 李杏)



↑ 郭玉川在创作中

郭玉川

中国当代新乡土风景油画名家,1965年生于四川省达州市。曾就读于重庆美专、四川美院、中央美院徐悲鸿画室油画研究生班。中国名家书画院名誉院长、中国现代艺术研究院副主席、中国钢笔画联盟评审委员会委员、四川省文联美术创作基地副主任、四川省美术家协会创作基地副主任兼副秘书长、四川省巴蜀画派促进会副秘书长、《中华美术》、《巴蜀画派》、《当代钢笔画》杂志编委、首届巴蜀画派艺术实力代表人物、515艺术创窟艺委会委员。