

## 国风浪潮来袭

## 汉服：从小众文化到流量密码

时尚

潮流风向标

旅游·汽车  
美食·娱乐

周刊

10

2023年5月5日

星期五

15882980011

□主编：洪 叶  
□编辑：洪 叶  
□美编：洪 叶了解更多达州本土资讯，请扫描  
二维码，关注掌上达州APP。

掌上达州

“五一”假期，市民出游热情高涨，无论是中心城区的大街小巷，还是在达州周边景区，随处可见结伴出游的达城人。在出游的人群中，身着汉服、衣袂飘飘、手握画扇的汉服爱好者们无疑成为大众的焦点。近年来，随着“汉服热”不断升温，穿着汉服出去游玩、逛街、打卡、拍照已经不是一件稀奇事。这种古韵美和现代美的融合、碰撞构成了城市的一道亮丽风景线。



本图片由采访者“子洲”提供

## 出游打卡：汉服成为新潮流

穿上汉服赴花朝，国韵汉风，喜闹花闹。4月中旬，在达城西外莲花湖湿地公园的汉服花朝节活动现场，上百名汉服爱好者身着各色汉服，或云鬓斜簪轻拂团扇，或衣带飘飘，共庆花朝盛宴。“每年的元宵节、花朝节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等重大传统节日，协会都会与市内各企事业单位、传统文化机构及景区、高校社团、商家等合作举办相关交流及活动。”达州汉服协会副会长覃卫鸿向记者介绍，近年来，对汉服感兴趣的年轻人非常多，穿着汉服参加活动、拍照打卡已成为一种新式潮流。

据了解，达州市汉服协会让达城许多热爱传统文化、热爱汉服的同胞们聚在一起。“汉服很有中国古典美，和朋友们一起穿着汉服拍照特别出片，整个画面特别有意境。”一位在三圣宫美食文化街穿着汉服拍照的女生说。

据了解，随着汉服成为年轻人出游拍照的新潮流，“汉服经济”应运而生。覃卫鸿说：“现在宣汉县和渠县都有汉服体验馆，汉服协会也提供汉服的租赁服务。我们的汉服大部分是协会会员和兴趣群成员的，目前在出租的就有一千多套。”

## 日常出行：汉服成为新选择

覃云是达城一中学语文教师，2016年在达城中心广场的花朝节活动上第一次接触到汉服，便迷上了汉服。2018年开始覃云将汉服作为常服穿搭。“我的衣柜里已经没有现代服饰了，都是汉服，包括衣服、裤子、鞋子等等。和现代服饰相比，汉服穿着宽松自由，无拘无束。比如在平时生活中我会穿普通的短袖，做事很方便。参加活动的时候会选择长款，更加飘逸洒脱，符合中国人浪漫主义特

点。”覃云向记者介绍，汉服除了宽松这个优点外，更重要的是汉服的设计有很多传统文化元素。比如衣服由四块组成寓意四季轮回，中缝则要求为人正直。

据了解，覃云对汉服的兴趣起源于他对传统文化的爱好的。“平时我很少看现代作品，所有书籍都是文言文，基本上都是繁体字。随着看书的深入，逐渐对传统汉服有了兴趣。”覃云称，汉服是古时传统服饰中的中流砥柱，浓缩了传统文化的精髓。“我鼓励大家穿汉服，因为汉服不仅符合东方人审美，还能弘扬和传承优秀传统文化，提升民族自信心，同时增强自身文化素养，让内在和外在融为一体。”覃云说。

除了全套汉服的穿搭选择之外，现在很多年轻人还将汉服与现代时装结合在一起，形成独特的混搭碰撞感。在谈到汉服与时装的混搭时，达州汉服协会会长子洲说：“传统汉服可能存在行走不便、搭配耗时较长等问题，对于日常通勤来讲没有混搭来得便捷。其次，混搭出来的造型也更加别致，穿入职场可以在保留传统风格的同时带给人耳目一新的视觉效果。”对于汉服单品搭配的选择，子洲也给出了一些推荐：“汉服单品和现代时装的搭配其实可以非常灵活。比如说褙子，厚可当长外套，薄可当防晒衫。宋制三裱裙或旋裙也可以直接充当现代服装里的A字半裙或包臀裙。此外还有网上很火的马面裙搭配衬衫的穿法，特别显瘦显高。”

## 传承弘扬：汉服推广任重道远

“衣袂当风，裙带轻飘”描述的就是汉服给大家带来的画面即视感。为了推广汉服，近年来，汉服在设计上不断开拓创新，与文化时尚、流行因素结合，焕发出丰厚的文化魅力，同时，也让原来的“小众审美”变得更加大众化，吸引了不少年轻人，他们不仅把穿汉服看作是对传统文化的热爱，还看作是流行的审美

时尚文化。

子洲谈到穿汉服出行时，“有一次我穿着汉代曲裾出门时，有市民好奇的问我，‘这是藏族服饰吗？’虽然没有说对，但我还是很高兴有人来主动询问。当遇到这种情况时，我们会耐心解释，告诉对方汉服文化，让他们明白在我们衣服背后的是华夏文明。”

对于汉服出行，覃卫鸿说：“穿着汉服是民族文化自信的体现。汉服的‘出圈’绝不是偶然，随着老百姓生活的日趋富足，对精神上的追求日益提高，民族文化自信的不断提升，越是民族的东西就越来越得到认可和喜爱。所以我认为，我们写汉字，说汉语，穿汉服，是再正常不过的事情了。”

但据记者了解，在对于汉服的接受度上，市民们持有不同的观点。今年65岁的刘先生说：“我觉得汉服没什么意思，穿得花里胡哨，有些哗众取宠。”记者观察到，对于汉服出行，青年和儿童的接受度普遍比老年人高。在经过穿着汉服的爱好者身边时，有不少家长牵着小朋友停下来观看，并向孩子解释他们身上穿的是什么。“这其实是一种文化的熏陶，在潜移默化中，我们穿着汉服的人就会成为文化的载体，承担传播文化的任务。希望通过我们，可以给祖国的下一代留下有关汉服‘美’的记忆。”覃云说道。

“汉服作为服饰，其实谁都可以穿，但是并不是所有人都能有与之相符的内在。从这个角度看，汉服的推广，乃至传统文化的推广都任重道远。”覃云补充道。汉服作为传统文化的外在表现形式，是中华悠久文明中的一个小小的缩影。没有传统文化，汉服也就少了支撑。推广汉服，真正要做的是以“礼仪之邦”为奋斗目标，内外兼修，学习传统礼仪，弘扬传统文化，让世人看到“衣冠上国”的不凡气度与洒脱，看到民族文化的灿烂和美妙。

□达州日报社全媒体记者 孙伟  
实习生 邓先池