

印记

说到巫山,三十多年前曾经来过,却对之前的游历几无印象,反倒让我对这次的旅行有了期待和新鲜感。唐朝时,元稹到过这里,写下“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”这两句堪称经典的情诗。

七月,筹备了半年之久的巫山之行终于成行,也算弥补了之前的遗憾。不仅从陆路水路全方位地看到了神女峰,还坐了一回乌篷船,游了一个溪。这短途的长江之行,成了此次印象最深刻的旅程。

溪叫神女溪。神女溪,神女峰,让人很自然地联想到这两者之间应该有什么关系,本地朋友告诉我,神女溪是神女瑶姬沐浴的地方。巫山神女峰又名望霞峰,美人峰,是一根兀立在青峰云霞中的石柱,像一位亭亭玉立的少女,尽览大江东去,一眼万年。

关于巫山神女的传说有两个版本:巫山神女原是炎帝的小女瑶姬,还未婚嫁便夭亡,炎帝哀怜她早亡便封她到巫山做了云雨之神。战国时期的楚怀王游云梦,梦见神女向其倾诉情愫。另一版本则是讲述她如何帮助大禹治理洪水以及为了给航行三峡的船只指引方向,经年累月地伫立眺望而化身峰峦,此峰便是神女峰。

这些传说虽鲜有特色,但是我喜欢。仙人的生活神秘辽远,远非我等凡夫俗子能够企及。但这并不妨碍人们用自己丰富的想象力,把这些仙人超尘脱俗的身影在纸间活色生香地留下印记。

战国时的辞赋大家宋玉两篇奇赋《高唐赋》《神女赋》“夫何神女之姣丽兮,含阴阳之渥饰。”渥饰,意为得天独厚的美丽品质,成就了巫山神女神韵的基调。

如果再寻着历史的脉络追溯,宋玉的恩师屈原才是最早记录巫山神女的第一人,在屈原的《九歌·山鬼》中如此写道:“若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝,既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕……”在师徒二人的笔下,神女集美神与爱神于一身。

无论岁月如何流逝更迭,这些秀美挺拔的峰峦依旧深情地站在那里。至今行船过三峡的人,望见神女峰,都会感念瑶姬帮助大禹治水的功绩,那个向楚怀王梦中倾诉情爱的瑶姬的传说,在人们心目中就一天天地黯淡下去了。

亲爱的烤鱼

因为处于长江三峡的中段,又是大宁河和长江交汇处,得天独厚的地理优势,山水相依,百谷滋生,水质干净,巫峡自古以来便是鱼类生活的天堂。据说早在六

刚过去的八月,云很美丽。我的心一直沉浸在不同的地方,不同类型的云朵的魅力中。八月,看天空的云成为我最乐意去做的一件事。

八月初自驾去贵州几日。出发时,雨后天晴,崇山峻岭之间云雾弥漫;归途中阳光明媚,山顶上天空碧蓝、云朵洁白厚重如积雪。

贵州多山,密集而雄伟,植被茂盛,夏末的树木苍郁葱茏,有深沉的色彩凝结。雨后的云是群山间水汽袅袅升起凝结的,略薄,会随着时间积累而渐渐弥漫,从山腰开始升腾,如薄薄的轻纱缠绕,在苍翠群山间游走。那几日,天晴,天空碧蓝,那种蓝干净透亮,群山就矗立在碧蓝的背景中,有团团白云停留,与蓝天合为一体,那云似乎就是天幕背景自然就有的,在目光所及的山巅,并不遮掩山体。晴天的云是乳白色的,白得纯粹,蓝天白云,都是干净透彻的,可是,又是遥远的,只能远观。游玩回来后,沿途的云朵深深地刻在心底了。

八月中旬的一个周末,又去到湘西,早上从吉首往茶洞古镇的路途中,淡淡的云缭绕在山间,在明亮的阳光下给群山增添了几分缥缈,中午返程时下了起了雨,途经矮寨大桥停留片刻,云雾渐浓,



巫山短章

□袁野(重庆)

千多年前的的大溪文化时代,古代巴人就已开始烤鱼,到汉代时,烤鱼已成为宫廷佳肴,巫山烤鱼自是声名久远。巫山烤鱼的特点是“干香醇厚,自然天成”,因此,到巫山是一定要品尝烤鱼的。

确实好吃。巫山冷酸鱼、麻辣手撕烤鱼、豆豉烤鱼、山胡椒烤鱼……最让我回味的则是巫山原乡泡椒烤鱼。用泡椒、泡姜、豆豉、大蒜、青花椒、山胡椒、药膳等入味。入口既有鱼肉的香郁嫩滑,还有各种泡菜交织在一起的麻辣鲜香,令人回味无穷。

最简单的食材,最朴素的烹饪方法,却抵达了最极致的美味。成就美食绝美的艳,除了烹饪技巧还要有一颗对待食材的热爱之心。

“现在巫山烤鱼已成为巫山地标性美食,被收录在重庆市第六批非物质文化遗产名录中。”本地朋友红姐说起烤鱼,抑制不住满心的激动,她总是称“亲爱的烤鱼”。也正是因为对传统美食文化的热爱和探寻,她已成为巫山烤鱼重庆市非物质文化遗产的传承人。

三十多年前,红姐下岗。迫于生计,便在老县城街边支起烧烤架,摆上三张桌子。但间她没有想到的是,从那时摆摊开始,自己的一生就与烤鱼结下了缘分。由于烤鱼味道鲜美,人们口口相传,红姐的烤鱼摊生意日渐兴隆。传承美食需要用心去体会菜品背后所蕴含的历史和文化,同时也需要不断地创新和改良。红姐就是一边学习传统烤鱼手艺,一边不断探索

新的烤鱼方式和味道。现在,红姐的巫山原乡烤鱼店拥有中国名小吃、中国名菜“巫山烤鱼”,重庆名小吃等多个称号,成为巫山饮食文化的一张名片。

那天在巫山博物馆看到出土的音乐宴会场面中的庖厨俑,可以清晰地看到人们正抓着鱼快乐地现场烹烤的图案,那一刻,我忽然觉得:古巴人捕食鱼类开始,人类就在这片神奇的土地上创造奇迹。

蓦然间,我终于理解了红姐对烤鱼的那份敬畏和满腔热爱。

云海深处有人家

去当阳峡的行程因为下雨而改变,本地朋友安排了去神女溪。游客码头要穿过长长的阶梯才能抵达,这种石梯,我是喜欢的。跟在队伍后面,我慢悠悠地走着。远处的云也慢悠悠地跟着。

天仍然阴着,雨仍然下着,很小。船长说,船还不能开,再等等。

好吧,这种延宕我也是喜欢的。我们喝的茶是秀玲带的新茶,茶点是话梅和瓜子,还有香甜的巫山脆李。终于,等到了开船的指令。

船驶离游客码头进入巫峡,我们开始了江上的航行。两岸群峰叠嶂,云雾缭绕,“三峡七百里,唯言巫峡长”。从巫峡下行十五公里便进入神女溪。

船继续行驶着,雨越下越大。船长说:越往前行,峡谷越幽深,担心上游涨水,不宜再前行。好吧,我们只能返航。

好在,我们在返航途中会在一个小码头下船,然后去到一个叫神女苑的民宿吃午餐,要傍晚才返回游客码头。旅行中这样的意外之行,我也喜欢。很多年以后,留在记忆里的往往都是这些小插曲中的小美好。听红姐说这民宿的名称也是颇有来头的,民宿小院是观赏神女峰的绝佳位置。神女文化作为巫山最经典的文化名片,早已渗透到每个巫山人的心中,人人都会讲神女的故事。

我们的小鸟篷船调转头,往神女溪码头回行。似乎是一种恩惠,我们的船一到码头,雨就停了,雾也散去了。神女峰亭亭玉立的曼妙身姿尽收眼底。

那天中午品尝最正宗的巫山农家饭,宾主尽欢,高处的神女峰,远处的灯塔,近处停泊的船只,山风微岚,山峰邈远,雨后放晴的天空蓝澈空明,似一幅浓淡相宜的水墨画。与朋友一起开怀畅饮,顿觉最美的时光和最美的风景相遇。

傍晚时分,我们又进入浩浩长江返程。船终于靠岸了,从神女溪回到巫山县城。灯塔已经远去,又何曾远去呢?我,我们每一个人,心中都有一座小小的灯塔。

天空的云

□童娟(湖南)

且随风飘逸,站在矮寨大桥看德夯峡谷群岭隽秀,只是片刻却有雨后的水汽凝结成云雾,一时间,只隐约见山尖淡淡地在云雾中若隐若现,须臾,微风阵阵,云雾淡了些,若轻纱随风掠过,谷底的农田村庄也隐约可见了。站在矮寨山巅,不经意间,来时清晰可见的大桥又被云雾遮掩了,这种变幻就在目光四处扫视的时候发生,变幻莫测,眼睛似乎不够用,刚刚看到的远处某个地方,转身再看时,又有了不一样的美丽。从景区出来踏上归途,落日余晖映照下,云的色彩呈现出不同程度的红,层层叠叠地在天边绽放着,随着夜幕降临而渐渐浓成苍穹中一团淡墨。恰逢月圆,月亮升起,月光明亮似水,圆月周围的云层淡淡的,如鱼鳞一般扩散。

八月末,再次踏上旅途,往云南行进。或许海拔升高的缘故,感觉云南的天空离地面更近,云朵在蓝天悬停,似乎就在头顶。行至大理时,一側苍山,白云若白纱带环绕;一側洱海,于洱海边漫步,午

后的云层密集,并不厚,透出一丝淡蓝天空,无风,水面如镜,映照着重水天一色,有一份独特的宁静。

行程中,有一段从大理去往腾冲,沿途山势雄峻,时晴时雨,晴空路段,白云于山巅映衬蓝天,疲惫时闭目养神片刻,再看车窗窗外,雨中云雾与群山一体,山在云间、云在山中,如梦似幻。公路在山间,峡谷在脚下,云雾从峡谷中升起,如入仙境。

曾在夏初去城郊看到厚厚的白云时,有过童心未泯的幻想,想去到云端,在那厚厚的如棉花般的云朵上嬉戏玩耍。末了,写下几句小诗:

我躺在厚厚的云朵上/翘着二郎腿/眼睛睁得大大的/看蔚蓝的天空/远处还有白云飘浮在雄伟的山巅/山峰刺破云层/突兀而孤独/我的云朵下/有一潭碧水/让云层不愿意流出泪的雨滴/怕打碎了那份静默/我会从云端坠落现实/在风声醒来/窗外有灯光闪烁/星光只在山野。

阅读副刊精品,请扫描二维码,关注南门口微信公众号。



人间烟火气
尽在南门口