

## 十年磨一“剑”，今朝方出鞘

——访中国钢笔画联盟主席李渝基



## 吹尽狂沙始到金

一场艺术展，不仅是扩大艺术创作者知名度的平台，也是助推一项文化艺术事业进步的动力。而一场大型的艺术展，其评判标准和展出作品，更是能最大程度地影响和引导这门艺术的发展方向。

在筹办全国第七届钢笔画展时，中国钢笔画联盟李渝基、杨仁敏、刘红军、郭玉川、鑫玮等主席团成员反复探讨，确定此届画展要以丰富多彩为评选基调，将作品创新、审美高雅、技法精巧、善于观察、关注社会的创作方向作为新的坐标，传递出适应时代发展的信号。李渝基介绍，数千件作品中最终入选并展出的160件，评委们看到这些作品的艺术性、观赏性和思想性都进入到了一个新阶段，尤其是其中的60幅金奖、银奖、铜奖和优秀奖作品更是具有一定的震撼性。从画作中不只能窥探到作者倾注的努力和情感，似乎还能感同身受他们创作时那澎湃的激情，一一赏析画作，都着实令人感动。

金奖中，组画《巴人印象》是达州画家李尚景的作品，展示了巴山地区人民的纯朴、勤劳与善良。“组画里的大幅面用线条组成块面的人物画，具象写实，细节刻画精彩生动。”李渝基认为，这个载体简单明了，作者用新钢笔画实现了艺术贴近生活、讴歌生活，观赏起来能使人产生亲切感。同为金奖的安徽合肥画家王孟鸣的《百姓大舞台》，则是用群像看舞台的方式，展现老百姓登台讲述自己的工作和生活。全开的画卷、饱满的构图、精彩的人物造型，李渝基多次感叹此画“视觉冲击力真的很强”。

天津团队黄镇煌创作的《城市丛林》也是一幅金奖作品。“此画描绘的虽是上海浦东一隅，但在构图上参考借鉴了中国山水画论中的‘深远’‘平

远’之透视法，以游移的视角经营画面；加以云雾、飞鸟等点景技法，以淡（白）破浓（黑），增加画面层次感、空间感，有氤氲、卧游之意趣。”李渝基谈到，画面表现的是中国改革开放以后，上海城市建设的雄姿、现代化进程日新月异的面貌，展示的是国民的自信心和改革开放的伟大成果。他认为，较往届画展的作品，今年投稿的画作，在主题性创作上接地气、有高度，内涵和技法都带来了不小的惊喜。

## 宝剑锋从磨砺出

中国钢笔画联盟主办的全国钢笔画展，自2006年起，目前已举办了六届，但2013年的第六届到今年的第七届，中断的时间竟有十年之长。“全国钢笔画大展的举办是需要一定条件和要求的，这十年来，我们一直在积极努力，举办了首届新钢笔画学术展和五届新钢笔画网络展（线上、线下）。”李渝基说，因为各种不可控因素，加之近年来钢笔画发展面之广、速之快，他们最终决定十年磨一“剑”。

近年来，全国钢笔画大展以其独具特色的艺术形态，吸引了众多美术家和美术爱好者参与，钢笔画这个曾经的小众艺术，逐渐成为有着广泛受众群体的独立画种。据李渝基介绍，十年来，全国许多省市都有了钢笔画学术组织，各种形式的钢笔画展览也接连不断。各地方钢笔画学术组织的建立，不仅极大地促进了新钢笔画创作水平的提高，也进一步提高了创作者和大众对钢笔画的审美能力。

“全国第七届钢笔画展选在达州，是我们认真研究、多地考察后，一致决定的。多年前，达州地区钢笔画组织负责人郭玉川就有这个美好的愿望。我们双方联系后，今年上半年就来到达州实地了解。”李渝基说，到达达州后，他们多方走访了解，得知达州市委

宣传部、达州日报社高度重视文艺事业，展地515艺术创窟的硬件条件也相当不错，加之郭玉川的钢笔画艺术造诣高，其团队对工作负责、认真，他们便选定在达州的515艺术创窟。

## 路漫漫其修远兮

回想2006年，“全国首届钢笔画邀请展”和“中国新钢笔画精英论坛”在湖南长沙举办，会上创建“中国新钢笔画联盟（筹）”，李渝基就感到岁月艰辛却美好。

“当年大会展出了来自全国17省（直辖市）70余位钢笔画作者近300幅作品，那是新中国成立57年来中国钢笔画发展成果的首次集中展示。参展画家地域分布较广、作品数量较多、艺术水准也不错，是中国美术史上应该引起关注的事。”李渝基讲道。

2005年，李渝基在长沙建立了长沙市美协钢笔画艺委会，2006年决心办展，为此，他动员了身边所有可能的人一起干。但鉴于当时的信息手段有限，他只在美术报上登了一则展览启事，再电话联系内地、港澳画友参展。在各方支持下，全国首届钢笔画展成功举办，此展的出现打破了我国钢笔画发展缓慢的沉闷局面，迎来了中国钢笔画百花齐放的春天。

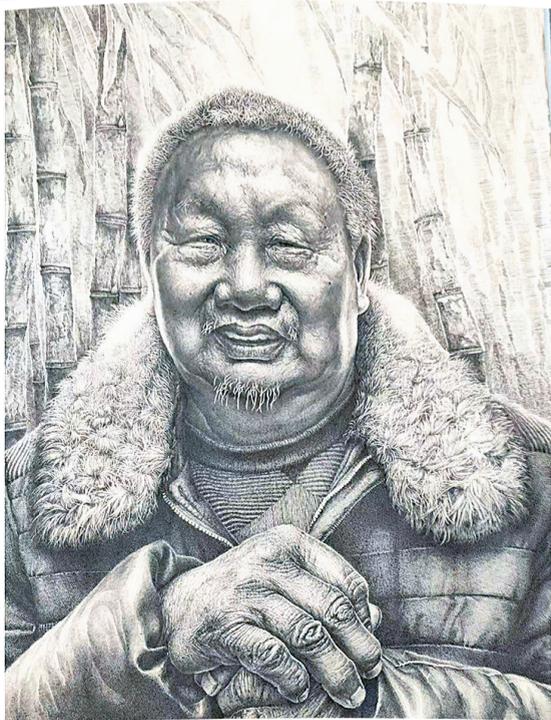
走到今天，中国钢笔画联盟坚持奋斗了17年，中国钢笔画也已取得一些创作成果。随着绘画工具性能的进一步提升，钢笔画的创作内容与画面形式也还会不断出现新的面貌。李渝基表示，今后新钢笔画作品的艺术性、思想性、观赏性都会更有特色、更加震撼。

在新时代文艺出力，描绘祖国和服务人民的基础上，虽前路漫漫，但中国钢笔画联盟会坚持倡导的新钢笔画创作方向，并将上下而求索，把中国钢笔画再次推向一个新的高度。

□达州日报社全媒体记者 杨蕙菱

250多天步行行针，收稿7356幅，历经近5个月的严格评审，10月15日，全国第七届钢笔画展将在达州515艺术创窟开展。展出的200余件作品，提炼了中国钢笔画人的东方审美意趣，浓缩了这门艺术的时代思考，揭开了钢笔画创作的生命之力。

全国第七届钢笔画展即将开展，喜眉笑眼的中国钢笔画联盟主席李渝基回望过去，心中百感交集。打开一幅幅画作，这些细腻的笔风、朴素的线条、厚重的画面，是一项艺术从自我娱乐一步步走向社会的觉醒，那浓淡笔墨之间凝聚着的，是十余年来中国钢笔画联盟推动中国钢笔画前行的滴滴心血。



李尚景全国第七届钢笔画展金奖作品《巴人印象》(组画)。