

刘春笔下的
解构重组风景

□达州日报社全媒体记者 郝富成

去年七月份的时候,疫情有所缓解,刘春得空去了万源黑宝山的一个度假山庄。在度假山庄的房子外面,天空下面,翠山前面,所有的一切美好,自由、美景、人与自然,他都想表达进画里,传递给观者。正是在这样的一种情景之下,刘春创作出了《休闲时光》这幅作品。

疫情的突然爆发让所有人都措手不及,还没来得及记住外面天地的美好就被迫在家面对陋室白墙。“我就是想在被允许外出时,来画这样一幅画,帮观者唤醒美好回忆,带观者重回风光月霁,给观者传达些微力量。”

“绘画的特性决定了绘画总是在平面上完成,而自然界的物像不是单个出现的,总是存在其关联性和相互依存性,于是我看景物再不会去看单个景物本身的形状,而是把我所看到的进行解构重组,打碎单个景物本身的形,把所有景物串联起来,找黑白灰的形,色彩的形。”在《休闲时光》的创作中,刘春选用水粉这种材料作为媒介,丢掉空间透视,在画面上做节奏韵律,用色块的表达方式进行创作,这样所呈现的效果带有平面装饰性,绘画的语言更直接,与观者直接产生共鸣效应,直观地传达出度假山庄的美好环境。

面对疫情依旧不可松懈,但是,人是需要喘息需要放松的。刘春希望他画的这幅画,能给大家带来一点向往与盼头。就像是他在豁然开朗中见到了“芳草鲜美,落英缤纷”,就想折一枝大地的桃枝,把春天赠予观者。

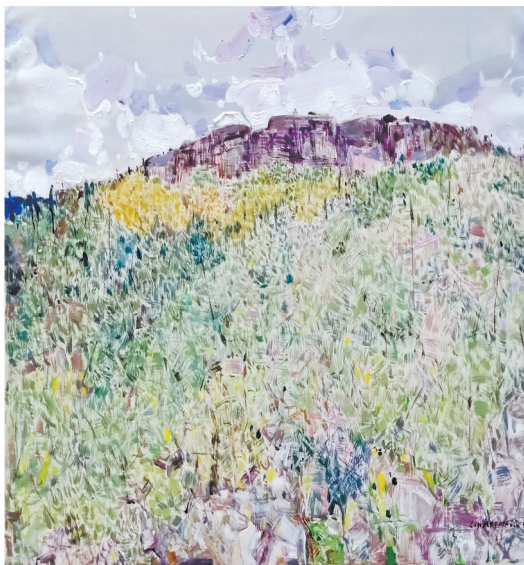
以人为本,以实落笔,以心作画。“我经常与美景共鸣,每每遨游在自然风光中,我一落笔,笔下就是山川河海。然而我作为人的身份也会锦上添花,我会去观察自然里每一个独属于人的制造物。比如蓝天翠山下的度假山庄,比如黄土高坡上的纵横窑洞,比如江南烟雨中的行舟乌篷。与万物共鸣,所以披蒙万物,共赴星光。”刘春说,他之前的画,画得具象,画得越多就越不满足,总感觉画面缺少点啥东西,骨子里对自然物像呈现在画布上的效果不满意!所以,寻找一种更直接的表达方式,才能让他尽兴!

“自然界景物的图式是最能打动人心的,我将不再在画面上刻意显示自己笔触的张扬。”绘画中的图形很重要,做为绘画的表达者,刘春一直在思考与探索:创作不仅仅是把对象画出来这么简单,而是要把景物抽离出来,进行再组合,以达到自己所要表达的效果。心里一旦有点想法他就会去创作、去实践,在这个过程中他是享受的。

路漫漫其修远兮,刘春没奢望自己能有多大成就,他只是把绘画当作是一种修行,继续坚持,回归自然,静静感受人和自然带来的舒适与自由。



刘春作品 《休闲时光》(水粉)



李家峰作品 《窗外的风景》(水彩)

李家峰的自然之景

□达州日报社全媒体记者 郝富成

“一年前当我初入达州515艺术创窟之时,被515里面的艺术氛围所吸引,有种一步一景之感,里面保留着诸多历史的印记,并承载着现代艺术气息,宛若世外桃源。”李家峰初入园区随着蜿蜒纵深的柏油路左右侧目,在这里有达州诸多艺术家工作室,有腹地的1、2、3、4号艺术展馆,有潺潺溪流与竹林的交响,在这里人与自然的默契就此拉开帷幕。

515艺术创窟山高林密,峡谷幽长,绿影重重。园区依托原有自然风貌和青石建筑,建起了线条简洁、风格现代的美术馆,其中1、4号馆建在天然洞穴中,2、3号馆则由石砌营房改建而来。

当李家峰推开画室门的那一刻,映入眼帘的不是室内的装修,而是窗户外的那一片绿,那一片自下而上的长满灌木丛的山。这样美丽的景色让他瞬间破防。李家峰确信这就是他想要寻找的创作灵感,他想用画笔抚摸它的全身,去感知它的脉络。

乡间田野的风景,它们是那样的质朴与放肆,它们拥有自然的生命,李家峰还要让它们拥有形而上的、自然的艺术生命,就这样,他创作出了《窗外的风景》这幅作品。

《窗外的风景》是一幅丙烯画,作者用干枯的笔触梳理着灌木成长的脉络,用润泽的色团浸润着树木及杂草的生命,用流动的笔痕刻画着云彩的绵延。画面构成饱满,山势拔高幽远浑厚。在这里,李家峰想到了巴山的乡亲,他们不正是像这样的山一样,质朴、厚重吗?

每一位来到他画室的人,他都会跟人家讲窗外的这座山就是一幅画,而他自己也在心里构图过无数遍,却不敢动笔。他纠结于画面要窗还是不要窗等一系列问题。最后,他决定以简取胜,让画的形式和内容更纯粹一些,少些粉饰。他说,这座山他从正面爬过,后面爬过,侧面爬过,在山顶还有2户人家掩隐在林中,甚是惬意,所以,他从心底对这座山产生了喜爱之情。

“我的创作倾向于短期与长期的直观感受,我大在乎景物带给我的第一感受,它几乎成了我创作的主要动力与源泉!也正是因为长期对本地地域民风的熟知与了解,也才有了短期快速的情感打动。”李家峰讲述道,他不会因为长期接触而让景物失去新鲜感,反而因为有了长期的接触,而有了更深更纯粹的情感触动。

“我是一位风景写生画家,一件风景画作品对我来说,就是自然中的景色触动我内心的那一瞬间而引发的画笔跳动,从而形成具有情感的绘画表现力。”李家峰认为画一定是要有温度的,是动静相宜的,是与欣赏者情感共鸣的。块面、线条、肌理共同构成了他对生活的热爱,对理想的追求,对自然的赞美,对未来的憧憬。