

# 用真心勾勒艺术的从艺者

——记达州市美术家协会主席 515 艺术创窟艺委会委员 龙飞

## 他是见证者 更是组织者

笔者查询相关资料,发现有两个现象。一是“巴山画家群”这个词近年多次被相关媒体文献记载与评述。这个词应是据历史沿革,渐渐被较准确定位和浮现在艺术界的,对于达州艺术群落的一个称谓。另一个现象是达州籍艺术家近年频频走出国门。不得不说这两个现象是可贺可敬的。正如艺术家创作本身一样,达州籍艺术家们从作品的贫瘠到富足,从基础技法的夯实到突破创新,渐次形成自己的风格,继而形成一股奔涌的艺术之流,汇入大江大河。可贺的是巴山画家群取得的瞩目成绩,可敬的是他们仍坚守大巴山,或是坚持以大巴山为创作元素。

龙飞坚信并践行出作品才能出人才的理念,积极推动协会工作。

随着达州市文艺座谈会的召开,一改过去对艺术领域没有奖励经费的现象,达州连续出台《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》等4个与文艺事业有关的文件,以培养人才,创作作品为途径,决心加快建设“文化强市”。

访谈途中,龙飞口中出现的频率最高的两个词是“大巴山”、“责任”。

他自身的创作就是以大巴山为主要元素,对于推介大巴山文化有着不寻常的作用;而他口中的责任不仅仅是对于美协主席这个职位的责任,也是作为一个艺术工作者个体所肩负的社会责任。这份责任不仅仅是干瘪的口号,而是笔者从他的实际工作,以及言谈举止所感受出来的。

在美协主席任上这些年,从体制内层面的大小展览,到社会层面的群展个展,龙飞都积极组织与协调。

采访中,“大修”成员廖旭向笔者讲道:“老师非常关照其他年轻人,记得有一年,从绵阳过来一拨做文化交流的人,买了老师的一幅画。随后老师把他们带到我和另外几位年轻画家的画室,最终对方买了包括我的作品在内的四幅画。老师为人随和,打心底扶掖喜欢搞艺术的年轻人。”

廖旭口中的老师正是龙飞。诚恳的廖旭在老师旁边真像个青涩的小伙儿,实际上他们的年纪相差并不大,但或许正是有着这样的一位师长在身旁,年轻人才更加地轻松得意。

2007年初,龙飞与一批达州本土画家赴成都、重庆、北京等地考察,这些地区的艺术区建设以及当代艺术的发展让他们着实震撼。返达后即四处寻找地方创建工作室,最后选址于高家坝大修厂。龙飞、常咒、冉启泉、郭玉川、向东兵、邱浩云、徐灏、常兴国(已故)等人自筹资金改造,短短月余,大修艺术车间挂牌成立,先后十余位艺术家入驻。这样一个凭艺术家对艺术的热爱与追求自发组织成立的艺术村,成就了许多画家的梦想,他们从大修成长,走出达州,面向全国。如果说上述在全国性美展频获大奖的现象是达州美术辉煌的缩



↑ 龙飞(右一)接受采访

影,那么大修必是这个辉煌时期一个不容忽视的版块。

## “意象巴山”成为 他的创作符号

在达州艺术圈大家都知道,龙飞早年是从事版画创作的。要从一个熟悉的画种转化到另外一个画种上,有一个煎熬的过程。然而,龙飞将版画的线条以及块面元素成功地渗透到了油画创作中,从“欲望系列”到近年的“意象巴山系列”,刮、划、勾、刷、擦、揉等大量版画基础技法运用到油画作品里。

中国画的气韵也被他时常运用到油画创作。“意象巴山”的构想便是受山水在大气中的变化所启发。晴天时山体清晰明辨,雨雾山体时显时隐,这便是中国画所要捕捉和表达的意象。在这一实一虚之间,把中国画的意境融入到油画的具象写实上。

龙飞把版画的切割与空间感,以及中国画的气韵运用到油画创作中,这其实就是他一直追求的突破与创新。龙飞的作品多次入选大展并荣获奖项。版画作品《古镇集市》入选第十六届全国版展,获“全国五个一文化奖”,版画作品《游云》获韩国国际艺术节“造型美术奖”,油画作品《意象巴山》系列参加重庆501当代艺术年展,油画作品《集》获首届四川文华美术奖优秀奖等等。

近年来,龙飞更是参加了很多重大展览,“意象巴山”系列油画受到广泛关注,几乎成了他目前创作特有的一个符号。但是,龙飞依旧在突破与创新,寻找新的创作语言。龙飞永不满足于现状,力求用内心最真实和最柔软的感触去勾勒艺术。

## 做515艺术创窟 建设的推动者

515艺术创窟的筹划实际上与大修有很大渊源。由于达州城区规划,十年的大修当代艺术村已被纳入拆迁范围。兴建的515艺术创窟是大修部分优秀艺术家盼望已久的,也将是我市未来极具人气的艺术创作基地。

新的艺术区离中心城市有9公里,是一块具有大巴山文化特色的宝地。龙飞认为:一是要高起点的规划设计,吸纳本土优秀艺术家入驻;二是多向外地艺术村学习,互相交流;三是定期举办展览活动,除本地的展览,还应引进外地高规格的展览到515举行,做出文化品牌,将社会效益与经济效益相结合;四是列出五年、十年规划,有步骤地打造,利用“地方国际”这一定位,把515艺术创窟打造成全国知名艺术村。

龙飞说:“为了早日建成属于巴山画家群自己的艺术村,让更多达州籍优秀艺术家入驻,我们要积极做515艺术创窟建设的推动者……”笔者相信,以龙飞为代表的一批达州本土艺术家,一定会为515艺术创窟的建设贡献力量,为整个达州市的文化建设推波助澜。

(何双将)



↑ 早春(油画) 龙飞作



↑ 醉梦巴山(油画) 龙飞作

## 龙飞

1964年生于四川省达州市,1987年毕业于四川美术学院师范系油画专业。现系中国美术家协会会员,四川省美术家协会理事,达州市文联副主席,达州市美术家协会主席,巴山书画院副院长,达州市政协书画摄影研究院副院长,四川文理学院美术学院特聘专业教师,大修当代艺术村村长,四川省美术家协会创作研究院创作研究员、副研究员,515艺术创窟艺委会委员。荣获达州市“有突出贡献优秀专家”。