

# 童书市场火热背后： “洋绘本”仍占据图画书主流？



## 部分国产原创绘本： 被指“画风陈旧”

所谓绘本,根据公开资料显示,它是一种配合了特定文字的图画书,在欧美已有百余年历史,上世纪50年代流行日韩。在流传到中国后,绘本越来越受青睐,不止出版力度加强,专门销售、租借绘本的绘本馆在国内各大中城市应运而生。

如此火热的绘本市场,国产原创绘本却相对“难以寻觅”。倡导网上租绘本的老约翰绘本馆石家庄负责人夏芳对媒体介绍,该馆内有7000多本绘本,国外的占绝大多数。

此前,长江少年儿童出版社副社长凌晨亦对媒体表示,全国每年新增童书约4万种,其中儿童绘本3000至4000种。前两年以引进为主,国外绘本活跃度明显更高。近年来国内原创绘本涌现,但仍然只占到市场份额的10%至20%。

记者在采访中了解到,刘女士已为自己4岁的女儿买了十几部绘本,但基本都是国外绘本。她认为,这跟“崇洋媚外”没关系,“国外的绘本构图用心、内容积极,国产绘本却比较缺乏想象力,画风也比较陈旧”。

“我不是没尝试给孩子买过国产的原创绘本,但质量实在是跟不上。”另一位33岁的母亲在接受记者采访时表示,那套绘本的名字记不得了,约购买于5年前,“比起国外绘本来,那套绘本油墨味道比较重,而且纸张也不好”。

在某图书电商平台,记者以“绘本”为关键字进行搜索,选择“销量从高到低”排序,亦发现排名前二十的多数都是国外绘本,国产的原创绘本并不多见。

## 难题仍待破解： 国产绘本起步晚 缺乏好作者

在国内童书市场上,国产的原创绘本之所以处在略显“尴尬”的境地,与起步晚、优秀绘本作者少等因素不无关系。一位出版业内人士向记者透露,国产的很多所谓原创“绘本”,有的只是给已经出版过的儿童故事书,配上插画、图片,“内容稍显空洞,容易以‘讲大道理’结尾,有些缺乏想象力”。

相对而言,从国外引进版权要风险少、见效快。据《新华日报》报道,一位业内人士表示,国内原创绘本的萧条与出版社的急功近利有关,“引进绘本多以国外的获奖书、畅销书为主……基本上拿到版权就可以说成功了。所以出版社更倚重引进版权,对原创儿童绘本兴趣不大”。

“缺乏好的绘本作者”是另外一个国产的原创绘本存在的问题。北京阳光秀美童书馆负责人蒋伟表示,有些创作者可能就会考虑报酬问题,“一部好绘本所需要的周期较长,比如《你好!世界》作者历时9年完成此书。但在国内,可能养不活作者自己”。

“我们新出版的《去野外》更像一本博物书,它的作者和绘者是分开的。同理,像这类作者绘者分开的作品,就要求绘师本身就对书中的知识感兴趣,画起来会很顺畅,但国内特别懂科普知识的插画师还是较少。”蒋伟称。

北京出版发行业协会副主席郭亚文亦认为,对绘本存在的这些情况无需过分担忧,“中国有深厚的文化底蕴,经过努力与发展,是可以诞生出优秀的儿童文学领军人物的;而国外优秀绘本的引进,也能一定程度上促进国产的原创绘本发展,比如为绘本作家提供借鉴、灵感等等,带来更多市场机遇”。

(据中新社)

## ■新书架

《黑泽明100》[日]  
作者:黑泽和子  
出版:新星出版社



这是日本著名导演黑泽明的私人片单,一份顶级配置的观影指南。黑泽明生前曾选出100部他喜爱的电影,从默片时代的《残花泪》到北野武的《花火》,横跨20世纪,囊括教科书级的影史经典和赏心悦目的类型佳作:《淘金记》《偷自行车的人》《四百击》……百部影片的缤纷光影和女儿黑泽和子的回忆,为我们勾勒出电影大师的日常一面。

《米米朵拉》  
作者:虹影  
出版:人民文学出版社



十岁的米米朵拉和母亲在浴兰节上看偶戏,突然发现母亲不见了,而整个城市也正面临洪水的威胁。在娃娃鱼的指引下,她开始了奇幻的寻母之旅。虹影用语言搭建起宏大的空间时间和生死边界上的竞技场,通过一个女孩的成长故事,告白了一个母亲最深远的爱。她说:“我重新用一双还处于孩子时期的眼睛来看我成长中的事情。”

《繁华落尽零冷笛箫:陆小曼传》  
作者:月下  
出版:山东人民出版社



她离经叛道,是民国第一个敢于离婚的女性;她半生痴狂,为爱甘愿独守凄凉寂寥;她一生为人诋毁,但依然我行我素,不屑辩白。她为追求幸福,活得清醒,活得超脱,活得真性情。所以,陆小曼是被众人宠爱的,但也被世人所遗弃。但她敢爱敢恨、率性不羁、随性洒脱,硬是在那个人人将女子视作附属品的年代,将一生书写成一段不朽传奇。

(本报综合)

## >>>精彩文摘

1、真正有气质的淑女,从不炫耀她所拥有的一切,她不告诉人她读过什么书,去过什么地方,有多少件衣服,买过什么珠宝,因为她没有自卑感。  
——《圆舞》

2、如此情深,却难以启齿。原来你若真爱一个人,内心酸涩,反而会说不出话来,甜言蜜语,多数说给不相干的人听。  
——《她的二三事》

3、能够说出的委屈,便不算委屈;能够抢走的爱人,便不算爱人。  
——《开到荼蘼》

4、爱得不够,才借口多多。  
——《紫薇愿》

5、最佳的报复不是仇恨,而是打心底发出的冷淡,干嘛花力气去恨一个不相干的人。  
——《我的前半生》

6、无论做什么,记得为自己而做,那就毫无怨言。  
——《流金岁月》

7、如果爱一个人,千万不要与他同居或是结婚。维持一个辽阔的距离,偶遇,可以爱慕的目光致敬,轻俏温柔,不着边际地问:“好吗?”一年一次已经足够。  
——《绝对是个梦》

8、结婚与恋爱毫无关系,人们老以为恋爱成熟后便自然而然的结婚,却不知结婚只是一种生活方式,人人可以结婚,简单得很。爱情……完全是另外一回事。  
——《我的前半生》

9、两个人的适配是一种内心感觉,而不是一种视觉,千万不要因满足视觉而忽视感觉。  
——《花常好月常圆人长久》

10、能够哭就好,哭是开始痊愈的象征。  
——《绝对是个梦》

11、我的归宿就是健康与才干,一个人终究可以信赖的,不过是他自己,能够为他扬眉吐气的也是他自己,我要什么归宿?我已找回我自己,我就是我的归宿。  
——《胭脂》

12、要生活得漂亮,需要付出极大忍耐,一不抱怨,二不解释,绝对是个人才。  
——《变形记》

13、凡事想别人感激,那是必然要失望的。  
——《故园》

14、我也想清楚了,婚姻根本就是那么一回事,再恋爱得轰动,三五年之后,也就烟消云散,下班后大家扭开电视一齐看长篇连续剧,人生是这样的。  
——《独身女人》(综合)