



说到艺术,我们自然会想起电视上那些衣着华丽引吭高歌的歌唱家,想起舞台上那些青春靓丽风姿绰约的主持人,想起画室里那些长发飘逸不拘小节的画家……想起男高音帕瓦罗蒂,想起女主持杨澜,想起画虾的齐白石……然而,他们是如此遥不可及,犹如天上的星辰。

其实,艺术就在我们身边。一次声情并茂的朗诵,一场绘声绘色的演讲,一曲欢快优美的舞蹈……你能否认,它们就不是艺术?你能否认,浸润其间,对孩子们的成长,不能产生潜移默化影响?

作为一个普通人,常为生活的单调苦恼,为视野的狭窄发愁,为见识的浅薄烦闷。而艺术,就像开启的一扇天窗,让人透视身外多彩的世界:音乐世界的美妙,

绘画世界的神秘,舞蹈世界的魔幻,文学世界的传奇……因为艺术,生活将变得丰富多彩,狭窄的视野将变得浩瀚无垠,肤浅的认识将变成真知灼见。

不仅如此,艺术还能启迪智慧,成就人生。中外历史上,许多卓越的科学家,因为艺术的熏陶、浸润与启发,让贫瘠的想象,插上腾飞的翅膀,让束缚的思维,冲出固有的模式,从而产生思想的火花,创造出不朽的业绩,成就辉煌的人生。

相对论的创立者爱因斯坦,不仅是伟大的物理学家,更是有造诣的小提琴家,他酷爱音乐,推崇文学,他曾毫不掩饰地表示,陀思妥耶夫斯基给予他的东西,比任何科学家给予的都要多。音乐与文学,就像一对孪生姐妹,呵护着他聪颖的心;音乐

与文学,犹如奔涌的河流,叩动着智慧之门;音乐与文学,好比遐想的两翼,最终助他如一只矫健的雄鹰,自由地在物理学殿堂展翅翱翔。

中国航天之父、导弹之父的钱学森,醉心于物理学研究,闲暇之余,却不忘欣赏女高音歌唱家妻子蒋英的优美歌声,不忘弹钢琴、拉小提琴。那高亢嘹亮的歌声,那婉转动听的旋律,那静静流淌的琴韵,曾多少次让他紧闭的心扉,豁然洞开;多少次让他艰涩的思维,顿开茅塞。

杂交水稻之父袁隆平,除了科研,最爱的就是音乐,尤其是拉小提琴。在他看来,他喜欢的古典小提琴曲,可以把他带到很舒服、很美好的境界。正是通过拉小提琴,不仅消除了田间劳碌奔波的疲劳,更让他脑洞大开,在

杂交水稻的研究路上一路高歌猛进,取得一个又一个新成就。

其实,钟情于艺术的科学家,还有很多。桥梁工程学家茅以升,热心科普创作;数学家苏步青,酷爱古诗文;罗蒙诺索夫不仅化学成就斐然,更创作了无数的爱国诗篇……

他们,还有许许多多像他们一样的科学家明白,正是艺术,让他们思接千载,视通万里;正是艺术,让他们创造着一个个人生奇迹;正是艺术,让他们登上科学的顶峰。

也许,我们成不了科学家,但艺术至少能开拓我们的视野,丰富我们的心灵,启迪我们的智慧,放飞我们的梦想。在艺术熏陶中,我们前进的步伐,将迈得更稳健;我们成长的脚步,将踩得更坚实。

画个逗号

□胡冀兰

看完《售梦人》这部影片我十分感动和释然。也许疫情肆虐下的三年,很多人活得不如意,那么,我们可以从中得到启示,如果累了,痛了,不妨给自己画个逗号,找回初心,再重新启程。

影片开头便惊心动魄。一名巴西最顶尖的心理学家居然站在高楼准备自杀,当他准备迈下最后一步时,一个胡子拉碴、头发花白的老乞丐突然向他吼道:“你就是个杀人犯!”男人蒙圈,跳个楼怎么还成杀人犯了?“首先你杀死了自己,接着也杀死身边每个还活着的人,家人、孩子……”这些话说到了男人的痛点,他从口袋里拿出儿子的照

片,老乞丐又讥讽道:“你干嘛在意我一个疯子的讲话?亏你读了这么多书,你见过哪本书上写过死了就一了百了?”老乞丐一个接一个的问题,问得他半天答不上来。

老乞丐说自己是梦想贩卖家,专门卖那些金钱买不到的东西,卖勇气给怯懦的人,卖自信给自卑的人。男人好奇地问:“那像我这种自杀的人,你能卖我什么?”“逗号,一个小小的逗号,让他们继续书写自己的故事,哪怕他们周围的世界都崩塌了。”就这样,这个巴西最顶尖的心理学家,被一个老乞丐救了下来。瞧,这个小小的逗号,有多么大的威力。

另一个画面,一个黑人小男孩偷了一位老奶奶的钱包,就在保安准备将男孩送到警察局时,老乞丐拦了下来,转而问老太太,确定真的要送他去坐牢吗?老太太答:“他抢了我的手提包。”“可他跟您的孙子一样大,不是吗?”老太太仿佛想起了自己可爱的孙子,说“放了他吧”。小男孩主动将包还了回去,并真诚向老太太道歉。老乞丐仅用一句话,拯救了一个男孩,拯救了一个灵魂,让一旁的大卫彻底被老乞丐的语言魅力所折服。

其实这位老乞丐有着惨痛的人生经历:15年前,他曾是福布斯排行榜第三的超级富豪,繁忙的工作让他忽略了对家人的陪伴。有一次他决定好好陪妻女旅行,登机前,电话响了,为了工作,他再次转身离去,让妻女们先上飞机。当他注视着起飞的飞机,天空突然一声巨响,飞机爆炸了,在残骸中他只找到了

女儿的玩具……这一刻他才明白,世上最无价的是家人,最珍贵的是家人的陪伴,那些下次一定的话成了他一生的痛。于是他散尽百亿身家,将自己的前半生和妻女都葬进了坟墓,从此世上少了个亿万富翁,多了个四处流浪的梦想贩卖家。

想想一些不能兑现的承诺,生活中并不陌生,所以活着到底要拥有什么,拥有多少才会止步和满足,也许真的应该适时画上一个逗号,且行且珍惜。

新年的钟声已经敲响,有人总结说上一年是一半辛酸,一半核酸,三年的努力抗疫,最后很多人还是亲历了被病毒侵袭的痛苦。疫情之下,工厂倒闭,生意惨淡……种种挫败感和低落情绪袭来,但只要人活着,又有什么关系。这世上没有完美,人生短暂,我们无需追求太多太急,不要忽视身边的人,记得给自己画上个逗号。

难忘的回忆

□丁维生

上的肉被剝了,眼泪啪嗒啪嗒直流。

很快,这件事闹得沸沸扬扬。有人说:“你们那块洋芋肯定是么姥爷家挖的,因为他家好几顿没开火了,到处借粮食都没借到,细娃儿饿得直哭闹。”

么姥爷名叫王知元,四十多岁,个子不高,在王家辈份却很高。他为人随和,性格开朗,哪怕吃了上顿没下顿,照常会哼出各种小调来,是个不折不扣的“乐天派”。不过,他子女多,负担重,每当青黄不接时,须借粮度荒月。常常借小麦还大米,借谷子还小麦,在连年亏空中,成了远近闻名的缺粮户。

我们听说洋芋被挖是么姥爷所为,不由怒火中烧。“好个么姥爷,竟然做出这样伤天害理的事来!”

我和大哥戴上斗笠,重返现场,得出结论与人所说说不相上下,因为么姥爷家住河对面,偷洋芋人的脚印也过了河,留下了搁背篓的印迹,还丢下了几个洋芋。

我们义愤填膺,决定顺藤

摸瓜直奔河对岸半山腰么姥爷家查找赃物,尽管雨越下越大,也全然不顾。

“么姥爷去哪里了?”赶到么姥爷家急性子的大哥便问道。“他刚走,到湾里放牛去了。”陈嬢嬢连忙端来条凳让我们坐。“有人说我们酸枣湾的洋芋是你们挖了的,么姥爷怕是故意躲我们啰。”我见陈嬢嬢还在装,打开窗子说亮话。

陈嬢嬢一怔,放下手中的条凳,“你们的洋芋我们没去挖,不信,你们到处看。”有了她这句话,我俩便不等么姥爷回来,就开始四处查找。结果翻遍整个堂屋灶屋,甚至连床铺草都翻了,洋芋的影子都没见到。

就在我俩大失所望准备折返之际,么姥爷咿咿呀呀哼着小调放牛回来了,他一眼瞅见我们,哈哈连天地说:“你两兄弟是稀客,赶快到屋里坐。”他一边说一边扯我俩进屋。

自知理亏的我俩一声不吭。陈嬢嬢赶紧说:“你回来得正好,有人说他们的洋芋被我们挖了,他们专门来找的。”

么姥爷一听,一向和善的他立刻火冒三丈:“哪个贼娃子这么缺德,生活这么紧张,偷挖别人的洋芋,何不干脆把把刀把人杀了?”

随即,他又问老婆,他们在家搜过没有,看了哪些地方,那两口地窖看了没有,陈嬢嬢答道:“除了两口地窖,其他地方都找过了。”

么姥爷赶紧找来两根葵花杆点燃,让我拿着,他双手搬开沉重的地窖石盖板。借着明亮的火光,我们看见阴暗的地窖,除了几张蛛网,啥也没有。当他小心盖上第二块地窖石板那一刻,我俩羞得恨不得找个地缝钻走得了。

我俩连忙转身,先赔礼再道别,趁机走下“台阶”。么姥爷没有丝毫为难我们,反倒一边安慰,一边送我们出门。

这件事尽管过去几十年了,却深深藏在心里。每当想起那一幕,我们既自责又庆幸,为自己的冒失自责,为冒犯的是么姥爷而庆幸。么姥爷是何等雅量,要是换作他人,定让我们吃不了兜着走。