

一部闪耀着理想光芒的传记电影

——电影《周永开》叙事结构浅析

□曹文润

凤凰山

都市慢生活

影评·闲弹

08

2023年5月30日

星期一

邮箱:
3213456266@qq.com□主编:郝良
□编辑:罗烽烈
□美编:王梅

电影《周永开》是一部根据“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员周永开真实事迹改编拍摄的主旋律传记电影。这部闪耀着理想光芒的电影自今年4月全国公映后,社会反响强烈,持续感动无数观众。

当欣赏完这部片长107分钟的电影,走出电影院,我的脑际一直闪现一个问题:这部电影既没有惊天动地的大事件,也不见血肉横飞的火爆战争场面,更不是悬疑丛生的惊悚推理大片,却激发广大观众产生强烈共鸣?

中国电影评论学会会长饶曙光在成都的首映式上,对这部电影给予了高度评价,称电影《周永开》以朴素的语言和真挚的情感语调,塑造了一位“一生忠于党、赤诚为人民”的崇高党员形象,彰显出了以人民为中心的“人民美学”创作观念和价值立场。担任本片编剧的柳建伟坦言:“周永开的经历很有可塑性,他是一个纯粹的共产党员,一生中各个阶段具有不同的风采。”导演聂鑫鑫表示,这是一部能让年轻一代感受到真诚、鼓舞和力量的主旋律电影。

那么,影片《周永开》究竟采用的是哪种叙事结构?

电影是一种具有强大叙事能力的综合艺术形式。

电影的叙事结构是一部影片生命的骨骼和主干,更是确立一部影片的基本面貌和风格特征的重要元素。路·吉安乃蒂说得很透澈:“一部影片的结构是指它的结合原则——部分如何与整体相结合。所以一部影片的情节只是一种结构——一种强调事件和各事件之间因果关系的结构。”传统叙事作品中情节结构是占主体地位的,最常见的就是戏剧冲突结构:序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声。电影结构模式类型最常见的是因果式(亦称戏剧式)线性叙事结构,这一直是中外电影编导最热衷采用的方式之一,至今仍然广为流传。

电影离不开讲故事,讲故事就离不开人物的行动。

影片《周永开》的人物原型“七一勋章”获得者周永开今年95岁高龄,1945年8月加入中国共产党,历任四川达县地区巴中县委书记、达县地委副书记兼地区纪委书记等职务。周永开几十年如一日,恪尽职守、无私奉献、高风亮节,用自己的行动践行“党是一生的追随”的誓言。

如何表现周永开70多年党龄的壮丽人生?如何诠释周永开一生“忠诚于党、赤诚为民”的理想信念和崇高的人格魅力?影片《周永开》突破传统的线性叙事模式,在叙事构筑上另辟蹊径,大胆采用散文化叙事结构,变线为点,有意识地淡化故事情节,强调情感渗透,以情动人,注重意境烘

托。整个影片不再追求叙事的起承转合和故事情节的连续性、完整性,而是借助朴实抒情的镜头语言,充分利用电影蒙太奇与音画关系、时空穿插与细节刻画等叙事手法,运用闪回技巧,节约叙事时间线索,串起细碎的片段,使影片的风格平和流畅,娓娓道来,实现了现在与过去、现实与回忆、真实与联想之间的自由游离与切换,扩展了艺术表现空间,大大强化了影片的艺术感染力。

影片的开场戏选择了周永开2021年在北京参加“七一勋章”颁授仪式为切入点,采用倒叙和闪回,镜头从激动人心的时刻拉开,再将特写镜头切入到老年周永开正在简陋住所翻阅的一本旧日记本,通过周永开一段朴实的内心独白和一页页留下时间痕迹的日记,引领观众穿越时空,回到青年周永开在川北从事党的地下工作年代,对他人生轨迹起点的精神世界进行探索……

青年周永开出场的新婚大喜之日,遭遇恶霸保长敲诈欺凌,让观众深刻感受到旧社会三座大山压迫下中国人民的深重苦难;特别是当他为给病重的儿子治病,半夜敲开药铺讨要救命药,却因药材被国军兵痞强行抢夺,眼睁睁看着亲骨肉被病魔夺去幼小的生命时,夫妻二人抱头痛哭,悲恸欲绝——这两个情节铺垫得非常到位,非常必要,它是周永开开启革命人生的心理驱动,是全片的压舱石,具有强大的叙事逻辑。它体现了青年周永开对国民党反动政权的绝望和憎恨,这也成为他日后冲破黑暗和苦闷,寻求光明,毅然加入中共地下党组织,与妻子一起投身革命道路的心理动机,更是在漫长人生中为党的事业奋斗终身的动力源泉。

通常来说,一部电影要么围绕一个完整的中心事件展开叙事,好处是紧凑、节奏快、矛盾不断、环环相扣、迭宕起伏,直到高潮爆发;要么讲述一段相爱的两个人历尽生离死别、海枯石烂心不变的旷世奇缘;要么一开始就使用“强起”杀手锏,抛出一个巨大悬念的离奇命案,紧紧吸引观众的眼球,再层层剥笋,直到最终真相大白。但这些惯用的叙事手法显然不适合传记电影《周永开》。

时代需要模范,国家需要英雄。为了再现周永开平凡而伟大的事迹,从普通的事件中挖掘灵魂的闪光点,刻画出一个有信仰、有担当、有情怀、有风骨的新时代共产党人形象,影片《周永开》主创人员运用周永开爱恨交织的情感线,有机地串连起从周永开波澜壮阔的一生中提炼出的四个篇章,完成了对优秀共产党员周永开光辉形象的成功塑造。这四个篇章是:白色恐怖时期,青年周永开出生入死,冒着生命危险从事川北地区党的地下工作;新中国成



立后,周永开苦干实干,带领广大群众艰苦创业,推动地方经济发展,全心全意为百姓造福,是深受群众爱戴的“草鞋书记”;任达县地区纪委书记期间,他刚正不阿,顶着压力查办大案要案,坚决同腐败行为黑恶势力作斗争;离休后,他不遗余力参与万源市花萼山护林造林,带领当地群众建成花萼山国家级自然保护区,带动老区人民规模种植中药材脱贫致富,被群众亲切地称为“周老革命”。电影《周永开》不仅成功地抓住了周永开对党的永恒追随的人生主线,而且将他对于人民群众的深情厚爱、对腐败行为的切齿之恨,他的爱恨分明、刚正不阿的性格表现得血肉丰满、淋漓尽致,彰显了周永开“忠诚、担当、奉献”的共产党员高尚品质,整个影片都闪耀着中国共产党人理想信念的光芒!

在当下电影资本片面追逐票房的浮躁风气下,无疑,低成本投入影片《周永开》带来的社会反响,犹如为电影界吹进了一股清新的春风。我想,或许这部影片可以让那些急功近利的电影投资者得到启示和反省,过分倚重商业大片、娱乐电影、流量明星带给观众纯感观刺激而获取票房利润最大化的价值取向可以休矣。我更加期待在追求社会价值与经济价值的双向选择上,有更多像《周永开》这样的优秀影片做出有益的尝试与探索。毕竟,我们这个伟大的时代,需要更多像周永开这样的英模榜样,需要用共产党人的理想信念之光,引领人生航向,共同奏响人民共和国不断走向胜利的新时代壮丽凯歌!

贵在“各美其美”

□陈鲁民

我工作的大学教研室里有个年轻女同事,不仅课讲得好,颇受学生欢迎,科研也有建树,常发表论文。而且很会打扮,衣服妆容总是搭配得恰到好处,走到哪里都是一道风景线。我每次见她换了新装,就给她开玩笑说,你又给社会做贡献了,你的精致装束令人赏心悦目,给大伙带来好心情。她也嫣然一笑:女为悦己者容,谢谢你的美人之美,我这也算各美其美。

各美其美这个词出自著名社会学家费孝通之口,他曾在“人的研究在中国——个人的经历”的主题演讲时,总结出了“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的十六字箴言。当时一提出出来就让人耳目一新,振聋发聩,如今则早已是家喻户晓,成为众人的基本共识。

在这十六字箴言中,“各美其美”是其中最重要的前提,意即各行各业每个人都应充分展示自己的美,力争在自己的一亩三分地里美出高度,美出境界,美出光

彩。只有这样,无人不美,无处不美,才能实现“美美与共,天下大同”的美好目标。

俄罗斯作家契诃夫借《万尼亚舅舅》剧本里医生阿斯特洛夫的嘴宣布:“人的一切都应该美的:面容、衣裳、心灵、思想。”这是个理想的高度,至善至美,我们不可能人人都能达到,但可以尽力而为,把自己擅长的一个到两个美的地方呈现给社会,给社会带来美的享受。譬如说,歌唱家奉献最美的歌声,珠圆玉润,绕梁三日,让人久久不能忘怀;建筑师设计最美的建筑,争奇斗艳,风格各异,美化我们的城市和乡村;园林工人营造最美的园林,匠心独具,美不胜收,为人们提供愉

悦恬静的场所;厨师们烹制最美的菜肴,色香味俱佳,令人垂涎欲滴,食指大动。

我是个教书匠,以教书育人为己任,那就应精心备课,设计好每一堂课,以美的内容,美的教态,美的表述,来完成教学任务。教书之外,我还是个业余作家,我的各美其美,就是要苦心孤诣,精雕细刻,把文章写美,有美的故事打底,美的框架支撑,美的语言抒情,美的意境动人。因而,我的每一篇文章都会反复修改,不断打磨,力争祛除瑕疵,消灭硬伤,做到无懈可击,十全十美——当然,我也知道这很难,但毕竟是个努力方向。因为我懂得这个道理:“争乎其上,得乎其

中,争乎其中,得乎其下也。”

小区有个理发室,只有一个姓蒋的理发师傅,手艺不错,价钱公道,服务态度也很好。我去找他理发,就对他讲,咱老头儿不讲究,头发也没多少,随便对付对付剪短就行了。他却一脸认真地说,那可不成,你只要进了我的门,就得我的手艺说了算,我可不能让你出了门被人家指指点点,说老蒋这手艺不咋样啊!说得我哑口无言,抬头一看,墙上挂着一幅字,由小区的一个书法家用道劲的隶书写成:“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”。