

达州市第四届青少年书画大展赛优秀绘画作品点评

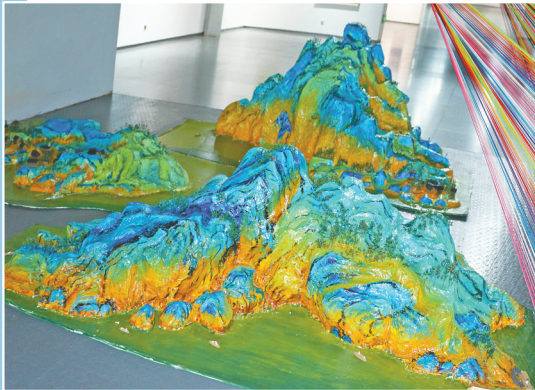
美丽达州我的家(水彩画)

杨梓凝(零野艺术培训学校)

在描绘家乡时,这位同学并没有聚焦某个具体场景,而是选取了多重元素、场景,并把它们很有想象力地组合在了一个画面里。这些元素里,既有城市基础设施,比如高楼大厦、火车站、机场,也有巴人历史博物馆、凤凰楼等达州地标建筑。这些要素也是对达州这座城市的精神提炼,它融合了传统与现代,更有快与慢节奏的变化,生动展现了达州这座城市的时代风貌与人文风情,充分体现了我市少年儿童的想象力和艺术创作能力。



■点评



千里江山图(手工制作)

张语兰 陈慧琳(达川区城南小学)

■点评

这是我们今年收到的少数几幅雕塑作品中的其中一幅,这幅作品的创作难度不小。这名同学共塑造了三个不同的山脉,三个山脉既有清晰完整的高中低山脉的不同特征,山脉间有呼应与互动,连绵起伏,平整连接,一气呵成。同时,雕塑中对色彩图层的理解运用也比较到位,甚至有一点神秘感。这幅作品最难得可贵的是在面对我们熟悉的巴文化时,能有自己的思考与艺术表现能力。



薅草锣鼓(剪纸)

蒋缘怡(宣汉中学)

■点评

这幅剪纸作品的主题是非遗文化——川东土家族薅草锣鼓,剪纸也是非遗文化,所以这幅作品充分呈现了非遗与传统文化的元素,这样的尝试是很值得鼓励的。剪纸构图很有美感,人物与地里的蔬菜、植物的组合分布疏密有致,但又能突出重点,将视线聚焦在薅草锣鼓的表演者上。剪纸画里虽人物不少,但能够清楚地看到表演者的神情、姿态,感受到薅草锣鼓的魅力。



鱼趣(水彩画)

叶黎明(通川区八中)

■点评

这幅作品在一个长方形空间里呈现了多条鱼在水里的游动状态,层次丰富,也很有立体感。这名同学并没有采用传统的中视中矩画法,而是运用一种相对抽象的形式,去呈现可能是鱼缸的鱼的游动状态。由于隔了

一层鱼缸,所呈现的鱼和水的颜色都有一点灰蒙蒙、浑浊的感觉,视觉上看上去没有那么美,但反而在某种程度上升华了主题,也许鱼离开了鱼缸,回到真正自由的水里,鱼和水的颜色就会明亮起来。



快乐的童年(油画)

李雨宸(通川区七小)

■点评

这是一幅油画作品,却又采用了连格画形式完成,极具创意。画面里出现的人物,应该都是作者身边的好友、同学。作品充满童趣,活泼可爱,画里的同学各有特色,表情也很生动。尽管这幅画对技法的要求不算太高,但难在需要用心仔细观察、把握与刻画人物的细节特征。能够有这样的完成度和完整度,是不容易做到的。



福兴大爷(钢笔画)

鲁惠宁(达县职业高级中学)

■点评

钢笔画在达州是很有历史渊源与底蕴的,这幅作品的表现力也是比较突出和优越的。这幅画从整体构图到人物的具体造型、表情都有生动、深入的刻画,也形象反映出了人物的肖像特征与神情特点。比如人物局部的立体感、细节神态,包括服饰上的一些细节,也通过明暗对比、阴影效果有着清晰地呈现,这都显示出了这名同学深厚的基本功力。



达州记忆(儿童画)

李甜亦(通川区一小江湾城学校)

■点评

这次我们收到的作品中,画家乡的不少,这是其中完成度很高的一幅作品。它的用色比较活泼大胆,画面色彩鲜艳热烈,比较像一幅装饰画。画作记录了周末通川桥的生活场景,通过人物、建筑,展现了达州人怡然自得、乐享生活的精神风貌。还有一些比较有趣的创意点,比如天空中的风筝和通川桥建筑几乎大小等同,这是在小朋友视角下才可能有的的一种童趣想象,因为在小朋友眼里好玩的风筝是更容易被关注到的,自然占据了更多视线。



腊年冬(彩铅)

朱莲(四川省达州中学)

■点评

这是一幅彩铅静物作品,静物对象是我们川东居民家过年必备的食物:香肠。首先作品是对颜色的理解和运用是比较老道的,甚至画出了香肠颜色深浅的变化以及肥瘦相间的特征,让香肠在外观色泽上看上去就很美味可口。另外在细节的刻画与运用上,香肠的绳索,一旁的竹篮,甚至连一些细小的纹理与绳索须都有表达。画作精准的表达,也让我们回望那些节庆时的美好记忆。

□本期点评:绘画评委、达州市美术家协会主席 龙飞