

# 让历史的光芒照耀今天

## ——传统文化传承创新的“四川故事”

“人是文化的创造者，也是文化的宗旨。”传统文化的传承创新，是历史记忆的赓续，是文化基因的更新，是文化创造创新活力的激发，是当代人把握今天、走向未来的文化指引。

在创新中激活再造传统，在传承中为今天汲取能量，这是一个时代命题，也是每一个文化工作者肩头的责任、心中的使命。

秋夜的天府广场，灯火通明，桂花飘香。徜徉在这里，你不时会遇见步履匆匆，穿梭在图书馆和博物馆的市民。不论皓首还是黑发，来自何方何种职业，人们在这里遇见新知识结识新朋友。而这里，也成了正在成都人心中崛起的精神高地。

这个国庆假期，不仅天府广场周边的四川省图书馆、成都博物馆、四川博物院、四川省文化馆、四川美术馆等8家公共文化服务单位也错时延时开放，以不打烊的热情向公众奉上文化大餐。

文化活动更接地气了，文化记忆更深刻更清晰了，优秀传统文化更加深入人心了。今年以来，四川省着手实施“历史名人文化传承创新工程”，全省各地各部门各单位行动起来，深入挖掘保护四川历史名人资源，大力传承发展中华优秀传统文化，让老百姓切实感受到文化的魅力、文化的福祉、生生不息的生命力。

### 活化传统植根当下 擦亮巴蜀文化的名人符号

“人是文化的创造者，也是文化的宗旨。”历史名人折射一方水土一方人最杰出的精神品格、最独特的气质风范。假如列举10位最能代表巴蜀文化的历史名人，你会写下谁的名字？

15位来自四川省社会科学院、四川大学、西南交通大学、四川师范大学等研究单位的知名专家给出了答案。经过初评和复评，在四川21个市州申报的144位历史名人中，大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎10位，被选定为首批四川历史名人。

“林语堂说，一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑。他的确是中国近千年的文学偶像，是正能量的传递者。”说起苏东坡，因写作《苏轼：叙述一种》扬名的作家刘小川满是自豪感。位于川西平原的眉山是苏轼的家乡，刘小川的老家距离苏轼老宅仅百米之遥，心中笔下皆有写不尽的三苏。

与苏轼同为乡人、同用乡音、同习乡俗的眉山人，把苏轼视为最为耀眼的人格坐标、最值得珍视的文化记忆。在眉山，东坡文化俯拾皆是。历经三百载栉风沐雨的三苏祠，接受着海内外游人的拜谒；用现代展陈手段讲述三苏故事的三苏纪念馆，全年免费向公众开放；苏轼公园、苏洵公园、苏辙公园，精巧雅致的生态园林与文化长廊相结合，三苏文化春风细雨般沁润生活；东坡文化节和纪念苏东坡诞辰活动，成为凝聚海内外东坡文化研究和加深情感的桥梁……东坡，始终“活”在眉山人心里。

“我们应该传承怎样的东坡精神？我以为这四句，乐学、创新、清廉、爱民。这是东坡精神最具当代价值的内核，也是具有世界影响力的部分。”眉山文化名人王晋川说。

正在推进的“历史名人文化传承创新工程”，为东坡文化的整理、传承和传播带来了新思路新方向。今天的眉山正在大力推动文化立城、文化立业、文化立人，着手推出弘扬三苏文化的“七个一工程”：建立东坡学术研究基地，打造东坡文化传习基地，打造东坡文化品牌活动，创作一批文学艺术作品，打造东坡文化主题旅游线路，研发东坡元素文创产品。

活泼泼走进今天的历史文化名人，不独在眉山，也不独有苏东坡。

位于成都浣花溪畔的杜甫草堂，是诗圣杜甫流寓成都时的故居，因为杜甫在此完成了240余首脍炙人口的诗句，成为蜚声海内外的文化圣地。“李杜文章在，光焰万丈长”。鲁迅先生也曾写道：“杜甫似乎不是古人，就好像今天还活在我们堆里似的。”杜甫的诗作名篇和家国情怀，几乎流淌在每一个中国人的文化基因里。

诗圣杜甫，杜甫草堂最鲜明的文化符号，也是研究杜甫诗歌、传扬诗歌文化、传承诗教体系最重要的媒介。成都杜甫草堂博物馆馆长刘洪介绍，如今的杜甫草堂兼具文物保护、诗歌文化收藏研究、杜甫诗歌研究、传统诗歌教育、文创产品开发等多项功能。人们因热爱杜甫热爱诗歌汇聚杜甫草堂，草堂里的一草一木、每一块碑刻、每一处景致，都是诗文化的载体，因为负载诗文化而具有穿越时空的文化魅力，装点更多当代人的诗意生活。

“历史文化名人是一笔财富”。四川省作协副主席梁平说。作为一名诗人，他每月都会来到杜甫草堂，努力接近一位伟大诗人的心灵之峰。

这不只是四川诗人的文化自信。就在今年9月，32个国家共38位世界级诗人以及国内50余位著名诗人、诗歌评论家、翻译家云集“2017首届成都国际诗歌周”。全世界的诗人在杜甫草堂吟咏诗句，感受这个“诗歌与光明永现的地方”。《草堂》诗刊创办，罗江诗歌节、乡村诗歌节花开各地，诗歌走进社区、街道、学校……在四川，杜甫这个文化符号不断被擦亮被活化，因为文化的激活，城市也成了诗意的栖息之地。

“名人是传统文化的鲜活载体，以名人为抓手传承传播传统文化，也是符合传播规律的做法。”四川省委宣传部副部长、实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组成员陈华说，坚持以人民为中心，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，不忘本来、吸收外来、面向未来，把握导向、立足学术、着眼传承，深入挖掘四川历史名人思想文化资源及其当代价值，不断赋予其新的时代内涵和当代表现形式，是“创新工程”的总体要求。



### 文化资源激活惠民 涵养四川人民的精神家园

“锦江玉带蜿蜒长，金牛古道络绎商。武侯名祠千秋对，青羊草堂文道昌。”这是成都草堂小学三年级五班学生张轩铭的诗作。在杜甫草堂的仰止堂，像张轩铭一样，许多00后因为“草堂一课”爱上了传统文化。

从2012年开始，杜甫草堂面向青少年推出博物馆社教项目“草堂一课”，这是诗词、礼仪、书法、插花的课堂，也是孩子、老师、家长共同的课堂。截至目前，两大系列、七大板块、30多门的“草堂一课”，参与学生达数万人次，惠及数十万市民群众。

社区美术馆也成了城市课堂。距离熙熙攘攘的宽窄巷子不过百步，是四川省非遗保护中心与宽窄巷子社区合办的“巴蜀工匠——非遗与时尚体验展”。蜀绣、刘氏竹编、银花丝、藏羌挑花刺绣、成都漆艺，5个最具代表性的非遗项目、近千件展品，与成都市民和来往游客面对面交流，年轻人是最热忱的观众。非遗大师讲解示范制作流程，观众亲身动手体验，在这里，非遗不再是一门古老的手艺，而成了活态的文化载体，成为当代人感受文化的方式。

成都博物馆则通过一个个特色展览，聚集起一大批忠实粉丝。从去年底到今年4月，全国28个省市的精品文物汇聚《丝路之魂——敦煌艺术大展暨天府之国与丝绸之路文物特展》（见上图，樊甲山摄），其间还举办了22场由樊锦诗、齐东方等全国知名专家主讲的讲座。琳琅满目的国宝、水泄不通的观众群，让这一展览成了四川乃至全国关注的文化事件。

“观众是传承优秀传统文化最广大的力量。博物馆人，如同文物与公众、历史与今天的桥梁。活态的传承、生动的故事，就是观众与历史对话的方式。”成都博物馆馆长李明斌说，《丝路之魂》展览参观次数最多的观众是一位成都市民，前后参观了8次，“绝大部分观众是80后、90后，他们是博物馆的明天，也是文化传承的主力”。

毗邻金沙遗址博物馆的金沙小学，将金沙文化纳入教学体系，对金沙文化的自觉传承持续了十几年。金沙遗址博物馆馆长王毅参加了金沙小学的“开学第一课”，他深有感触地说：“做遗址发掘数十年，我一直在寻找让传统文化与今天生活连接的方式。孩子们对金沙文化的兴趣，给了我极大的信心。”

中秋前夕，“天府名人堂·文化传习季”面向公众开张，第一期就是讲述苏东坡的故事。祝勇、阿来、梁平三位作家，在娓娓道来中，与公众一起体验苏东坡、问道苏东坡、结伴苏东坡。这场活动，仅网络直播就吸引了数十万的关注量。

在四川，全社会变成了一座没有围墙的校园。据统计，四川省第一、二批实行错时延时的公共文化服务单位，在相关时间段内日均增加服务100人次左右。其中，成都武侯祠博物馆在今年8月的延时开放中，共接待观众约13500人次，日均达435人次。错时延时开放已经写进《四川省“十三五”文化发展规划》，纳入政府购买公共文化服务、现代服务业、民生工程等项目予以补助，适当增加公共文化服务单位预算。全省21个市州和183个县市区将分别确定一个试点单位，启动错时延时服务工作。

行走在四川，你能切实感受到，传统文化的传承创新是每一个文化工作者肩头的责任、心中的使命。他们深知传承创新的辩证法：传承不是全盘复制，创新不是无源之水；在创新中激活再造传统，在传承中为今天汲取能量。

行走在四川，几乎每一个人都能在不同角落与传统文化相遇，与文化名人相遇。你能切实感受到，越来越多的文化名人从历史深处走来，越来越多的老百姓走进他们浩瀚无边的精神世界，文化创新创造活力就从这鲜活的生命个体、沸腾的民众生活中升腾起来。这就是传统文化传承创新的“四川故事”。故事，仍在继续。（人民日报）

主 编 王爱民  
责任编辑 李 杏

官方微信 dzwbwx  
官方微博 dazhouxinwen  
投稿邮箱：  
dzwbjzx@sina.com  
报料热线：2382258