

达州画家装置作品惊艳威尼斯

——常咒国外参展纪实

他是达州“北漂”代表画家；

他的创作涉及装置艺术、行为艺术、架上绘画，作品多次参加国内外展览；

他在马来西亚吉隆坡街头给马六甲州元首敦莫哈末卡里画肖像；

——他就是被画界称为“大汉”的达州本土画家常咒。



意大利国家电视台在孟涛和常咒的作品前作现场报道

↓达州画家在威尼斯双年展上(从左至右:常咒、顾雄、孟涛)



装置《保鲜》带着画家梦想驶向意大利

作为全球最具影响力的艺术盛会之一，威尼斯国际艺术双年展有118年的历史，今年已举办第55届，共有88个国家参展。本届威尼斯双年展大型平行展《未曾呈现的声音》于2013年5月28日开始预展。中国除国家馆外，还设立了四个平行展馆，占地共5000平米，参展艺术家多达156人/组。

为了参加今年的威尼斯双年展，达州本土画家常咒带去了采用豆腐渣制作的装置作品《保鲜》。为了制作《保鲜》，首要的工作就是解决豆腐渣的腐烂问题，仅仅只是为了制作一件同真人一般大小的人体，常咒购买了重达几吨的豆渣。塑泥稿、做防腐处理、翻模、烘烤、加固……常咒沉迷其中，作品翻模成功的那一天，不胜酒力的他喝了一大杯老白干，倒在沙发上醉成了一滩泥。

今年3月中旬，上海特锐大型专业展览品托运公司受广东美术馆、四川明天文化艺术投资管理有限公司（本次赴威尼斯参展的策划和组织方）委托，专程来到达州，在大修艺术村将《保鲜》垫上塑料泡沫，粘上防潮胶带，并进行了防震处理，与此同时，常咒委托北京一家公司制作的水晶罩也同期运到达州。作品装了满满两个集装箱，耗时整整三天。

《保鲜》启运的那天，常咒看到自己花费了9个月精心制作的这件心爱之作，即将运到上海，然后途经台湾海峡、南海、马六甲海峡、印度洋、曼德海峡、苏伊士运河、地中海，数十天后将运抵目的地，他非常激动，梦想即将成为现实，他的心也早已飞向意大利水上艺术之都威尼斯。

四川佳肴 荷兰鹿特丹出彩

5月16日，常咒与妻子卢莉乘北京国际航班先期飞到荷兰的阿姆斯特丹，因为

在那里还有一个受邀的展览即将开展。常咒在荷兰得知学长庄红艺的作品也将参加威尼斯双年展后，便从阿姆斯特丹赶到鹿特丹，两人约定一同前往展馆。

旅欧画家庄红艺早年毕业于四川美术学院，后去荷兰鹿特丹发展，当地政府为了表彰他在艺术方面所取得的成就，特将他居住所在地的一条大街命名为庄红艺街。

5月22日，庄红艺邀请了30多位荷兰朋友到家中聚餐，庆祝他51岁生日。常咒的妻子卢莉自告奋勇当起了厨娘，精心烹制了一桌丰盛的四川佳肴，共30多个菜，引得朋友欢呼。中国一艺术基金会老总金先生在微博中留言：“很吃惊，这桌菜可以在欧洲做出来，让人大开眼界。”云南女艺术家杨文萍在网上也赞道：“超强厨师……”

聚餐会上，前荷兰驻中国大使迪尔杨与夫人福瑞迪莱克、法拉利设计师巴斯史基普、飞利浦前总裁夫人安娜米格等也成了庄红艺庄园里的座上宾……

异国重逢 三名达州画家出击威尼斯双年展

常咒与庄红艺一同前往威尼斯，两人乘快艇直达展览大厅大门前。常咒几乎是小跑着来到威尼斯双年展上，他要将自己的作品《保鲜》布置于大厅中。

第55届威尼斯双年展平行展《未曾呈现的声音》，意、中两国各有一名独立策展人，我国著名艺术批评家王林担任总策展人。王林曾在达州生活过8年，对“第二故乡”——达州的艺术发展极为关注，近几年常来达州指导艺术家们创作，并给予他们理论上的强大支持。《未曾呈现的声音》在威尼斯先期预展三天后，于6月1日至11月24日举办。在威尼斯双年展上，常咒见到了有“中国装置第一人”之誉的达州画家顾雄和活跃在中国画坛的万源籍著名油画家孟涛。顾雄目前生活在加拿大温哥华，而孟涛居住在成都，常咒平时却来回于北京与达州之间，威尼斯双年展上来自于不同城市的三位达州籍画家的作品，有缘放置在了同一展厅。

顾雄此次参展的作品《网》，是一幅大

型装置并带有版画意味的作品，足有8米长。而孟涛在今年威尼斯双年展上送去了两件作品，其中一件是用苏绣制作的装置作品“孔雀”，他的同类作品《羽咒/冥象NO3号》在参加中国嘉德广州国际拍卖公司举办的2011年夏季拍卖会上，拍出97.75万元人民币的成交价。

常咒的《保鲜》置于孟涛装置作品“孔雀”正后方，观赏的人流络绎不绝，甚至有人出于好奇用手去触摸。组委会为了保护该作品，不得不将常咒运去的水晶罩罩于其上……

以画会友 在吉隆坡街头给马六甲州元首画肖像

常咒从意大利回到北京后，又飞往马来西亚，因为在吉隆坡连成画廊他与达州“北漂”女画家邹琼辉的双个展——“蝉语·正常人”，于7月28日至8月8日举办。

本次展览邀请他们的是马来西亚国际艺术博览会创办人暨主席、拿督沈哲初先生。这个展览缘于2012年9月第6届马来西亚国际艺术博览会中国馆特别展“四川新潮”，常咒与参展艺术家集体受到了马六甲州元首敦莫哈末卡里在官邸的接见。接见结束后，常咒在街边画速写，敦莫哈末卡里走近他，见他正在画街景，于是说道：“你的画十分洒脱，寥寥数笔非常传神，能否给我画一张肖像？”常咒立即支好画架，当街就给敦莫哈末卡里画了一幅头像。看了画，敦莫哈末卡里满意地伸出大拇指，连声说：“其实我也非常喜爱艺术，平时画写实油画……在马六甲除了州美术馆，我还有一个属于自己的私人美术馆。如果你乐意的话，欢迎来我的美术馆里举办画展。”

“蝉语·正常人”双个展7月28日在连成画廊如期开展，马来西亚最大的英文报纸《星报》作了现场报道。“采用表现主义的叙事方法，对身边的人和事进行了准确地描述……耐人寻味，发人深思。”这是本次展览策划人沈哲初拿督对常咒作品的评价。

·本报记者 张全普·



在吉隆坡街头给马六甲州元首画肖像



常咒妻子包办四川佳肴