

☆他擅长画马,并多视角、全方位揭示马在人类文明进程中所扮演的重要角色

☆他画的马惟妙惟肖,受到国内及欧美和东南亚等国收藏家青睐

☆有人称他为画家,也有人称他为学者。他以油画的形式研究马文化沿革,围绕马这一主题,先后创作了十多个系列油画马作品,并不断突破新的“视域”



执画笔的马语者

——访达州籍油画家李福荣

□本报记者 张全普



深入生活与马亲密接触

知道李福荣其人,是他在北京举办油画个展之时。那次关于马为主题的展览汇集了李福荣创作的30余幅“马”系列油画。期间,中国新闻社、《中国文化报》、《新京报》、《艺术中国》、《中国艺术批评》和雅昌艺术网等国内众家媒体争相报道,在画界引起不小震动。

从那时起,李福荣进入了记者视线。

李福荣,达州人,上世纪中期为了艺术梦想只身到北京发展。于1988年至1999年在四川美术学院和中央美术学院油画系学习,期间于1997年至1999年考入中央美术学院油画系第十届助教研究生班。1988年收入《中国现代美术家名人录》,1999年作品参加北京荣宝斋艺术品拍卖。其作品多次参加国内外展览,部分作品被国内及欧美、东南亚国家友人收藏。现为北京职业艺术家。

李福荣在接受记者采访时说:“我从小就喜欢画马。上世纪九十年代初期进西藏采风,似乎就对画马有着与生俱来的嗜爱,在表现雪域高原的画面中总少不了马的身影。到北京发展后,我把自己完全融入到了北方生活中,更加留意马,并对其作专门性研究。为此,我常去马术俱乐部及内蒙草原牧民家深入生活,与马亲密接触……”

马在人类历史和传统文化的发展进程中,相伴随行。对马的认识,人们更多寄托的是简单的个人情感,然而,李福荣画马不

仅仅为抒发自己的心情,他说:“马居六畜之首,早在4000年前就已成为了人类的朋友。翻开历史,代表古代文明的马无处不在,马扮演的角色很重要也很显著。在我国,汉武帝时期就有了汗血马的记载,更成为此后华夏民族绵绵不绝的汗血马文化,演绎了许许多多可歌可泣的传奇故事……我画马是立足于历史的高度全方位地展现马的过去、现在和未来。”

油画马的研究领域不曾有过

李福荣在中国马友联盟网上发了一个帖子,将自己多年研究马文化而创作的十多个系列作品挂了上去。几十幅关于马的油画作品,一时在网络引发热议。

“李福荣属马,爱马,画马,以马自喻,托物言志。他以敏锐的洞察力,站在历史的前沿……以宏观全新的视觉,新颖的构思切入当下马题材。从不同的侧面,全方位阐释自己对马文化的理解。以鸟瞰式的宏观视角,始终围绕弘扬一种昂扬向上的精神状态和对马文化现状诸多问题的人性化关注……”

在李福荣众多马题材系列作品中,始终把马放到一个设定的场景里:“‘马魂系列’是借骏马奔腾、宁静的动态和超凡的神韵,以及汉字马的历史演变印章表达出崇高这一主题;《马魂·唐太宗六骏》对中国美术史上‘昭陵六骏’浮雕进行了全新阐释。”李福荣把触角伸向了更新的视觉领域:

“……马的实际功能已不存在只剩下娱乐抑或说一种形而上的精神了。在‘木马系列’中我用象征主义手法,借都市女孩骑木马的夸张动态,结合画面背景中国文化元素,暗喻了这一马文化现象。在‘现代城市系列’中以工业革命后人们对马的一种记忆和怀旧,暗示高新技术对现代文明的思考。”

李福荣以现实主义与超现实主义相结合的创作手法、高度写实的光影效果,揉进中国画元素的印章、书法,力现马文化的历史沿革,以及不同时代背景下骏马的忠诚、灵动、昂首挺胸的精神风貌。我们注意到:单就一个艺术家全面铺开众多子系列作品,并围绕一个主题(关注马的过去现在和未来)进行形象化的阐释,这在油画马的研究领域里是不曾有过的。

画廊预约“汗血宝马”专题展

李福荣告诉记者:“马正面临着新的境遇,这就是从现代农业生产、交通运输和军事等活动中渐次淡出,正向休闲运动和体育竞技方面转化,如骑兵仪仗队、马术竞技、旅游骑马等,马成了人们新生活的主角。从艺术的表现角度来看,呈现出一道别样的风景线。二十一世纪初中国马业开始复兴,国内关于马的各种俱乐部随处可见,中国马业网也同时建立起来,中国马业方兴未艾……”

在收藏李福荣油画马的收藏家群体中,中国资深马术、马球专家,现代马球奠基人,有“中国马球第一人”之称的夏阳与李福荣交往频频,一起共同探讨有关马文化学术问题。当得知李福荣创作《汗血马中国史钩沉》八联组画以及汗血马独幅画时,夏阳更是常常专程到李福荣画室赏析作品,以先睹为快。夏阳对“油画”入痴入迷,几年间多次收藏李福荣画作。

李福荣近期投入创作的“汗血马”系列作品,目前在中国油画界的“马”题材拓展上尚属首例,填补了油画汗血马专题研究上的空白。

汗血马在奔跑时体温上升,使得少量红色血浆从毛孔中渗出,出现“汗血”现象,因此得名。在中国,两千年来这种马一直被

神秘地称为“汗血宝马”。汗血马体型饱满优美、头颈高、四肢修长、皮薄毛细,步伐轻盈优雅、体形纤细优美,再衬以弯曲高昂的颈部,体现出它完美的身形曲线。在古代文学著作中,汗血马能够“日行千里,夜行八百”。

李福荣说:“我国西汉到唐朝,汗血马在官方史料中都有明确的记载。为了创作的严谨性,我专门去国家图书馆查阅了大量资料。2012年8月,历时5年的《汗血马中国史钩沉》八联组画就是在这种背景下完成的。八联组画表现了汗血马从西汉至今两千多年来跌宕起伏的历程,创作内容十分宏大。为更充分展现汗血马在中国这段独特的历史,目前我在已完成的八联组画的基础上,新近又完成了十来件独幅画,以扩充这个系列的内容。我计划将总共完成30件汗血马作品。目前,一些专业画廊已意向预约,准备为我做一个有关汗血马的油画专题展览。”

李福荣在梳理油画马的沿革中,题材内容都在发生着变化,他的创作随之不断触碰到新的领域:“我努力想把油画马的题材和内容拓展得更广一些,从现实主义的、超现实主义的,或兼而有之的全面展开……”

