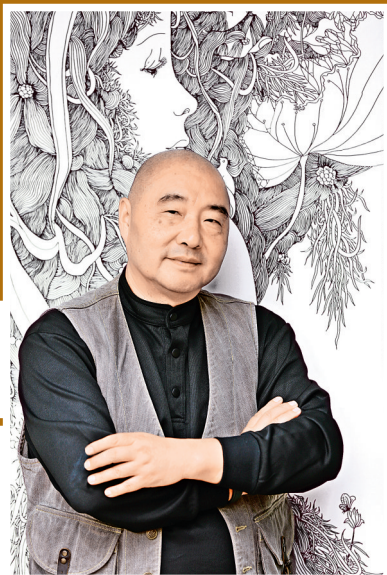


中国新钢笔画必将茁壮成长,生生不息!

——访中国钢笔画联盟副主席郭玉川



让艺术家有目标 做与时俱进的新画者

在美院学习期间,郭玉川爱上了钢笔速写,觉得拿上钢笔和速写本就能外出写生,记录日常生活。后来,郭玉川进入纺织厂从事设计工作,开了一家设计公司,业余时间还给《达州晚报》《巴山文学》等报刊杂志画插图,他与钢笔画的交集越来越多,并开始创作大尺幅钢笔画。

画钢笔画的年份长了,郭玉川也形成了自己的作画风格,他喜欢画女性人物,认为钢笔画的线条感很适合来表现女性的优雅与妩媚。

郭玉川的作品中,常能看到写实与写意相结合,极具想象力的女性形象。其中,既有传统中国画的古典美、意境美,虚实结合,留白巧妙;也有许多西方绘画中的元素与表现形式,视效上唯美浪漫。

女性人物画也让郭玉川在全国钢笔画界声名鹊起。

除了在自己最感兴趣的人物画上不断深耕外,这两年,郭玉川在思考画一幅更有深度,更具开创性的作品,“预计画一幅30米长、1米高的长卷画,取名《千里巴山图》,这幅画将展现家乡各类自然、人文风光,也许要画5年,甚至更长时间,在这幅画中我将尝试更多表达技法。”

除了不断丰富钢笔画的绘画语言外,郭玉川也积极发掘钢笔画新生力量。此次担任全国第七届钢笔画展评委,让郭玉川深受触动。今年作品整体质量之高超出了他的想象,“很多画作都兼具思想性、艺术性,呈现崭新的、极具活力的创作状态与热情。”

更让郭玉川感到欣喜的是,一些青涩的新人钢笔画家已逐渐成长为中坚力量,“这些画家是钢笔画的前景与未来。我们必须要把他们选出

来,提供平台帮助他们成长。”

让艺术家有舞台 做百花齐放的推动者

早在2004年,在钢笔画还没有纳入达州市美协分支时,郭玉川与当年在达州市活跃的12位知名钢笔画家联动,在达城滨河游园举办了一场13人钢笔画艺术联展。

展览展出近百幅作品,主题、风格各异,既有吊脚楼、川东民居等建筑,也有人物、花鸟画,充分展现了达州钢笔画的生机活力,在当时引发不小的轰动。

不只这场展览,这些年郭玉川也一直积极融入以及推动达州、全国钢笔画圈子、社群的发展壮大。

郭玉川珍惜每次外出参加展览、艺术交流的机会,总是热情结交全国各地的画友。早些年,在资讯没有现今发达时,郭玉川就和全国各地许多钢笔画友成了笔友,在书信中交流收获、感受。

尽管全国钢笔画展有十年没有举办,但十年间各省市的大小型活动并没有间断,郭玉川跟画友们一直保持联系,情谊绵绵流长。

这些年,在画画之余,郭玉川还做了一项重要工作——培养、带动更多钢笔画新人。郭玉川几乎是倾囊相授自己的绘画技巧,还分享资源帮助他们到全国各类钢笔画展览上历练。

让艺术家有未来 做现实的理想主义者

艺术圈好友众多的郭玉川身边不乏纯粹的艺术爱好者,他们过着简单的生活,更愿意两耳不闻窗外事,全身心投入艺术创作中。

郭玉川很尊重这些艺术家,在艺术创作上,他一直努力地向他们学习、看齐。但他同时认为艺术要实现长远、可持续发展,必须要考虑艺术所能创造与转换的商业价值。

成为职业画家后,郭玉川签约了艺术公司,帮助打理他的艺术作品收藏等事宜。钢笔画是郭玉川收入中的一项重要来源。钢笔画商业价值很高,也很有商业前景,它可以运用到旗袍、丝巾、抱枕、靠垫等设计上,

通过制成衍生品产生更大价值。

2014年,郭玉川还举办过一场旗袍展,展示的旗袍运用了许多他本人创作钢笔画中的线描元素,旗袍惊艳众人,更被预订一空。“经济效益能让我更有创作动力,也能让我更从容地创作。”郭玉川说。

在举办全国第七届钢笔画展之时,郭玉川计划推动515艺术创窟成

为全国钢笔画的学术研讨基地。这也意味着,未来,全国钢笔画联盟以及达州将有望迎来更多的高质量钢笔画展览、研讨、写生活活动。“要让展览的影响力延续,让钢笔画有更大的舞台和市场,中国新钢笔画必将茁壮成长,生生不息!”

□达州日报社全媒体见习记者
李梦真



郭玉川全国第五届钢笔画展金奖作品《玉颖轻漾夜未央》。