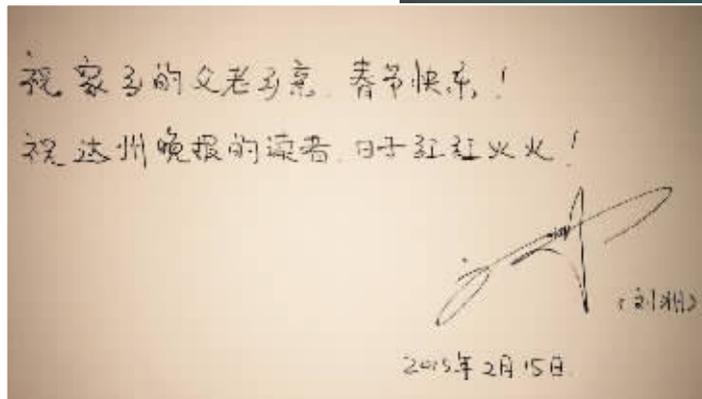


被韩红盛赞才华横溢的 达州音乐制作人

——情人节本报记者连线刘洲

■本报记者 彭闽湘

行进达州 ● 精彩故事



情人节前夕，韩红高调表白：刘洲是我的宝贝



“虽然最近咱俩身体欠佳，但心里是晒着暖暖的阳光的，你的健康与快乐就是我最宝贵的礼物。”

“我像宝贝一样喜欢他”

情人节，网上有一条关于歌手韩红的新闻标题是这样的：《情人节韩红高调表白：刘洲是我的宝贝》。

在最近一期(2月13日)的湖南卫视《天天向上》栏目中，汪涵这样评价刘洲：他的眼光非常独到，看一眼，就知道你适合唱什么风格的歌曲。

记者百度“刘洲”：中国著名青年音乐作曲家，全能音乐制作人。主要作品范围包括音乐剧、流行音乐、游戏音乐、影视音乐、动画音乐。合作伙伴包括亚洲爱乐乐团、国家交响乐团、“变形金刚”原班交响乐团等。

刘洲自3岁学习钢琴，6岁学习小号，8岁学鼓，11岁学习作曲，15岁开始职业作曲生涯，职业作曲生涯16年。自从成为职业音乐制作人后，创作了多部音乐剧并全球巡演。作品多次入围中歌榜、音乐风云榜、北京流行音乐典礼等各大音乐盛事，获得过最佳单曲制作人奖、最佳编曲人奖以及最佳音乐剧制作人奖。

在13日《天天向上》栏目中，韩红是这样向观众介绍刘洲的：“2014年底，我发现一个年轻人，现在我像宝贝一样喜欢他。……刘洲，他要喜欢你，他会认真给你编曲，他要不喜欢你，他给你编的东西不能提意见，你只要说这不好那不好，‘行，拿走吧，退你钱，回去吧。’这是我最认可的两个人年轻人(另一个是金武林)，所有音乐人都有才华，我喜欢的是‘横溢’。”

看他那么投入，你会恨音乐

刘洲的父亲，在达城圈中有一个响亮的名号——刘小号，因为小号吹得好而得名，以至于本名刘永华，反倒没有多少人记得。上世纪九十年代初，刘洲十一二岁，记者多次看到刘小号老师对刘洲音乐学习的严苛。如今，子为父贵，父为子荣，父子的音乐梦想，在各自的轨道上延伸……

13日，记者看过当晚的《天天向上》，萌生采访刘洲的想法，刘老师不巧正在南充为一个军中交响乐团教学，于是联系刘老师爱人陈徐萍老师，在她的帮助下，完成本次采访。

14日晚8点半，记者如约来到刘老师位于达城达巴路口原文工团家属楼的家中。陈老师告诉记者，已经与刘洲沟通好，待他开完会，便可打电话过去。她介绍说，其实刘洲很少面对媒体，不夸张地说，他与人的交往不是靠说话，而是通过他的音乐。不是说他性格内向，他很健谈，也很

乐意与人分享自己的想法，但是他更希望别人是通过音乐来认知他。

9点钟，我们将电话打进北京刘洲工作室，他正在开会，说晚点打过来。10点多会议结束，他给陈老师电话沟通，说女友病情严重，已经先行去医院，他正往医院赶，稍后再打回来。

趁这空档，听陈老师聊刘洲，也蛮有意思。

“刘洲也有突然找不到灵感的时候，给他爸爸打电话，他们父子间在思想上的沟通比较多。他曾经说过一句话，‘爸爸，也许我在音乐上的造诣，技术上已经超过你了，但是你给我的思想上的引领，一辈子都超不过’。刘洲是个视音乐为生命的人，不是说他有多完美，应该说，亲情友情爱情，永远排在他的音乐之后，但是我们都理解他，支持他，爱他。他现在的男朋友，爱他所有。我下午跟她沟通，说达州晚报有朋友想采访刘洲，让她联系一下。她说她喉咙肿痛不能说话了，让我直接跟刘洲讲。之前还在微信上问和刘洲联系上没有，怕他怠慢了记者的采访。他女友是个很明事理的女娃娃。有时我都觉得，一个人爱音乐怎么会到这种程度，让人会恨音乐，嫉妒音乐。为他女友委屈，我就没听他说过，陪她去逛街，看电影这些。他女友反而安慰我说，‘小妈妈，我是来爱刘洲的，不是来改变他的。’特别懂事，看嘛，今天还是情人节，他一直在跟他的团队谈制作。她等不及，自己就到医院去了。”

10点40分左右，刘洲打来电话，接受记者采访，问候家乡父老乡亲。

对话刘洲

记者：我感觉湖南卫视非常欣赏你。13日这期《天天向上》，主角是韩红，但明显是在推你这个新人嘛。而且韩红毫不避讳表达对你的欣赏。

刘洲：制作行业，人多，竞争也很激烈。韩红手上的音乐人也不少，她很抬我，喜欢我。

我跟她性格比较合。她有二十多个制作人，都是国内外顶尖人物。

记者：《天天向上》兄弟也偏爱你，网上调查说，他们这期的收视率是有史以来最高的。

刘洲：是。综艺节目《我是歌手》的话题很热，这一期又是韩红，所以收视率这么高。《天天向上》因为他们喜欢我的音乐，这一期所有音乐都是我给他们的。现在有一个很好的口碑，就是刘洲做的歌手，不是第一就是第二。比如说谭维维，现在是

第一名，过年将播出的那一期，她的歌是我做的。

记者：那你现在有压力吗？

刘洲：圈里有争议，争议什么呢？就是说我爆发得太快了，大家就会对我有一些针对性的东西，有捧有压。因为《我是歌手》这个节目，和其他歌手参赛节目不一样，这档节目，制作人做得好，歌手就能拿高分，制作人做得差，歌手就丢分。而且，参加这些比赛的歌手全是大咖，这轮《我是歌手》也是历来歌手量级最大的一回。大家争议焦点就是，刘洲到底是帮韩红还是谭维维，现在她们俩都希望我编曲。

记者：你怎么选择？

刘洲：我觉得我只是一个做音乐的人，我只把我该做的事情做好。我不属于任何人，我只属于音乐，有适合的音乐给我，我就全心去做，全心去对付它。我不会偏向于给谁做得更好，给谁做得不好，我只针对音乐。

记者：感觉《我是歌手》对音乐制作很重视，你上的这期，很明显，制作人从幕后走到了前台。

刘洲：嗯。有人说，音乐制作人对于歌曲，相当于电影中的导演。所以《我是歌手》，也是比赛谁的制作精良，谁的制作人想法更好，体现歌手本身的特别，然后创作出来。

记者：能感觉到韩红对你的推荐和欣赏。

刘洲：我沉寂很多年，对大众来说，算是新人。韩红呢，看到了我的成绩，也很喜欢我的东西，把我用到她的平台上，非常信任我。

记者：你真像她所说的，对你有要求的人直接拒绝“拿钱，走人”？

刘洲：没有人对我有要求。我告诉别人怎么做，他们都会听我的，因为我不会说随便给人家编个曲子，我做的音乐，你会感受到是和这个人长在一起的。有些制作人，可能是为了音乐而音乐，不走心。

记者：你编曲之前，会对这个歌手有一些了解吗？

链接：

世界音乐：世界音乐(World music)有时又称民族流行音乐。广义的世界音乐可以泛指世界上所有的民族音乐。在西方“欧美文化中心论”为主导的观念下，第三世界的民族音乐及民族化流行音乐，为“世界音乐”。

格莱美：格莱美奖，美国录音界与世界音乐界最重要的奖项之一，是美国4个主要音乐奖之一，相当于电影界的奥斯卡奖。

刘洲：有一个分析。比如韩红，她是唱世界音乐的。她是藏族人，但她本身接触的东西都是世界音乐。就像《往事随风》这首歌，它是一首摇滚乐曲，别人怎么编都会把它编成摇滚味，但我编就把它编成一个特别走心的世界音乐的味。这样出来，听众就感受这首歌不是齐奏的，是韩红的，所以她的分就会很高(当轮比赛第一)。我认为韩红就是一个走心的歌手，不用大喊大叫，用小力气唱出大感情，这是她的强项。

记者：你编曲，针对歌手特性，会不会融入你自己的感情？

刘洲：会。就比如说，歌手他驾驭这首歌的时候，他认为这样处理可能适合他。那他是自我的，是他认为这首歌的样子。而我呢，更多的是站在听众的角度，听众认为这首歌怎样才能感染到自己，我就怎样去做。

记者：你的家人说，你的时间都让位于工作，让位于音乐。现在走到台前，大家会捧这个新星，你怎样面对随之而来的时间矛盾？困惑吗？

刘洲：没有，不会有困惑。是有很多人找我，我都推掉了。因为我不想因为去赚钱或者其他什么耽误了自己的学习。我还要学习，还要进步，我的梦想不是在国内的舞台上拿国内的奖，我的梦想是要世界级的，我的奖在“格莱美”。

记者觉得刘洲的眼中也并非只有音乐，15日凌晨零点过，刘洲在他的微信中晒情人节收到的礼物，回应女友情意，“宝贝在重病下还不忘为我选择精美的花花，我爱……虽然最近咱俩身体欠佳，但心里是晒着暖暖的阳光的，你的健康与快乐就是我最宝贵的礼物，对不起，在你如此需要我陪伴时我却忙于工作，谢谢你对我无私的体谅与理解，我无以回报！我爱你，我已是世上最幸福的人。”稍后，他给记者发来精心挑选的照片推荐给晚报，并欣然写下对晚报读者的新年祝福。