

## 诗书合璧贡珍玩

——序王大荣《清水居诗书集》

·李明荣·

在我周围的老年朋友中,有的工于书,有的臻于画,有的通晓古诗文。但既工书,又能文善诗者却不多见,王大荣先生便是其中的一位。在他的新著《清水居诗书集》付梓之际,嘱我为序,我欣然命笔,以示祝贺之诚。

自书诗词,是文人传统的回归,值得提倡。

古代善书者夥矣。在文人圈内,几乎人人能书。唐代的杜牧(张好好诗),宋代的苏轼(寒食帖)、米芾(研山铭)等,自书诗词,世人铭记,被当代学人奉为圭臬。近些年随着电脑的普及,办公不用纸,作文不用笔,已是一种常态。提笔作字,情势式微。更遑论书法,遑论自书诗词!

其实,在中国古代,书法属于文字学,它和音韵学、训诂学一并从属“小学”,儿童从启蒙教育起,都要进行学习。书法从它们中分离出来,还是近代的事。即使书法成为一门独立艺术,也离不开文学作为根基。因为书法离开了文学,或流于俗,或失于野,从而走入歧途,不能自拔。大荣先生是深谙此理的。他的书法,不跟风,不随流,我行我素,默默耕耘,置名利于度外,收快乐于心中,终于走出了自己的一片天地,曾受到达州市原书协主席章继肃教授的肯定。在一次闲谈中,章老说,王大荣同志的楷书不错。如果他从事艺术工作,肯定是有成就的。

大荣先生的书法有书卷气,以正书见长。他的正书典雅、凝重、劲健,很惹人喜爱。他的行草飘逸、挺劲,如果用汉代草书家杜度的话来形容是恰当的,那就是“杀纸甚安,而书体微瘦”。大荣先生还注重以文养书,在修炼书法的同时,不忘读书和写作,时有诗文见诸报端。在他创作的大量诗词中,不少诗词是声律和谐,对仗工稳,意境幽远,堪称佳诗妙词。其文学功底相当深厚。近几年,他先后有《王大荣小楷书法集》、《半履心曲》诗集和《瘦翁散墨》出版,可谓硕果累累。

《清水居诗书集》,是大荣先生以楷书写成的自作诗集,是他近年来诗书的结晶。诗词的意境与书法的神韵相契合,相得益彰,读

来是一种艺术享受。行笔至此,顿生对大荣先生的不尽感激之情,便赋小诗一首相赠:操觚不辍赋诗篇,素著青灯犁砚田。雪染双鬓人未老,诗书合璧贡珍玩!

大荣先生是四川营山人,大专文化。在他启蒙时,恰逢国民党某将军的秘书——一位叫冯文政的先生落泊梓潼执教,他便成了冯先生手下的一名学生。这位冯先生识见广博,且写得一手绝妙好字,大荣先生仰慕不已。从此他便爱上了书法,得益于终身。1962年大荣先生从工作岗位应征入伍后,在部队某师宣传科工作的12年间,他崇尚文武,染翰不辍。在川东水泥厂党委书记岗位上退休后,更是重拾旧好,操觚含毫,不倦寒暑,白发无情,却青灯有味。在书法上他兼欧习赵,兼学颜、柳,大获进益。

我和大荣先生,早在上个世纪八十年代后期就相识了,是同庚契友,又有诗词书法的同好。退休以后,我们常在一起谈书论文,时有诗词唱和。他对朋友诚恳,为人豁达,有讲不完的故事,常常招来一串串笑声。他的生活是诗意的。他有九五之尊的老母亲健在。去年夏天,他母亲的贵体欠安,他便丢下手头的工作,忙赶回老家照料,煎汤熬药,嘘寒问暖,关怀备至,待其母亲康复后才离开。我听说此事,感动不已,便和他一首《永遇乐》词。词中有这样的句子:“叹此生,孝亲亲在,欲做事,事竟成”;“法书工稳,词赋妍新,德才学人倾。早年尽忠,老来尽孝,铸就灿烂人生。如斯人,忠孝两全,凤毛角麟!”拙词是发自肺腑的。因为我的双亲早就辞世了,孝亲亲不在。且一生平淡无奇,成就平平,乏善可陈。所以我特别羡慕大荣先生的晚年生活。

大荣先生肯定是长寿之人。他骨子里生长着他母亲的长寿基因,加之他以诗书滋养,乐观豁达,修性保神,期颐老人微笑着,在向他人招手呢。我衷心祝愿他健康长寿,德艺双馨,希冀在诗书的修炼中有更大的作为!

所制序文,深为鄙拙;大雅不弃,姑且存之。



吴祥生(78岁) 作

诗书晚晴

## 退休生活小调

(外二首)

·余文轩·

## “放牛”歌

七十不再瞎奔波,  
赋闲改唱放牛歌。  
孙女儿孙似小牛,  
寻乐放牛上山坡。

## 上网欢

网路世界乐无穷,  
信息精彩胜彩虹。  
有心可把网友交,  
谈天说地似亲朋。

## 摄影乐

数码相机随身带,  
靓山丽水拍下来。  
偶遇身边稀奇事,  
咔嚓一声见憎爱。

## 游真佛山

·杨才安·

浅深山色高低树,  
隐隐钟声响画图。  
飞阁楼台千步外,  
溯源行孝此山殊。

保健养生

## 拍拍腋窝祛心火

天气逐渐变得炎热,人们的生理状态也发生一定变化。不少人会出现口干舌燥、口腔溃疡、小便赤黄、大便干结,甚至心慌胸闷、睡眠不佳等症状。在夏天,平时哪怕温文尔雅的人,一旦到了这个季节,也容易烦躁不安,这多是由于气温逐渐升高,加剧紧张心理,导致心火过旺所造成的。

专家表示,除了保持良好的情绪和饮食调理之外,拍拍腋窝也对解热祛火很有效。腋窝顶点有脉搏的地方有个穴位叫极泉,具体方法是:左手上举,手掌向上,用右手手掌拍打左腋下;再上提右手,用左手拍打右腋,每次拍打30~50次。

(据《老人报》)

生活百事

## M形枕头能预防打呼噜

很多习惯打鼾的人都有仰卧的睡眠习惯,在选择枕头的时候最好选择M形或者是中间有凹陷形状的枕头。通常,这样的枕头更能帮助安稳地侧睡,通过侧卧的姿势保持呼吸通畅,并能固定颈部的位置,稳固你的睡觉姿势。还可以避免因枕头形状不好而导致颈部受压迫,呼吸障碍情况的发生。

(吴任飞)

&gt;&gt;&gt;文史知识

## 为什么用“√”来表示对?

“√”这个符号是土生土长的,中国特色十分鲜明,并非从国外引进的符号。它被称之为“对号”,表示完全正确,使用中叫勾或挑,不仅用于教师批改作业,应用范围很广。

一、文告 如判决书。古代执行死刑,司法程序规定须由刑部呈请皇帝“勾决”。一笔勾销是勾决形的注解。

二、榜示 如录取名单。张榜公布的名单末尾,最后一名下勾红,以示名单正确无误。榜末一名俗称坐红椅子。有个成语叫名落孙

山,过去有个读书人孙山参加科举考试,考中最后一名,便居榜尾,勾红后再无一人。名落孙山后便是落榜了。

三、账册之结算 商号之流水账,于日清月结之外,五月、八月、春节三大节盘账结算,于结清之处打红挑儿,以示账目清楚、正确无误。

文告、榜示、账册,作业大体上是对号由官府到民间的应用情况,当然还有其它诸多方面。(引自《“对号”的由来》)

天伦之乐

## 为孙儿拍照片

·曹鸿寿·

我不是摄影家,但我乐于为我的孙儿拍照片……

自从我的孙儿呱呱坠地,我就一直关注着他的成长,从嗷嗷待哺到咿呀学语,从幼儿园到中学,到眼下,我都用镜头摄下了一个个美好的瞬间,并择优洗印出来,分类收入专册。这些照片大致分为两类,一类是生日照,一类是生活照。

故名思议,生日照一年只照一次。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。为了体现这种“人不同”,真实地反映他的成长变化,生日照我一般都是很严格地定在他过生日的那一

天拍摄。当然,如果有特殊情况,往往也可能提前或推后几日,但决不会拉下。我们家一代一个住处,我住在县城,儿子住在省城;早年间,孙儿由我们带,一直在我们身边上学,但上中学必须回到户口所在地,我不得不把他送到省城去上学。这样,我们爷孙俩就分开了,为了给他续拍生日照,我总是尽可能地在他过生日前夕赶到省城,陪他过生日,拍照片。而且,我对生日照还有一定的要求,首先要衣着整洁,神态严正,其次要根据他当时的成长状况挑选一个合适的环境,如一

岁时选他坐在暖桶里“抓周”,七岁时选他背着书包站在小学的校牌前,十二岁时选他站在中学广场上……

生活本是一个万花筒,而孩子的生活更是妙趣横生,所以我为孙儿拍的照片中,最有趣的还是生活照。我的孙儿聪明伶俐,十分可爱,又更增添了我的情趣。拍生活照不需要固定的时间,也不需要固定的地点,只要我觉得有趣有意思,就会打开相机,拍下那生动难忘的一幕。

还不到一岁,我们就教他学走路。我和他奶奶拉开一截距离蹲着,

一头扶着他鼓励他迈步,一头拍手张臂迎着他,一开始他还没迈开步就往我们怀里扑,后来在我们反复诱导和鼓励下,他的勇气逐渐增大,终于迈开了步,迅猛地朝前冲了一段路才扑进我们怀里,从此他就学会了走路。当时他穿着小红袄绿毛裤,红着脸,睁着眼,抬着两只小胳膊,像刚刚展开翅膀的小天使似的战战兢兢地直奔目的地,我连连抢拍了那副紧张可爱的模样儿。

他的模仿性很强,两岁半的时候正是夏天。有一天傍晚,我带他到郊外去散步,我在前,他在后;我将双手反握,边走边欣赏路边那绿油油的稻禾,不一会儿我在不经意间发现他竟然也学着我的模样反背着两只小手,亦步亦趋地跟着我,令我忍俊不禁,转而又便拍下了这一令人忍俊不禁的镜头。

我家房前有小院,小院里养

了一些花,也种了两畦菜,夏天几乎天天要浇水,每当这个时候,他都要跟着忙,他四岁那年我为他拍了一张“劳动照”。只见他上穿红背心,下着花裤头,脚蹬小拖鞋,右手提着那绿色的喷壶柄,左手托着喷壶底,睁着两眼聚精会神地对准绿油油的菜苗浇水……

我为孙儿拍的生活照还有很多很多,如他爸爸教他学瞄准,他老人了还在妈妈怀里打滚,我和他奶奶在北京带他游长城、逛海洋馆,还有他站在宅郊石桥头捧着小鸡鸡撒尿,等等,这些镜头我都一一珍藏着,记录着他从呱呱坠地到青少年时期的成长史和各个时期的花絮。他现在已经十六岁了,正在上高中。我要为他拍到十八岁,他进大学后我就把相册交给他。当他也做了爸爸甚至爷爷的时候,再回过头来欣赏这些照片,那会是多么珍贵哟!

书法

(潘光体书)

中国  
梦