达州晚报
都市慢生活
凤凰山
星期五
2024年1月12日
□主编:郝　良
□编辑:郝富成
□美编:郝富成
人物
邮箱:3213456266@qq.com
10版

弃笔二十余年　执笔还看今朝

——记515艺术创窟驻留艺术家徐忠涛

油画作品《福满巴山》195×150cm

从小痴迷绘画

“一个周末,我和小伙伴一路到火车站附近的铁路上捡‘二煤炭’,见到一个人正在铁路边写生,我也不知道为何,‘二煤炭’也不想捡了,就一直站在他旁边看,直到他创作完成。”徐忠涛对此记忆犹新,写生的人见他痴迷绘画,便现场给他画了一幅人物速写。当时才八九岁的他拿着那张速写如获至宝,回到家就将它张贴在客厅的墙壁上。

“读小学时,美术课并没有专门的美术老师,而是其他科任老师谁会一点就来代一下。课堂上画的也是红旗、五角星等图案。”徐忠涛读书时的成绩不太好,上其他课都不爱听,唯独上美术课时,他就表现得特别认真。其他同学只是为了完成任务,随便画一个五角星就交作业了,而徐忠涛画一遍两遍不满意,他就画三遍四遍,直到画到他自己满意为止才交作业。

老师也经常在课堂上表扬他画得好,画得认真。就这样,在老师的“粉汤”下,徐忠涛对绘画有了更大的信心,他坚信自己会画得更好,更出彩。

徐忠涛在绘画创作上打下坚实的基础还是一次偶然的机遇。那时,他刚上初中,有天路过一户人家门口,见一位高中生正在客厅里绘画,还摆放了很多静物,他便走进去询问对方是否收学生,高中生说他也是一名学生,但欢迎徐忠涛来他家画画。

之后,徐忠涛时不时就去他家学画画。经过近三年的学习,徐忠涛对绘画有了更深的了解和掌握。

那位高中生见徐忠涛在绘画上有一定天赋,便告诉他可以去参加美院附中的考试。那也是徐忠涛第一次知道附中还可以考美术。

“那个高中生是我绘画的启蒙老师。”徐忠涛说,后来他参加过两次美院附中的考试,都因为英语等文化课成绩未过关而铩羽而归。

1983年,已上高三的徐忠涛又参加了一次美院的考试,但仍未能如愿。

弃笔二十余年

1984年,高中毕业一年的徐忠涛去参军,因近视没能去成。同年,成都军区来达州招50人的空军雷达兵,但需要高中及以上文凭,所以未招满。徐忠涛因满足高中文凭这一条件,又加上有美术特长,被武装部推荐到了成都军区空军政治部。

因美术特招入伍的徐忠涛,在部队上的电影俱乐部负责放电影。那时的电影海报都是徐忠涛手绘的,经常画一些电影里面的人物。一到放电影的周末,他都会根据电影内容绘制一幅宣传画,张贴在宣传栏上,这为他以后绘画人物打下了坚实的基础。

1988年,徐忠涛创作的油画《战壕》在西南空军首届美展中获二等奖,因此,他也被调至成都军区空军政治部美术创作组工作。

“在美术创作组的两年,我的绘画提升了一个层次。”徐忠涛在美术创作组负责宣传工作的同时,有了更多时间进行美术创作。

1989年,徐忠涛退伍,到达州钢铁集团从事宣传工作。几年后,辞职到广告公司上班,做了不到半年,他便自己成立广告工作室,后又开公司,一干就是二十多年,直至2020年。

“就想早点退休,趁着自己现在还有精力,重拾画笔完成儿时的美术梦。”徐忠涛先是买来一个大卫的石膏头像,检验一下自己的素描功底,又购买油画颜料临摹名家的画作。

通过这几方面的前期温故,徐忠涛才开始他正式的美术创作之路。

笔下肖像展现美好愿景

“创作这幅作品,主要是想展现普通劳动者辛勤付出为城市的建设贡献力量,也用勤劳的双手描绘出心中对美好生活的追求和憧憬。”徐忠涛每次回家路过工地,他总能看到这些城市的建设者在高耸的外墙上工作的场景。墙上随意横画的纹路及斑驳的小沟槽等肌理,以及他们劳作的身影,深深触动感染了他,促使他迸发创作灵感。通过到现场收集素材,画小稿,脑海里渐渐行成了这幅作品《绘》。

徐忠涛介绍,《绘》创作于2021年4月,从构思开始历时2个月才得以完成,并于2023年5月入选在四川美协和四川美术馆举办的“新人新作”美展,并被评为优秀作品。

《绘》这幅作品,是徐忠涛弃笔二十多年后,正式创作的第一幅作品。“我也没想到会入了省展,这对我来说是极大的鼓励。”

同年7月,徐忠涛又创作了《草原之背》,并入选四川油画学会和市政府在515艺术创窟举办的首届全省“川流不息”美展。

《草原之背》画面背景利用大片的褐色,展现出高原苍凉的气候环境,从画中女人的眼神不难看出,她对美好生活的渴望,以及背上背着的希望。

2022年,历时2个多月完成的《福满巴山》,在2022年12月入选四川美协与四川政协在邛崃组织的水墨崃美展并获优秀作品奖。

“2022年春节前,我随同市书法家协会的老师们,深入乡村为村民送文化、送春联。乡村秀丽的风光,清新的空气,整洁的居住环境,强烈地触动了我;乡亲们扑面而来的质朴与真实的快乐,深深地感染了我。”为此,徐忠涛创作了这幅采风画。作品反映了新农村的新面貌,新气象。通过画面中每一位村民幸福的笑脸,以及远处的高架桥、高铁动车,近处新盖的青砖瓦房、新装路灯、平整的场坝和乒乓球桌,来展现人们对美好生活的向往,以及拥有的获得感、幸福感、安全感。

后来,徐忠涛又陆续创作了一些不同主题的作品。

《泼水节》通过描绘傣族独特的民俗文化,来感受我国不同民族的别样风情和魅力。《专注》展现抗疫一线的医护工作者,以实际行动支持和投入疫情防控。

而《坚守》是徐忠涛最新创作的一幅作品,是为响应四川省文化和旅游厅关于开展“川渝携手·艺绘川剧”主题美术书法创作活动的创作作品。“为发扬川剧事业,宏扬传统文化,我创作了这幅作品,主要想表达川剧艺人们对传统文化的坚守与传承。”

徐忠涛说,之所以创作的作品多以人物为主,是因为人物的动态,哪怕是一个眼神、一个背影、一张笑脸都能很好地表现出人物丰富的思想情感。

□达州日报社全媒体见习记者　郝富成

油画作品《绘》170×130cm

油画作品《草原之背》120×100cm

阅读副刊精品,请扫描二维码,关注南门口微信公众号。

南门口

人间烟火气　尽在南门口