

匠心巧夺楠木魂



牟洪波在创作

创业故事

学手艺有肉吃

牟洪波出生于大巴山深处四川渠县的一个小山村,8岁时知道父亲是个了不起的木雕家具师傅,由于天生好奇父亲的手艺,12岁那年寒暑假开始跟着父亲走村串乡学习传统木雕手艺,渐渐地他痴迷上了这个行当,14岁时,牟洪波已经完全从父亲手里精准地掌握了推刨、拉锯、锉刀等技艺,16岁初中毕业后,他正式成了父亲的徒弟,整日里跟着父亲朝夕相随,跋山涉水学艺,去过许许多多的城市和乡村,最远去到了陕西。

年少的牟洪波常常思忖,不管什么样的木头,为何到了父亲的手里都能雕刻出龙飞凤舞、眼花缭乱,琳琅满目,看不够、爱不尽的图案,这些人物、花鸟、山水、走兽等都能精美的雕刻在嫁妆上、家具上、书柜上、房屋上等等,而其他匠人为什么都是刻在石头上。

牟洪波孩提时代正是物资极其匮乏的年月,那时候大多数乡下人三、五个月才能吃上一顿猪肉,而他跟着出门做手艺的父亲,不仅一日三餐有肉吃,还有酒喝,尤其受人尊敬,记得9岁那年暑假,牟洪波跟着父亲去四川渠县三汇镇一富裕人家做嫁妆、书柜等,东家看到他们汗流浹背,就给他们端茶递水、扇扇子,家具做完后,不仅给他们结了工钱,还送给了他们胀鼓鼓的两大包特产。

那时的山区交通极为不便,牟洪波和父亲背着工具艰难地行走在山乡,14岁那年寒假去平昌县白衣乡的一个富裕人家做嫁妆,主人开着手扶拖拉机来渠县山里接他和父亲,第一回坐上了“专车”、“专驾”,“洋盘”了一次,这给牟洪波再次烙下了传统工艺手艺人受人尊敬的深刻印象。

16岁那年寒假,牟洪波跟着父亲去往宣汉县南坝镇,依然做的是传统家具和仿明代书柜,平板上父亲雕刻的是“岁寒三友”和“四君子”图案,在完工的那天,忽然来了六七个五六十岁的老人围在院坝里,有叼着土烟的,有的直点头,有的翘起大拇指,对父亲雕刻的栩栩如生的作品赞不绝口、爱不释手,久久不愿离去,其中一位在当地有名的雕刻老艺人走上前来向父亲请教:“牟老师,这‘四君子’是我做手艺几十年没见到过的打动我心灵的木雕艺术品,你是如何雕刻出来的?”父亲说:“在‘岁寒三友’和‘四君子’雕刻前,首先要通过严谨的视觉构思、创意设计,能否雕刻出这样精美的作品,第一步,创意和设计;第二步,打胚;第三步,手工修光;第四步,手工打磨,砂纸与棉布打磨;第五步,用当地传统生漆。”听完父亲的讲解之后,这位石匠雕刻艺人还问父亲:“这样精湛的雕工能否刻在石头上呢?”父亲说:“每项艺术都有其自身规律,要融会贯通,取长补短,就能丰富自身艺术作品,相互借鉴,就能使其艺术作品更加精彩。”

父亲与老石匠的一席话也让年少的牟洪波开了窍,更为他后来的雕刻艺术之路凿开了一条金光大道。

一波三折拜师路

带着父亲雕刻艺术的熏陶和启蒙,尤其是战斗英雄叔父的影响,一心向往军营的牟洪波,18岁来到了解放军这所大学校,在这里他遇上了著名木雕艺术

家、中国工艺美术大师林庆财的侄子林伟,他与牟洪波一样,从小就受到了木雕艺术的侵染,同样带着一手木雕艺术的美好憧憬来到了军营,两个“臭味相投”的战友业余闲暇,开始了未来艺术梦想的跋涉,他们在部队节假日里所读的书籍大都是关于美术、国学、书法、国画、诗词、雕刻等,常常在部队节日文艺晚会上,其他战友奉献的是歌舞、小品、快板、武术等节目,而牟洪波和林庆伟拿出的是木雕艺术作品,大大的丰富了军营艺术生活,让首长和战友们刮目相看,为此,他们还获得了部队不少嘉奖。

转眼间,两年的部队生涯结束了,牟洪波干脆跟着战友林伟去了他的家乡——“中国雕刻之都”——福建仙游并拜林伟的叔父——中国工艺美术大师林庆财为师,此时的牟洪波才真正驶向木雕艺术的大海……

然而身怀雕刻技艺的牟洪波,其拜师之路并非一帆风顺,2006年6月,当他和战友林伟来到林庆财家,第一次说拜师就吃了闭门羹,由于历史的原因,千百年来“仙作”工艺秉持着“传内不传外”的传统,一心想拜师的牟洪波照样被拒之门外,牟洪波并未灰心,他横下心,索性在林庆财的工厂打起工来,牟洪波每日总是加班加点地干活,并利用业余时间刻苦学习木雕艺术,一桩桩一件件,林庆财看在眼里记在心上。这年9月,林庆财一仓库的半成品家具需要5个工人1天接骨斗榫的活,牟洪波与林伟从晚上干到第二天早上才将整个工程顺利完工,这件事又一次深深地叩击着林庆财的心扉。

无独有偶,这年10月,牟洪波在当地运输林庆财的艺术作品,恰遇身后远处发生车祸,一位60多岁的奶奶被严重撞伤,牟洪波二话没说,就将陌生的伤者送进了医院,办好了住院诊疗手续,直到病人家属来了牟洪波才离去,虽然他没有把林庆财的作品及时送到客户手中,造成了经济损失,却给林庆财再次留下了十分美好的印象。

牟洪波在来到林庆财家的一年多日子里,每当林庆财在研究、雕刻作品的时候,在他给前来参观学习的人们介绍、讲解的的时候,总是有牟洪波专注的身影,还常常乘机对很多困惑自己的问题问长问短,特别是在林庆财进行金丝楠木的设计、雕刻、讲座时,牟洪波更是如饥似渴地纠缠着林庆财问这问那,一连串“不寻常”的牟洪波,深深地触动着林庆财,在一幅获得“中国工艺美术博览会金奖”的“万佛梵宫”的作品前,牟洪波缠着林庆财反复请教人物的开脸、起刀的方法、作品收尾修光的细节,以及抛光、打磨的时候从何处着手不损坏材料?林庆财一一给予解答,并告诉他木雕艺术是要用一生的德和才来学习、实践的,想雕刻一件完美的作品绝非一日之功。

从这之后,牟洪波更加废寝忘食地学习钻研木雕艺术,也暗暗地用上了林庆财的木雕技艺来创作作品,当牟洪波拿着一件用了1个多月时间才创意、雕刻出的“岁寒三友”金丝楠木作品去向林庆财请教时,林庆财见后感到很惊讶,心中第一次涌上了收他为徒的念头。

转眼间,一年多的时光过去了,牟洪波也该踏上返回四川达州家乡的路了,当天夜里牟洪波来到林庆财的书房,向他依依不舍告别转身离去时,林庆财叫住了牟洪波,并且送上了一套早已为牟洪波题好了师训的木雕艺术的书籍,并通知家人来到书房,当场宣



马踏飞燕

布正式收他为徒,突降的幸福让牟洪波手足无措……

从此,在中国“仙作”木雕艺术的传承人里不仅林庆财“坏了规矩”,还多了一位巴蜀传人,三年学成之后,牟洪波回到了家乡四川达州。

楠木故乡楠木魂

众所周知,四川达州是金丝楠木的故乡,2009年11月,学成归来的牟洪波成立了金丝楠木艺术研发机构,铁心要用自己的手艺让家乡的金丝楠木艺术作品走出国门,走向世界。通过多年艰苦探索、研究、论证、挖掘和实践金丝楠木文化,牟洪波将中国传统文化元素大到诸子百家、四书五经、唐诗宋词、书法国画,孝道伦理,小到人物掌故、家风家训、礼仪礼节、乡愁乡情、民风民俗等在一件件金丝楠木艺术品上,以浅见奇,以精见工,绘声绘色地再现了出来,让金丝楠木雕刻艺术的立体感、层次感之美在直白的宁静与淡雅的审美气韵中,将四川传统雕刻艺术与中华传统经典的雕刻艺术完美契合,走出了一条崭新的巴蜀金丝楠木雕刻艺术之路。

10多年来,牟洪波创作的100多件金丝楠木雕刻艺术作品受到了海内外爱好者和收藏家的喜爱。他和师傅林庆财创作的金丝楠木古典家具、雕件、书柜等荣获20多项国家、省、市大奖。

已是通川区政协委员的牟洪波,被授予“木雕艺术大师”,所兴办的金丝楠木艺术研发机构,先后被授予“达州市文化产业示范基地”、“秦巴文化产业示范基地”。

目前,牟洪波又投资5000多万元在达州开设了集金丝楠木艺术作品创作、设计、展示、论坛、工艺研发和国学讲座、书画培训、教育、公益拍卖等为一体的机构,笔者深信它必将成为中国传统文化艺术一道靓丽的风景。

·谭波·

主编 沈雯
编辑 卢璐
胡健官方微信 dzwbwx
官方微博 dazhouxinwen

报料热线:18982866999