

旧上海的“十大名媛”，不仅红极上海，红极全中国，而且享誉海内外，然而，她们却又有着鲜为人知的人生结局。

旧上海“八大名媛”的人生结局

龚秋霞

在上海红颜沉香里，龚秋霞独以“梅花”惊艳上海滩，她14岁加入“梅花歌舞团”，与张仙琳等因歌动人舞姿优美而被喻为“梅花五虎将”。

龚秋霞于1937年主演电影《古塔奇案》，影片公映后，龚秋霞出色的表演及演唱赢得了广大观众的喜爱，由此一炮而红，插曲《秋水伊人》及《思母》更风靡了全中国。1950年后，主演了《新红楼梦》、《雷雨》、《三笑》等50多部电影。

龚秋霞留给观众印象最深刻的除了歌曲动听，唱得好外，还有她那深厚的艺术修养与娴熟的演技。在她漫长的32年演艺生涯中，龚秋霞曾拍过百余部电影，灌唱过逾百首歌曲，就如同她梅花般的特质，内敛而深厚。

2004年9月7日，龚秋霞因心脏病在香港去世，享年88岁。



秦怡

被誉为“东方维纳斯”的秦怡，正如评剧表演艺术家新凤霞所说：“因为她的性格和品质的美，她才能塑造那么多美丽的人物，包括伟大的母亲。”正是基于这种内心深处的美，秦怡成为上海红颜沉香里面最厚重、最醇香的一抹。

进步的秦怡早在抗战时期，与白杨、舒绣文、张瑞芳，一起被称为抗战大后方的重庆影剧舞台上的“四大名旦”。建国后，秦怡曾在多部影片中扮演重要角色，如《女篮五号》、《青春之歌》等。

醇香的秦怡有着美丽质朴的内心支撑，但这亦无法阻挡其命运的多舛：在经历了初次的婚姻失败后，1947年，秦怡在25岁时与20世纪30年代著名的“影帝”金焰结为夫妇，并成为备受人们关注的“银坛双翼”，但好景不长，夫妻间渐渐发生了情感错位。金焰去世后，秦怡几十年如一日悉心照顾着儿子，尝尽生活艰辛。



王人美

在旧上海繁华奢靡的浮光掠影中，一个模糊的形象渐渐清晰，她就是王人美，一个在当时以“野猫”之名而享誉影坛的明星。

她主演的电影《渔光曲》堪称百年中国电影的经典；她演唱的歌曲《铁蹄下的歌女》70多年传唱不息；她和旧上海红极一时的影帝金焰的婚恋至今扑朔迷离。而在晚年她总结自己一生的时候，却把成名看成是一生的不幸。



潘玉良

潘玉良，可以说是旧上海最为传奇的红颜女子，她扑朔迷离的身世以及谜样的际遇，都让她的名字在她亲手绘制的旧上海画面上定格为一抹亮丽的色彩。

从妓女到小妾到画家，潘玉良非同寻常的人生际遇，就像一幅充满了谜语的油画。电视剧《画魂》浓墨重彩地截取了潘玉良一生中最绚丽、最动人的十几年，《画魂》讲述了潘玉良的那段传奇人生：青楼出身的潘玉良18岁后在两位男人的帮助下走上了艺术之路，并在艺术之都巴黎登峰造极，成为享誉中西的大画家，这绝对是一个异数，更准确地说是一段传奇。与此同时，她终其一生也都挣扎在这两位男人的情感漩涡中，无意依靠却又难以割舍，最后一个人孤独地离世。



周璇

如果说胡蝶是旧上海胶片里的精灵，那么周璇就是旧上海老唱片里最华美的音符。

周璇儿时不幸，被几经送养，七八岁时，被送进一个歌舞班，初次涉及文艺。1934年，上海《大晚报》举办“播音歌星竞选”，周璇结果名列第二，电台称誉她的嗓子“如金笛沁入人心”，获得了“金嗓子”的称号，从此唱红上海滩。

1937，周璇演唱的《何日君再来》，一时成为家喻户晓的流行歌曲；1941年，周璇还在影片《马路天使》中演唱了《四季歌》和《天涯歌女》，这两首歌流传至今，成为不朽的经典名曲。

周璇的情感生活坎坷，三次婚恋都以失败而告终，最后，在演艺圈无限风光的周璇却被诊断有精神疾病。1957年，周璇突发性脑炎被送进医院，一代红颜，就此离开了人世。



胡蝶

在70多年前风雨飘摇的旧上海，胡蝶的名字是这个城市的骄傲，也是这座城市的味道。旧上海传奇女星胡蝶先后主演了百余部影片，成功地饰演了我国不同阶层的各类女性形象，成为我国电影拓荒期和成长期的同步人和见证人。

胡蝶加冕影后，不仅受到影迷们的追捧，也为广告商所青睐，做的广告自然最多，以她的名字命名的商品也是不少，就连喜欢启用国际巨星做宣传的力士香皂，也请了胡蝶来做广告。在当时看来，胡蝶的形象非常符合中国民间传统的美女标准。

1975年，胡蝶赴加拿大定居，化名为潘宝娟。1989年4月23日，翩舞人间近百年的胡蝶在温哥华因病与世长辞，她临终前的最后一句话是：“胡蝶要飞走了！”



张爱玲

在旧上海的斑驳沉香中，张爱玲永远是那第一炉香，当人们揭开旧上海那本如花相册时，第一眼总是留给了张爱玲。泛黄的纸张，模糊的黑白印刷，一代奇女子却身着一袭华丽的旗袍，高傲地仰着头……相信所有的人都会在那一刻迷恋上这个女子的传奇、高贵以及骄傲。

1973年，张爱玲定居洛杉矶，1995年9月8日，张爱玲的房东发现她逝世于加州韦斯特伍德市罗彻斯特大道的公寓，终年75岁，死因为动脉硬化心血管疾病。



阮玲玉

阮玲玉是真正为无声电影而生的人，虽然她没有在银幕上说过一句话，这个“默片时代”的女王，只用肢体和眼神就为我们传递了窒息的风情。

1926年，迫于生计的阮玲玉出任影片《挂名夫妻》女主角，一举成名。1929年，阮玲玉主演影片《故都春梦》，扮演妓女燕燕获得成功，奠定了她在影坛的地位。阮玲玉演技具有丰富的激情又不失纯真、强烈而又细腻熟练，丝毫没有雕琢的痕迹，于是，中国“葛丽泰·嘉宝”的美誉不胫而走。

然而纤弱、敏感的红颜终归薄命，这位演技超群的女星，却在情感道路上一路坎坷，于是，她在留下“人言可畏”的感慨后，1935年3月8日深夜两点钟在上海新闻路沁园村的住宅服安眠药自杀，结束了她年仅25岁精彩而又无奈的一生，一代红颜香消玉陨。

