

红色偶像雷锋

——读《采访本上的雷锋》有感

□张新文

部分。整书以雷锋的一生事迹和过往为主线,并且延伸了雷锋精神对人们的影响和感化,事迹来源于一线采访,体现了客观、真实和可信。雷锋身上集中了上进、向善、乐观、赤诚、刻苦、感恩、敬业的精神,不正是我们这个时代需要弘扬和发展的吗?

今年的3月5日,是全国第60个学雷锋纪念日。很多时候我们都以为3月5日是毛主席题词“向雷锋同志学习”的日子,其实,主席题词的真正日子是3月3日,主席把题词交给罗瑞卿大将的时候,还嘱咐说:“向雷锋同志学习,也包括我自己,我也要向雷锋同志学习嘛!”主席是多么的谦虚,又是多么的平易近人啊!1963年3月5日,各大主流媒体,包括《人民日报》《解放军报》《光明日报》等在头条刊登了主席为雷锋题词的手迹。从那一天开始,一个贫民偶像,一个时代英雄和楷模就诞生了,而且深入人心,他的先进事迹影响了一代又一代中国人。

记得那时我还小,即便在学校捡了一个橡皮擦都要交给老师,所以老师空着的粉笔盒里,有很多的橡皮擦、削铅笔的小刀、铅笔头等。有一次,我读二年级的时候,我的同桌是个小女生,扎着两个朝天的辫子。她性格有点强势,遇事爱嚷嚷,但是,一天一大早刚到教室坐下来,打开她妈妈用一块毛巾给她缝制的书包时,一向爱嚷嚷的她却不嚷嚷了,哭得像个泪人了。原来她的塑料铅笔盒丢了,我们都以为她是在心痛那个盒子,因为当时农村根本没那洋玩意儿,那是她在县城工作的姑姑

给她买的。我们都劝她,“别哭了,你姑姑还会给你买的。”可是,她的回答,让我们笑得肚子痛,她说:“盒子不能吃,会回来的,可是妈妈给的五分钱在盒子里,谁捡到盒子,还不得把五分钱拿到货郎那里买大蜜枣吃呀……”她一句话没说完,又哭了起来。小货郎每天挑着担子既走村串户,卖些针头线脑,又会来到我们学校卖小零食,比如爆米花,还有装在塑料袋里的大蜜枣,枣子经过糖渍,特别甜,油光发亮,总能勾起我们的食欲。那一天,我同桌的眼睛红红的,一想到那个铅笔盒她就想哭,后来,放学总是要站队的,而后排着队回家,站好队,校长还要讲话。校长右手举着个盒子,问是谁的?这可把我的同桌高兴坏了,屁颠屁颠地跑到校长身边,领回了她的盒子,发现了里面的钱还在,就更高兴啦!校长说:“学习雷锋好榜样。这是东村那个聋哑人捡到的,就知道是我们学生丢失的,就主动送到学校来了。所以啊,雷锋就在我们身边,我们是祖国的花朵,更应该用实际行动来学习雷锋。”一个残疾人身体力行学习雷锋,这件事对我们触动很大,后来我们也行动了,给五保户扫地、叠被子;帮助生产队割麦子;有时班里的地,悄悄地就被清扫干净了,因为做好事是不需要留名的。

通过阅读本书,更增加了我们学习雷锋的信心和勇气,同时在学习的过程中也要紧跟时代脉搏,与时俱进学雷锋。全心全意为人民服务,到什么时候都是正确的、不容置疑的,愿红色偶像雷锋永远激励我们前行。

从彼此生命中路过,爱是最佳表达

——有感于电影《老师好》

□唐雅冰

就那样强势地向一个个刺头宣战;在与学生斗争的过程中,他宽容而大度,展示出一个老师应有的慈祥、和蔼。那辆贯穿全剧的自行车更是一个亮点,从最开始被学生想方设法地虐待,到学生打着手电查寻鬼兄寻找,以及学生给老师颁发的特殊奖励,再到最后成为车祸的帮凶,也成为苗宛秋一道解不开的心结。电影每一个细节都真实得让人心疼又忍不住含泪微笑,这也许就是一部真正能触动人心的好作品的魅力吧。

与其说苗宛秋在尽心尽力的把每一个学生用他的方式送进大学,不如说他在用一个园丁特有的方式培育散落苗圃的草。洛小乙是一株顽劣的稗子,别人想除之为快,他却努力把把酿成美酒;安静是一株一碰就合拢的含羞草,他的小心呵护让她在关键时刻站了出来,站成一株敢于担当的挺拔的树;关婷婷是一朵爱出风头的喇叭花,他剔除掉她身上的虚荣让其找准生命的舞台;耗子是一棵贫贱的铁线草,他用关爱为他的生命续航……用爱让每一株草都开出绚丽的花,这才是我们心

目中的老师最真实又最佳的形象。

《老师好》,是在如今日益紧张的家校关系、师生关系中吹来的一缕清风,唤醒我们对美好师生情谊的回忆与渴望,也教给我们正确打开与经营师生关系的方式。影片中,苗宛秋对每个学生的不抛弃不放弃,冒着危险与小混混抗衡找回洛小乙;在别人补习挣外快的时候,给不是自己的学生免费补习;在学生面临人生抉择的十字路口时,不是简单粗暴帮助抉择而是语重心长的尊重……爱是彼此的付出,爱是以心换心,爱是磨合中的真实感受,爱是敢骂敢恨彼此折磨又彼此牵挂。最美的师生关系,无外乎是“人生就是一次次幸福的相聚,夹杂着一次次伤感的别离。我不是在最好的时光遇见了你们,而是遇见你们,我才有了这段最好的时光”。

有些人,看似已经走远,却从未真正离开;有些人一直在身边,却总是选择性忽略。《老师好》,师生从彼此的生命中路过,绽放是对爱最好的表达。希望新型的师生关系中少一点责备,多一点温情。



“这是用脚、用心写就的红色作品,还原的是一个平常而非常的红色偶像雷锋。”这是余玮和吴志菲合著的《采访本上的雷锋》一书的开场白。在网红遍地的时代,我们更缅怀那个阳光灿烂、乐于助人、乐于奉献的好榜样——雷锋。

该书于2014年由中国摄影出版社出版。全书分为:血泪童年、三湘骄子、鞍钢岁月、闪闪红星、时尚青年、真情世界、最后时光、红色榜样、精神接力、生平年表十个

特殊原因,本学期学生返校后都没有先上新课,而是复习网课内容,然后统一检测。有学生面对试卷瞬间崩溃,嚎啕大哭,一个字都不愿落笔;也有学生干脆直接待在家里不愿返校,有家长不问决策层,而是将矛头直指老师。和朋友聊天,职业使然,戚戚然间谈得最多的莫过于现在的孩子难管、怕管,在各方禁令面前,不知道“度”该如何把握。何时,教师这个角色变得如此尴尬,师生关系变得需要处处小心翼翼。这不由让我想起电影《老师好》。

有哭有笑,有忧有喜,但更多的是感动,这是贯穿我看电影《老师好》全过程的情绪。该片讲述了一个中规中矩型成才的老师苗宛秋,与一群正处于青春叛逆期的学生之间斗智斗勇的故事。虽然刻画的是二十世纪八十年代的师生情谊,其实放在任何阶段都走心而能引发共鸣,特别是对于师生这个永恒的群体。

苗宛秋,一个略微古董呆板的老师,一个梦碎北大的失意者,一个把自己的梦寄托在学生身上的逐梦人,也是众多一线老师的缩影。和所有普通人一样,他也讲名利,在分房、评优面前做不到心静如水;他也爱慕虚荣,一辆获奖的自行车足以让他骄傲许久;他也有恁的时候,面对桀骜不驯的洛小乙,他害怕得退缩过;他也偏爱优生,从别的学校挖来一棵好苗子,高兴得又是安排特殊座位又是处处特别关照。然而,他又是脊梁骨敲起来铮铮作响的导师,开学第一课,他给所有学生一个下马威,“我也不管你们之前都是什么三教九流,从今天开始,这个教室里的规矩它姓苗,三马路派出所知道吗?三马路派出所侯镇宇那是我亲小舅子,有的事情这儿说不清楚,咱们换个地方说,想炸刺儿的,都给我掂量着点儿。”虚张声势也好,一贯伎俩也罢,反正