

森林遇险记

(想象作文)

□李寒伊/通川区第一小学五(2)班

身为经验丰富的探险爱好者,表姐灵玉要带我去森林中观察鸟类。我高兴极了,拉上细心又胆小的同学可可,组成了一支探险小队。灵玉表姐帮我们在背包里塞满了必备物品后,便驱车带我们前往森林。

路途虽遥远,但一路上的风景美不胜收:日出时分,太阳仿佛带着河里的水珠,散发出柔和的光芒,轻拥着万物。夜晚,薄雾弥漫,宛如仙境,月亮圆润光洁,星星围绕着它眨着眼睛。这些都是城里看不到的景色。

不知不觉间,我们抵达了目的地。当时已是晚上,搭好帐篷,简单吃了点儿东西后,我便拉着可可和灵玉表姐去散步。

突然,“嗷呜——”一声传来,我顿时手足无措。灵玉表姐立刻朝我喊道:“快上树!”好在我俩反应快,迅速爬上了树。可可却因过度紧张,手脚发软,怎么也爬不上去,还滑倒了几次。这声响太大,引得狼群迅速靠近,齐声嚎叫:“嗷呜——”一双双莹莹发光的眼睛在树丛中浮现,我甚至能想象狼的唾液滴落在草地上的样子。

可可依然没能爬上树,她冷汗直冒,全身发抖,脸色苍白,僵在原地。就在狼要扑过来时,我朝可可大声喊道:“可可,还发什么呆,快爬呀!”她猛地回过神,飞一般爬上了树。她脸涨得通红,拍拍脑袋,不好

意思地小声说:“应急反应,应急反应……”那只没扑到人的狼,抬起头,斜睨了我们一眼,那气势让我忍不住打了个寒颤,倒抽了一口凉气。它毛发脏乱,身上有多处明显的伤痕,却难掩王者气息。“狼……狼王?”我差点惊叫出声。它在我这棵树下转来转去,仿佛在说:“吃不到她,那就吃你吧!”它的喉咙里不断发出呜咽声,似乎在清理喉咙里的黏液。

我心急如焚,“怎么办?怎么办?”一直没说话的灵玉表姐这里开口了:“寒舟,用你的火烧它!”我这才猛地想起狼是很怕火的。我抽出火柴,可点燃什么好呢?可可开口道:“用树枝!”她声音颤抖,显然还十分

害怕。我顾不上安慰她,迅速地扯了根干树枝点燃,扔向狼群。吓得狼群纷纷后退,只有狼王还在原地逗留,发出“嗷呜——”声。我鼓起勇气,又点燃了另一根干树枝,扔向狼王。狼王的毛被点燃了,它狼狈地向远方逃去。“好惨!”可可小声嘀咕着。灵玉表姐却朝我竖起大拇指,说:“妹妹,你真勇敢!”我挠挠头,害羞地笑了:“我们等会儿再走吧,万一它们又回来了。”可可和表姐都向我点了点头……

故事还未结束,冒险仍在继续,我们之后又会遭遇什么呢?尽情期待下一次的探险!

(指导教师:唐莉娟)

五花肉

□李世密/开江县任市镇第一小学教师

上世纪80年代正实行计划生育,那是农历二月,在家排行老四的我刚剪断脐带就被匆忙包裹着藏进衣柜。我也很配合,没哭一声,躲过了来家里超生收罚款的人。后来,我被抱养出去几个月后,奶奶和父母不舍,把我又领了回去,一年罚款112元,直至14岁。或许我是家中唯一的女孩,或许因为罚款,家里人对我多了一些宠爱,让小小的我,拥有一颗大大的心,妈妈做什么,我也想去学,还不甘落后。

那是在我六岁的秋天,妈妈对我们几姊妹说:“有人来收购红薯藤,我们一起去割了卖,卖了买肉吃。”那时的农村,大多吃自家熏的腊肉,很少吃到新鲜肉。我们听说卖了红薯藤可以买肉,可来劲了,几姊妹兴冲冲地拿着镰刀,背上背篓就往地里走。

哥哥们嫌我割得慢,让我去另一块土里割。“哼,去就去。”我赌气地去了旁边那块地。割红薯藤可没割其它猪草那样轻松,那些藤条儿大多有分支。这些庞杂的枝条儿像爬山虎一样,伸到哪儿,根须就扎在哪儿,且不朝一个方向生长,而是自由散乱相互交错地分布在土里。妈妈和哥哥们力气大,割起来轻松些,只见他们弓着腰,左手紧握藤条儿根部,右手握着镰刀用力一割,一株藤条儿就断了,然后紧紧捏住藤条儿,一边立起身子,一边用力拉扯,“噗啦啦”一阵响后,又弓腰割另一株。我割断藤条儿拉扯时就像在拔河,它们紧紧抓住大地,不肯离去。有时,遇到两三米长的藤条儿,我踮着脚,将手举到最高处也不能将它扯起来,还得后退几步,或者转过身,像纤夫拉纤一样借助肩膀力量,才能将它们拔起。

不一会儿,我的手就变得酸软无力。我站起身,准备稍作休息,发现妈妈和哥哥们已割完一大块地,而我只割了巴掌大一块。羞愧和

无助向我涌来,我真想丢下镰刀跑到山后躲起来大哭,但很快又打消了念头,我不想被哥哥们奚落。我蹲下身子,又弯腰割起来,任汗珠一颗颗滴落。妈妈似乎看出了我的不安和窘迫,大声喊道:“快过来,我们一起割完这块土就收工。”妈妈的话就像特赦令,我蹦跳着跑了过去。当起了她的小帮手,她割完一把,我帮她拿到一边去放好。终于收工了,我们把藤条儿扎成捆,然后由妈妈和哥哥们挑到收购点去卖。妈妈拿着钱兴奋地对我说:“我们还要割些藤条回去喂猪,你拿着钱到对面山坡上的肉摊去买两斤肉吧!”我拽着妈妈递给我的钱,趟过一条小河,一路小跑着来到肉摊前,怯怯地递上钱,“我要买肉。”屠夫望我一眼,温和地说:“你要砍哪儿的,要多少?”这是我第一次买肉,走时妈妈又没提醒我买哪儿的。我瞅着那块肉,课桌那么宽,左边是一些排骨,右边全是夹杂着些许瘦肉的肥肉。我犹豫了一会儿,指着右边说:“就砍这边!要两斤。”

我提着肉高高兴兴地往回走,路上遇到地里干活的婶婶。“好能干哟,你一个人去买的?让我看看。”说完,她凑过来瞅了瞅。“你可真会买,一点骨头都没有!”我听出了弦外之音,低头飞速往家里直奔。

大哥见了案板上的肉,嘟囔着说:“怎么不多买点瘦肉,我一点儿也不喜欢吃肥肉。”妈妈见了,走上前看了看笑着说:“买的五花肉呢!挺不错,家里正好还有些我们自己做的咸菜,可以炒回锅肉吃。”“我买的肉真好吗?”我有些疑惑地望着妈妈。妈妈摸了摸我的头,笑着说:“当然啦!五花肉不仅炒着好吃,红烧或做成粉蒸肉都很好吃呢!”“哦!”我应了声,一颗紧绷的心终于松弛下来。

那天中午,我吃到了一生中最好吃的五花肉。

故乡的竹林

□徐兰曦/通川区一小四(5)班

说这里大,又没种下太多竹子;说这里小,却装满了我们许多美好的回忆。这,是哪儿?是我故乡的竹林。

万物复苏,春姑娘迈着优美的步子走来,洒下一滴滴甘露的露水,一棵又一棵小笋争先恐后钻出土来,像一个个小娃娃,吮吸露水。这下可有“好事”干了,我们找来个小碗,不停摇小笋子,一滴滴露水滑入碗中,不一会儿便有了小半碗。接累了,小孩子们抓一把枯竹叶向天上用力一抛:“下雨了,下雨了!”大孩子们则装模作样地喝着露珠,把这当成“琼浆玉液”。

夏天来了,知了爬上树梢,蟋蟀也攀着竹竿,天一黑,就来上一支夏夜之曲,纺织娘也攀着瓜架,为蟋蟀伴奏。我们一遍遍摇着妈妈的手,耍着赖,撒着娇,非要到竹林捉虫子不可。得逞后,我大胆地摇动竹子,掉下来不少东西:竹叶、竹枝、几根鸟羽毛,甚至还夹杂着

小虫子。顿时,竹林间一片尖叫声和嬉笑声传来……

秋天到了,竹子好似迎来了它的“壮年”。一眼望去,竹子又高又大,这时,爷爷会把最粗最壮的一棵砍下,取中心一段做成水桶,其余部分编成竹篮。中秋节,我们会搬着竹椅,拿上月饼,一起去竹林赏月。一群小鸡叽叽喳喳围着我们,开心地吃着我们漏下的月饼渣。

冬天,我们在竹林里最大的乐趣就是踢雪球。有时,会抱着竹子狠劲摇一下,然后快速跑开,后面的小伙伴还没反应过来,就体验到了“雪到临头”的感觉,一下子成了“小雪人”。大朋友们更“豪放”,直接往“丝滑”的地面一躺,一边假装哭闹,一边肆意地在雪地里滚过来滚过去……

故乡的竹林带给我们无穷尽的快乐和美好回忆,我爱故乡的竹林。

(指导教师:刘玉玲)

读《水浒传》有感

□杨昊帆/通川区第一小学五(3)班

八百年前,施耐庵笔下的梁山泊,今日读来仍如利刃出鞘。《水浒传》,不仅是四大名著之一,更是一面照见人性、反抗与忠义的明镜。

《水浒传》的故事始于北宋末年,朝廷腐败,民不聊生。书中108个好汉,有的是被贪官陷害的忠良之后,有的是被命运逼入绝境的普通人。比如,为兄报仇的武松、被高俅陷害的林冲、劫富济贫的鲁智深等,他们本不想落草为寇,却在乱世中走投无路,最终聚义梁山泊,竖起“替天行道”的大旗。

这本书最震撼人心的,是它对人性的深刻刻画。比如林冲,一个原本安分守纪的禁军教头,被高俅步步紧逼,直到家破人亡才醒悟过来。再说李逵,看似鲁莽嗜杀,却对宋江忠心不二,直到被宋江下毒至死不改一句“哥哥去哪,铁牛便去哪,铁牛死了,也不过是哥哥身

边的一个小鬼罢了”。这些人物没有绝对的善恶,他们身上既有快意恩仇的豪情,也有人性的复杂与内心的挣扎。这种真实感,让《水浒传》历经数百年依然鲜活。

书中的情节更是精彩绝伦,鲁智深倒拔垂杨柳的神力、武松景阳冈打虎的胆量,吴用智取生辰纲的妙计,每一幕都让人拍案叫绝。但更值得深思的是背后的隐喻:当法律失去公正,普通人是否能用拳头捍卫正义?当兄弟情义和前程冲突,该如何选择?

有人说,《水浒传》的结局是悲剧——招安后的好汉凋零殆尽。但是这些悲剧感让这本书超越了简单的江湖故事。它让我们看到:他们个人的反抗终究难敌那个时代的洪流,但那份“路见不平一声吼”的侠义精神,却永远值得称道。

(指导教师:罗静)

了解更多达州本土资讯,请扫描二维码,关注达州融媒APP。

