

# “以象喻势”的叙事构造

## ——评龙克组诗《我的花园堆满器物》

□蒋楠(四川)

在龙克的咏物诗《我的花园堆满器物》里,“花园”和“器物”存在深层关联,二者因分享了共同的传统知识母体而存在共生与同构的关系,进而以多义语象、物象、意象和意境传达情绪气氛及思想活动,与诗人的心理和精神对应。

诗人的情感命运、情绪气氛,始终与生活的自然环境和社会环境交织。“器物”既有物质意义上的,也有意识领域里的,每一件“器物”背后都有一片精神领地。在这组诗作中,日常的生活细节被加以关注和表现——龙克试图通过诗歌文本考察和还原日常生活的意义及价值所在。诗人把握并且揭示出物象的神态,与其说是对现实的再现,毋宁说是反思、回想和从感情中引发的联想。

组诗《我的花园堆满器物》为读者敬献了两个“象征性符号”信息,“花园”与“器物”。诗人以词素、语法、修辞“三体元素”引物入诗——“花园”舒适安逸,是精神乐园的风韵与底蕴;“器物”典雅稳重,是精神乐园的灵魂与文脉。“花园”与“器物”有机契合,平衡了内部与外部之间、立体与空间之间的“高压”,让人从形而下的领地慢慢蜕变,轻盈地奔走。

唐代诗歌“以象喻势”的思维方式,影响了龙克诗歌的物象叙述方式,诗人以文势的缓急、快慢、松紧、强弱来推进文本的整体叙事进程,侧重于利用直观的想象阐述诗歌节奏的发展变化。“器物”在文本中起着预示情节的发展、指示人物命运、刻画物象、展现心理、连缀文本、烘托文境,甚至构建文本结构以及隐喻主题等非常重要的作用。

诗人在书写“器物”时,常捕捉、提炼生活场景。他“以器入诗”,借助语言文字的间接描摹,把“器物”的轮廓、动态,栩栩如生地表现出来,这不仅是艺术技法的借鉴,更是内在精神的追求与交融。同时,借助诗歌文体优势,既可全景式地呈现共时状态下双重空间内“思想与器物”的交流、互动,构造冲突,强化戏剧性,甚至渲染悲悯色彩,表达人生态度和“器物精神”。又可从“花园”的视角,描述“器物”对外部世界的感知活动。

在组诗《我的花园堆满器物》中,龙克以日常物象为道具,来完成一种“以象喻势”的叙事构造。最能体现中国“器物精神”的就是瓷器,作为器具的一种“物象”,

“青花罐”很早便成为叙事文本的特写对象,并承担一定的叙事功能。但在这首诗中,诗人对其进行了更为功能化、专属化的处理,通过再现“骑士”“剑柄”“青铜”“苹果”“酒杯”等若干关联性语词、行动,构造出一种特殊情态,使读者可借以窥察人物在特定时空环境和人际场域内的心理情绪。同时,这些“器物”在控制话语时长、调节叙事节奏等方面也发挥了积极作用。

把遗落青花罐的翅膀捡起来  
骑士的剑柄在沙场埋得太久了  
我的花园堆满了器物  
历史的碎片,爱情的齏粉  
这是怎样生动的场景,充满  
青铜上的光辉。别赤脚  
走进来,穿着草鞋也行  
我已经为你设计了圈套,苹果和  
毒的酒杯,其实

什么也没有。寒风抽打着脊骨  
惟一的玫瑰更加疯狂起来。真有一  
只或几只草鞋发出光芒,从  
每一根死亡的草尖。那么  
道路肯定有很多条  
——《已经没有墓地,我说是这样》

“草鞋”这一元素在这首诗中,对于叙事具有结构性的作用。“鞋”和道路以移步换景的方式表现情感冲突,喜悦与恍惚,复杂饱满的心理和情绪。真正的思想者,总是在自己的道路上探索,哪怕这条路上充满荆棘、没有路标,他肯定会找到属于自己的彼岸。

《易经》中提出形而上者谓之道,形而下者谓之器的理念。如果说“器物”仅有功能属性,而没有承载“大道”,这样的物件是肤浅的、粗鄙的。而龙克是用物载道之人。在他的个体生命世界里,“器物”,如同玫瑰和稻麦一样,是饲养精神的基本“物质”;“器物”,如同远古的神谕,与诗人的血缘刻骨铭切;“器物”的暗示或召唤,是人类绵延不绝的原因。在病态网红经济盛行的后流量时代,只有缪斯不愿低下她那高贵的头颅,依然伫立在摩崖上凝眸,看破石头和钢筋水泥混杂的乡村和城市,俯视一切。

组诗《我的花园堆满器物》体现了自然物的人格化特征和生态文化意蕴。其

中的“花园”更准确地说,是“原乡”,是我们精神寄寓的地方;“器物”是我们肉身的容器,是我们生存的根基。而当人类被“原乡”永远放逐,连接我们精神与身体的唯一载体便只有“疼痛”了。

当诗人带着“还乡”的夙愿而无法到达终极目的地时,他也发现了“家”的意义在缺失。于是,他试图使用“器物”来作为“代步”工具。诗人在这里所使用的“器物”,当然不仅仅是生产工具、生活用具、文化用品、祭祀用具、战争武器和各类器材,而是这些“器物”所衍生出来的诗歌精神,人生信仰和审美旨趣,存在于物质,又凌驾于物质之上。

从整体上看,组诗《我的花园堆满器物》的每一行文字,都充分浸透了生命的汁液,带着莫名的“痛感”,像一股潜流,鲜活、坚韧而又恒久、绵延。

在诗歌披上“流行”的外衣到处招摇的“泛诗时代”,龙克出于对诗歌自身危机与出路的反省,摒弃风花雪月与飘逸闲适,固执地坚守“托物寄意,物我交融”的原初意义与诗歌理想,用疼痛与悲悯、人性与道德、良知与责任,架构起沉重、内在的诗歌文本,唤起我们对“精神花园”进行命运观照。

只是歌唱就行了。当  
村庄从女人的宫殿醒来,当  
荒漠和驼铃从化石中涌来,我们  
感到最动听的声音,是  
穿过树林的风  
越过城墙的语言  
——《天空啊,眼睛掩埋多少伤口》

从龙克的作品中,我们不难发现:诗人的作品呈现出精神现象原则与艺术规律的默契,从而给诗歌创作注入了新的内容。诗人尽量不为“花园”表面的娇艳与瑰丽所误导,迫使语词表面的歧义性消失,从而使诗的意蕴达到最大饱和度。“器物”也就成了诗人心灵呈现的独特空间,更是对人类精神现象的对应性隐喻。

“以象喻势”已经成为龙克烛照现代汉诗的一把“钥匙”。这把“钥匙”使他的作品具有了一种超越与回归的品格。诗人的语法从演绎变成了拷问,“物”的属性也从“材料”变成了本体,成为重要的情志内涵。



都市慢生活

星期二  
2024年11月5日

□主编:郝良  
□编辑:罗烽烈  
□美编:王万礼

评论

邮箱:  
3213456266@qq.com

版  
09

广告

# 百业商情

@致客户 提供相关资料,办理简便快捷。 @关于收费 小格600元/3周 1000元/6周 大格1000元/3周  
@致读者 使用本栏信息,请依法签合同。 @关于我们 咨询电话:0818—2377273 19382875827(微信同号)

## 助力乡村振兴 壮大乡村产业

免费刊登 手续简便

### 粤甜甜(中峰蜂蜜)

品质纯正,产于花萼山保护区核心区内的野生花蜜。垂询电话:13882821922(微信同号)

### 开江贡米

国家地理标志产品,生态种植,营养丰富。联系电话:18780852111



### 团建垂钓休闲民宿 雷音铺云鼎庄园

阵风起松涛 百花送艳香  
18008192211 13982804189

### 门市招租

我单位位于通川中路267号(79.11m<sup>2</sup>)、219、221号(68.04m<sup>2</sup>)、253号(9m<sup>2</sup>)、261号(32.76m<sup>2</sup>)、263号(43.68m<sup>2</sup>)的商业门市,位于西外福森国际建材家居批发市场(二期)2-1-23号、2-1-24号(两个共76.78m<sup>2</sup>,可单租)商业门市招租。电话:2398799

### 达州市青鸟印务有限公司 承接印刷、CTP印版输出业务

该公司是达州市融媒体中心下属国企。拥有印刷设备北人45A机单、双塔报纸及书刊(正度)高速双面8色轮转机各一台;印版输出设备全自动CTP机2台;印刷及印版输出专业人员共20人。现常年对外承接报纸和书刊等印刷及印版输出业务。任老师(18881838248)