

达州市第二届青少年书画大展赛
评委一席谈 ⑤

由中共达州市委宣传部主办,达州日报社、巴山书画院承办的第二届青少年书画大展赛终审结果日前揭晓。从整体上来看,这一届的作品形式多样,题材丰富,内容积极健康,呈现面貌、风格、材料、想法较首届大展赛有显著提升,经评委会公平公正的评选,最终进入终审的作品有700余件获优秀奖,从中产生一、二、三等奖作品共127件。

对于中小学生这个群体,艺术是一种自然、符合天性而又有趣的表达方式,它可以启发我们的创作思维,唤醒潜在的艺术本能,释放孩子的艺术天性。

“以孩子真实的内心为本”

受访者:四川文理学院美术学院院长、教授,达州市美术家协会副主席 刘承川



下面我具体谈谈对绘画组几幅获奖作品的感受:

儿童组共有四幅作品获得一等奖。其中,周馨墨小朋友的《和谐家园》,取材于熟悉的家庭生活场景。大胆的采用红、黄、蓝三原色为主色调,用灰色来平衡画面,响亮的色彩营造画面的氛围,生机盎然,给人身心愉悦的视觉感受。特有的儿童平涂手法,肯定的用笔,将画面中树木、房子、庭院及对庭院的盆栽、书桌、板凳等各类摆设,进行有序的色彩罗列,就像音乐的音符一样奏出优美悦耳的乐章。同时,从学生的作品可以看出,老师注重学生对色彩的把握、色块的理解、构图运用的引导,抓住孩子对色彩的敏感,色彩中色与色的衔接、有节奏地进行排列成音乐的乐谱,把握孩子的天性,激发学生内在的天分,自然而亲切的归纳画面场景,经营组织画面,具有强烈的装饰性,表达对美好生活的观察、热爱和向往。

青少年组参赛作品种类繁多,包含钢笔画、素描静物、头像、人物、色彩、风景写生、剪纸、卡通漫画等等,这些作品呈现出一定的绘画基础能力,评奖涵盖各个方面,要求专业化技能更高一些。

徐婷的风景写生《田野》色彩明快,对比和谐,有较强的色彩表现空间的处理能力,让绚丽的自然风光跃于眼前。从作品可看出作者关注生活,热爱生活,描绘大自然,从中寻求艺术的养分,表达内在的情感体验。刘从虎的钢笔画《祥和》,作品通过单色线条的变化和由线条的轻重疏密组成的黑白调子来表现农家生活场景,用笔果断肯定,线条刚劲流畅,黑白调子对比强烈,画面效果细密紧

凑,柴草表现生动形象,精细入微,质感强烈,画面清新。构图巧妙,绘制细腻,虚实对比的节奏感强,体现了一定的造型表现能力和专业性特征。这两幅作品得到5位评委的一致肯定。

教育者的高度决定学生的高度。无论是家长还是学校美术教师、培训机构,一定要注重对孩子天性的把握,不要把成人的理念强加于孩子,这样会适得其反,破坏孩子的创造力和想象力。天性的启蒙,反对教师画一笔,学生依葫芦画瓢地画一笔的程式化示范教学,提倡无示范教学模式。这次评委会对大赛的评选,非常重视这方面的把握,严禁雷同的绘画模式,坚信树立正确科学的素质教育培养。

这次大展赛收到美术作品涵盖儿童画、素描、水粉画、科幻画等6万多件作品,充分展示了我市青少年书画艺术水平。从中可以看到城乡美术教育资源的差异,以及家庭、社会、学校三者教育间的联系会直接影响到学生对优质教育资源的合理把握。作为教育工作者要明确:少儿美术重点培养孩子的欣赏能力、绘画能力。通过美术训练,培养学生的想象力和创新意识,增强孩子的自信心,激发他们内在的创造潜力,对孩子注意力、感知能力、模仿能力、想象力、记忆力、逻辑思维能力、理解力、判断力等方面的提高。要因人而异的采取启发引导模式进行教学,以孩子真实的内心为本,激发孩子的想象力和创造力,让孩子真正感受艺术的美。

(本报记者 张全普)

连载

闪耀的星群

·市老促会·

李转过话头,又对邓兴丰说:“你老弟年轻有为,佩服!武器好吗?”邓答道:“南岳土匪猖獗,乡公所几条步枪都破烂不堪,哪能自卫!我这个乡长也不知何日暴尸露骨呢!”

李说:“好,好!你老弟有困难,兄弟我送你汉阳造步枪一支,子弹一箱。”邓连连感谢。

李特夫与邓兴丰第二次较量失败后,过了两天,恰逢当场,李特夫通知邓兴丰到区上开会,妄图实行诱捕。党组织研究分析:李特夫是一个十分狡猾的敌人,如老是不去,恐怕他更加生疑,而武装暴动的时机还不成熟。为了稳住敌人,又不使敌人的阴谋得逞,于是安排游击队员暗带武器,混入赶场的人群之中,观察动静,见机行事,让邓兴丰带上二十余名乡警队和自卫队员全副武装赴会。

李特夫一见,大出意外,语意双关地问道:“光天化日之下,邓乡长焉用如许人马?”邓兴丰笑着答道:“沿途土匪猖獗,不得不防!再说,这也是给你区座助威增光嘛!”

李特夫不敢轻举妄动,只好草草收场。三次较量均告失败。

不久,中共川东临委书记兼上川东地工委书记王璞来到南岳视察,对虎南地区的工作非常满意。他认为虎南是当时川东农村工作开展得最好的地区之一。他说:“到了虎南,就像到解放区一样。”因而,当时的虎南被誉为“蒋管区里的解放区”。

1947年农历腊月初,根据川东临委的指示,上川东地工委第一工委代理书记邓照明在南岳乡鲁村寺召开大会,正式建立了川东游击纵队梁达边区第十三支队,任命邓兴丰为支队长兼政治委员。支队下辖4个大队,有游击队员500余人,短枪20多支,步枪100多支,其余多系大刀、梭镖等。

第十三支队成立后,邓兴丰根据大多数队员缺乏斗争经验的情况,在南岳中心校举办了20多人的骨干培训班,学习毛泽东“敌进我退,敌疲我打,敌驻我扰,敌退我追”的游击战术基本原理,明确了运用方法,以及战斗中如何利用地形地貌等基本军事常识,游击队的性质、任务和与人民群众的关系等等。训练班进行了两天的训练后,分赴各地开展斗争。

几天之后,为了扩充游击队的装备,在掌握了准确情报后,邓兴丰派杨文藩率领一支精干游击队到南岳与大竹县交界的茅草垭伏击一支后尾敌军。当敌人进入伏击圈后,游击队员突然从浓雾中勇猛冲杀出来。霎时,敌人惊慌失措,溃不成军,纷纷缴械投降。游击队迅速缴获了一批枪支弹药。当敌人回过神来时,游击队已消失得无影无踪了。

李特夫与邓兴丰的几次较量失败后,意识到共产党的活动将直接威胁到他这个区长的统治地位,于是惊恐地向其主子——达县专员公署专员李放六求援。同时,李放六也收到其他特务的密报信件。他一面命令李特夫密切监视南岳地区共产党的活动,一面派出特务到南岳、大树侦察。随后,命令专署保安大队和县警队三个中队前往“清剿”。李特夫亲往大树指挥。一时间,反革命气焰甚嚣尘上。

形势严峻,第一工委立即召开紧急会议研究对策。邓兴丰等人认为,暴动必须提前,否则有被敌人包围的危险。会议决定,将虎城、南岳、大树、黄庭等几个乡的游击队整编为一个大队三个中队,迅速把队伍拉上山,举行暴动。邓兴丰兼任南岳中队中队长。

会后,邓兴丰立即集结队伍,于1948年2月8日晚上将游击队拉上了山。2月10日,各个中队的游击队员汇集在邓家槽一带,庄严宣告武装起义。顿时,群情振奋,“打倒蒋介石”的口号声和战斗的歌声响彻云霄,震荡着明月山区。这就是川东人民革命史上著名的虎南“二月暴动”。

李放六惊恐万状,急电四川省政府主席王陵基,请求派重兵“围剿”。王陵基即命国民党第一零军第七十九师师长方靖率部由万县星夜前往虎南镇压。

与此同时,李放六又增调专署保安大队两个中队、地方保安队和梁山、开江、大竹三县县警队及部分乡警队,由中校保安大队长李征统一指挥,向游击队实行大包围,企图一举消灭虎南游击武装。

根据敌我力量悬殊的情况和国民党统治区的特点,第一工委负责人和邓兴丰等人一起研究决定,游击队先掩护外来干部转移,然后按照游击战的“十六字”方针,与敌周旋,乘机歼敌。此后,游击队往来于东、西两座大山之间和密林之中,进行游击战争。

(七十五)