

只此青绿，绘就天地大美

——观影《只此青绿》

□徐爱洪(四川)

在微信朋友圈看到朋友纷纷晒出观看电影《只此青绿》的画面，那一抹青绿触动我的心灵，决定走进影院去亲身感受“一眼千年，只见青绿”。

影片讲述文物研究人员在《千里江山图》即将展出之际，潜心钻研，穿越时空，目睹王希孟忘我创作，与无数劳动者携手创作出传世画卷的历程。第一次观影后给我的印象是，这部电影极具诗意唯美，气势磅礴，色彩惊艳，震撼人心，犹如一幅“活”的画卷。看一次不过瘾，于是两天后再次去了影院。这部电影是如何彰显其魅力，让我沉迷其中？

色彩与光影的交融

影片开头通过画卷人小心翼翼地捧着《千里江山图》慢慢铺展开时的疑惑，引出篆刻人、织绢人、磨石人、制笔人、制墨人……穿插一个个曲折动人的故事，让我穿越到千年前那幅名画创作时的场景。

全片无一句台词，却在不言中凸显大美。优美的舞蹈，曼妙的身形，婀娜多姿，妩媚动人；悠扬的古琴声，跌宕起伏的鼓声，声声入耳，扣人心弦；《千里江山图》里层峦起伏的群山，烟波浩渺的江河，渔村野市，小桥流水人家，水榭亭台的光影美轮美奂，交融成一场极致的视觉盛宴。

何为青绿？取颜色之名，见青山妩媚，塑山石之形，见四季流转，感众生之痴，见明月丹心，是少年风骨，是江山气魄，是时空的联结。青绿是影片的线索，磨石人翻山越岭，攀上悬崖寻得这珍贵的青绿矿石，研磨成独一无二的颜料。除了青绿，还有穿着白色丝绸的织绢女，破茧抽丝，声声织机捣绢纸的画卷；在翰林画院里一群身着红色、粉色的少年在老师的带领下，体会插花、挂画、点茶、焚香四大雅事，好生惬意。老师寻扇的一举一动，一颦一蹙间也是那样俏皮。少年们舞动青春，挥洒笔墨，热情奔放的场面给观众留下深刻的印象。

整部影片色彩丰富，层次明朗，和谐宁静而不妖艳，像仙女粉黛浓淡总相宜。还多次出现阳光或月光移步换景的镜头，正是借着那一束束光，打开了王希孟心灵的窗户，找寻灵感，激情澎湃的舞蹈和伏案挥笔的场景，不仅仅是简单的动作，更是灵魂的倾诉与情感的抒发，是心灵的画笔在空中描绘出如梦如幻的画卷；茅屋制笔时每

一道光的倾洒，都是质朴生活中的确幸与美好，这些都是光影带来的视觉美感。

电影通过舞蹈、色彩与光影的完美结合，将静态的青绿山水画转化为动态的艺术表达。青绿这一篇章就好像是从画里走出来一般。青绿头上的发髻是层峦叠嶂的山峰，衣袖是流动的江河，舞动的身影是灵动的画面，美得让人窒息，成功让千年前的文化精髓与观众产生共鸣。而入画篇章又是将青绿的身影、美好河山等动态场景注入画中，描绘出“你中有我，我中有你”的大美画卷。这份独特的青绿之色，承载着我们千年来共同守护文化瑰宝的心有灵犀。

灵感与匠心的碰撞

十八岁的王希孟曾鲜衣怒马，徜徉天地，无拘无束。听雨篇章表现了他天真可爱的一面，在雨中，王希孟尽情挥洒，在大自然中舞蹈，仿佛与天地对话，捕捉灵感。那一草一木，那一山一水都被赋予了无限活力，与他共情，更与观众共鸣。电影一句台词都没有，却能打动人心，有难忘、久久不能平复的魅力！

十五岁的王希孟步伐里藏着风，抱着画卷奔跑在翰林画院的过道与展卷人对望时，热烈而青涩，眼里有星辰，抱有好奇心的样子太可爱了。老师看了他掉落的画卷，竖起大拇指道“孺子可教也”。一个鲜活的少年在多少个月光下的灯影里不断构图、运笔、描摹、绘画的身影，让展卷人怜惜。他不管是在梦里还是梦外，都在苦苦冥想、苦苦描画，将无垠河山用笔绘就了一幅幅作品。在雪花飘零的夜晚形单影只，挑灯夜画，一手执笔专注于画，一手拂袖擦拭眼角。王希孟为这幅丹青耗尽心血，燃尽生命，却从没有一枚印章属于他，令我几度潸然泪下。

“千里江山一画，天地众人共绘”，正是王希孟背后的磨石人字字叮嘱“少年，心中若能容丘壑，下笔方能绘山河”；织绢人泪眼间“用心血织就，盼你行笔其间”；制笔人曰“此笔随你而行，追随你看大好河山”等工匠的重托，默默付出，精耕细作，共同努力，才令王希孟创作出不朽的艺术瑰宝。当他冒着纷飞大雪向宫廷献画，却未被认可，他满含泪水，蓦然回首依稀看见寄予他厚望的匠人们朝他点头微笑，助他坚信自己的信仰。正是匠人们的

执着，精湛技艺碰撞出火花，用坚毅的力量共同绘就这幅长12米、宽51厘米的绢本传世大美之作。

台前与幕后的呈现

影片构思匠心独运，以文物研究人员的视角切入，通过一次穿越时空的旅程，用舞蹈让观众得以窥见王希孟创作《千里江山图》的艰辛历程。少年画家通过细腻的笔触和宏伟的构图，将自身对自然山水的热爱和对生命的敬畏之情融入画中，再现“青绿一卷，何以独步千载”。这离不开文物研究者的代代传承，那一抹青绿才历经漫长岁月的洗礼仍光彩照人。

舞蹈演员张翰在片中饰演的王希孟，从一位活泼的天才少年，到呕心沥血、忘我创作的青年画家，其情感层次之丰富，令人动容。特别是在青绿和听雨篇章那生动美妙的一瞬间，张翰要在水里跳七个小时的舞蹈，真心疼他每一幕舞蹈背后的重复拍摄。在情绪暴涨的画面中，张翰通过细腻的眼神、颤抖的肢体，将王希孟内心的挣扎与坚持展现得淋漓尽致，让观众仿佛能触摸到那份沉甸甸的艺术追求。每次拍摄前，导演都要问，“张翰吃饭没有？他的脸都凹下去了。”这句简单的关爱，道出了拍摄过程的艰辛。

孟庆旸饰演的青绿，则以她温婉而坚定的形象，成为连接古今的桥梁。她的每一次凝视、每一次沉思，都仿佛在诉说对传统文化的敬畏与传承。特别是开头青绿那望月的神韵，用身体描绘“我见青山多妩媚”充满力量与生命力的画卷。人物是画卷的灵魂，这部影片的人物刻画精细入微，意态栩栩如生，无论是王希孟还是制墨人、织绢人等匠人，那一颦一笑一眼都融入画卷，让观众铭刻于心。

当我走出影院的那一刹那，耳边还回响着易烊千玺的歌声“明月伴孤影，我见你，隔千年，一笑入丹心……”千玺之声，延续千载青绿。

只此青绿，绘就天地大美，离不开孜孜不倦对艺术的不懈追求。它像一束光打开我人生的另一个方向，带给我文化的共鸣，文化的力量，照亮我的内心；同时，那束光也将一直照耀着中华儿女，让我们拥有“心中有丘壑，眉目作山河”的大美情怀。我们华夏儿女都是展卷人，都是中华经典文化的传播者！



□主编：郝良
□编辑：杨蕙菱
□美编：罗烽烈

影评

邮箱：
3213456266@qq.com

版
09

广告

百业商情

@致客户 提供相关资料，办理简便快捷。 @关于收费 小格600元/3周 1000元/6周 大格1000元/3周
@致读者 使用本栏信息，请依法签合同。 @关于我们 咨询电话：0818—2377273 19382875827(微信同号)

助力乡村振兴 壮大乡村产业

免费刊登 手续简便

萼甜甜(中峰蜂蜜)

品质纯正，产于花萼山保护区核心区内的野生花蜜。垂询电话：13882821922(微信同号)

开江贡米

国家地理标志产品，生态种植，营养丰富。联系电话：18780852111

招租

西外金兰路锦瑞苑门口二楼整层房东直租，330平方米，水电气三通，业态不限。电话：15182811111

团建垂钓休闲民宿

雷音铺云鼎庄园

阵风起松涛 百花送艳香
18008192211 13982804189

门市招租

我单位位于通川中路267号(79.11m²)、219、221号(68.04m²)、253号(9m²)、261号(32.76m²)、263号(43.68m²)的商业门市、位于西外福森国际建材家居批发市场(二期)2-1-23号、2-1-24号(两个共76.78m²，可单租)商业门市招租。电话：2398799

达州市青鸟印务有限公司承接印刷、CTP印版输出业务

该公司是达州市融媒体中心下属国企。拥有印刷设备北人45A机单、双塔报纸及书刊(正度)高速双面8色轮转机各一台；印版输出设备全自动CTP机2台；印刷及印版输出专业人员共20人。现常年对外承接报纸和书刊等印刷及印版输出业务。任老师(18881838248)