



伍九久与西班牙吉他老师菲斯克(右一)

日前,2023年青岛国际吉他艺术节举行。艺术节上菲利普斯·马诺劳迪斯、孙绚绚、洛夫罗·佩雷蒂奇、大卫·迪亚科夫等国内外著名演奏家纷纷登台,带来了一场华丽的视听盛宴。

古典吉他公开组决赛现场,达州选手伍九久纯熟而专注地拨动琴弦,表情从容,目光坚定。他参赛的曲目是巴赫的BWV1006组曲的前奏曲和意大利作曲家马里奥·卡斯特诺沃·泰德斯科的《魔鬼随想曲》。美妙与变化丰富的音色、精湛的技巧和对音乐准确的表达,惊艳四座。伍九久凭借优异的表现获得本届青岛国际艺术节第二名。

这已是伍九久在国际吉他竞技中斩获的第12个大奖了。

受家庭熏陶 踏上吉他弹奏之路

与伍九久第一次见面,是在一次朋友聚会上。在围桌而坐的众人里,记者一眼瞥见一位长相清秀,身姿俊朗的大男孩。伍九久出生于2001年,从小受家庭熏陶。爷爷曾从事多年的音乐与影视编导工作。父亲伍焰是一名专职吉他老师,并由他创建了达州市吉他专业委员会。

伍九久小时候与同龄孩子一样贪玩和调皮。虽然经常看父亲给其他学生上课,自己也跟着尝试拨弄,但也只是漫不经心地浅尝辄止。然而,随着年龄的增长,当他看到其他孩子弹吉他越发得心应手,甚至能够行云流水弹奏一整套曲目时,强烈的自尊心促使他暗下决心要好好学弹吉他。

古典吉他与钢琴、小提琴被并称为世界三大乐器,是吉他艺术的最高表现形式,对指法的要求非常严格,只有不断地强化练习才会熟能生巧。一首曲子的细节与难点甚至需要数百次专心致志地练习,才能在吉他婉转的啁啾里,演绎艺术般的名曲。终于,在8岁那年,伍九久开始跟随父亲学习古典吉他。2011年,为了训练孩子的独立能力,父亲让10岁的小九久独自一人前往河北参加第五届全国吉他比赛并获得第五名。这是伍九久的第一次独自远行参加吉他比赛。

2014年,伍九久的父亲通过西班牙国际吉他艺术协会,邀请到了西班牙皇家里赛乌音乐学院佩雷兹教授专程来达州举办独奏音乐会和大师课,独奏音乐会中场休息时,伍九久演奏了《亨德尔主题与变奏》,给在场的上千名吉他爱好者和观众留下了深刻印象。在佩雷兹教授的建议和鼓励下,伍九久迈出了漫长而艰辛的外出求学之路。

14岁只身到西班牙求学

吉他发源于十三世纪的西班牙,因音

色优美、音域宽广、演奏形式多样、携带方便等特点很快在全世界普及开来。因此,世界各地的吉他爱好者十分向往能去西班牙深造,并得到优秀吉他老师的真传。

2015年,年仅14岁的伍九久只身来到了西班牙的巴塞罗那。在吉他老师文森特和佩雷兹的帮助下,伍九久顺利进入巴塞罗那音乐学院,开始了为期三年的学习生涯。

伍九久说:

“在异国他乡的音乐教室里,学习氛围活跃,更多的是为了感悟音乐,体验生活。”时光不负努力,2016年,在毕尔巴鄂青年吉他比赛中,伍九久凭借阿瓜多的《Roudo》(译:回旋曲)获得了青年组第一名。同年,他受校长Jordi的指派,为加泰罗尼亚省长及其他政府官员表演吉他弹奏,曲目为《Valse Poetic》(译:诗意图尔兹)。

2018年,伍九久参加了巴达洛纳政府举办的夏日音乐会,结束了西班牙的学习之旅。之后,他来到云南昆明,拜师王右,继续深入学习吉他。

王右是世界著名的古典吉他演奏家,是第一位在美国吉他基金会获奖的中国人,曾荣获十多个国际古典吉他比赛冠军。“王右老师专门为我设计了一套曲目《Caprice Diabolic》,两年里,我在他的帮助下得到了非常大的提升,于2019年参加了波士顿国际吉他比赛,获得第三名。”伍九久感激地说。

成为艾略特·菲斯克的学生

近年来,伍九久不断参加国际吉他赛事,他的音乐才华得到了老师们的充分肯定。

2020年奥地利Rust“Alirio Diaz”国际吉他节上,伍九久获得第一名;同年,在国内参加深圳吉他艺术节,获得第二名;2021年在波士顿国际吉他比赛中获得第一名……多次比赛获奖后,伍九久于2021年5月5日被欧盟“创意欧洲”计划联合资助的EuroStrings(欧洲弦)项目评为年度艺术家之一,并以EuroStrings艺术家的身份参加了芬兰Tampere吉他节,意大利Mottola吉他艺术节。

伍九久十分崇拜Eliot Fisk(艾略特·菲斯克),他是吉他大师Andres Segovia(安德烈斯·塞戈维亚)的继承者,是目前世界上公认的魅力超凡的吉他演奏家。他不但开拓了众多曲目,包括改编和作曲家献曲,而且创办了波士顿吉他艺术节,在演奏技艺上有着非常独特的个性,目前任教于美国波士顿新英格兰音乐学院。为此,伍九久2021年再次远渡重洋,进入纽约曼哈顿音乐学院学习,并有幸得到了美国著名吉他独奏家、音乐教授David Starobin(大卫·斯塔罗宾)的指导与栽培;2022年转到波士顿新英格兰音乐学院。

伍九久如愿成为艾略特·菲斯克的学生,主要学习吉他演奏、室内乐、分析和创作等。“他教给了我许多和声方面的东西,比如感受和弦的张力,让我对音阶练习有了新的领悟。改编在吉他音乐中是一个非常重要的课题,有很多从其他乐器改编过来的曲目,大部分人都弹现成改好的谱子,

但是菲斯克会带着我一起分析原谱,带着我改编,寻找怎样改编才能我在吉他弹奏上达到最好的效果,极大地提高了我吉他的演奏技巧及音乐的感知能力,对于不同国家、不同时期、不同民族的音乐能够更好地诠释。”

在面试新英格兰音乐学院以后,菲斯克立马写了封邮件给伍九久,对他在面试中的表现给予了高度的评价,原话是:This is one of the finest auditions we have ever had at NEC(这是我在我们学校见过最好的面试之一。)这无疑鞭策了伍九久继续追梦的脚步。通过不懈努力,在2023年6月美国格什温国际弦乐比赛中,伍九久以优异的成绩荣获第三名(第一、第二名的表演乐器均是大提琴)。

当伍九久把在国外的学习经历娓娓道来后,记者凝望着眼前这个不骄不躁、沉稳内敛的大男孩,想象他在异国的音乐教室里全神贯注听讲,在琴室里抱着吉他一遍遍练习,在出租房里倚窗而立,仰望苍穹与天际的星月……

乐观坚强 筑梦路上全力以赴

交谈中,记者打趣地问道:“听说这次你参加青岛国际吉他艺术节,获得了名次与丰厚的奖金,有没有第一时间跟爸爸妈妈分享呀?”话音刚落,伍九久原本阳光的脸上顿时掠过几丝悲伤,他放低了声音:“我妈妈在去年因病已经去世了。当时由于疫情的原因,我没能赶回来见妈妈最后一面……”

伍焰先生接过了话题:“九久体谅我既当爹又当妈的辛苦,在国外一直很节俭,原本可以从重庆直飞纽约,却为了省近6000元的机票钱,选择了中途转机,行程整整增加了近30小时。”

这个坚强刚毅的青年,如果不是记者主动问他,他不愿吐露半分生活的不易。

接下来,伍九久将在波士顿继续深造。目前,他是新英格兰音乐学院一名大三学生,谈到今后的打算,他说:“持之以恒是吉他学习永远的节奏,我准备在音乐上进行新的尝试,全力以赴实现自己的人生目标……”

“唯热爱,可抵岁月漫长。”曾经,会拿、会按、会弹是普通人对吉他弹奏通俗晓谕的概括。然而,吉他的长度与厚度,宽度与曲度无时无刻不在呈现学无止境追求。唯有热爱与坚守,才能让吉他弹奏如春朝花绽,获得羡慕的目光,以及珍贵的掌声。

祝福伍九久的音乐梦想早日实现!



2021年,伍九久获波士顿国际吉他节比赛一等奖



2020年,伍九久获奥地利Rust国际吉他节一等奖