

□周苘苘(重庆邮电大学大三)

凤凰山

都市慢生活

萌芽

08

2022年6月10日

星期五

邮箱:
3213456266@qq.com□主编:郝良
□编辑:林海

看完2022北京冬奥会的开幕式,我的第一感觉是:不像2008北京奥运会开幕式给人以“震撼”“恢宏”“壮观”的感觉,这次冬奥会走的是“婉约派”路线,晶莹剔透又不失浪漫,精致细腻却大音希声。时隔14年,我们从拼命向世界展示自己、奋力让世界看见到从容自信、云淡风轻。

通过一步一个脚印坚实的努力,我们有了足够的底气开始自信地做自己。由此联想到我们的成长,也是一样的道理。年轻的时候,我们使劲向别人展示自己,听到别人对自己负面的评价还会纠结郁闷;但当我们经历过很多事、思考过很多问题、有了足够的阅历之后,我们会变得成熟稳重,会更加从容淡定,同时也拥有了更包容的世界观,别人的评价和负面语言已经很难再影响到我们,我们已可以用博大宽广的胸怀走向未来。

有人评价开幕式点圣火环节不够燃,不够大气,可我却觉得这个环节设计得非常富有创意,理念非常超前。我们一直在倡导低碳环保的理念,一直在主张碳中和,那么整个奥运会期间一直熊熊燃烧的奥运之火,我们怎么就不能用独特的方式去降低它的碳排放?火光虽微,却永恒绵长!火炬虽小,格局却大。

合唱团小演员们身上的虎头图案设计、举进场牌的小姐姐身上的青花瓷颜色设计、志愿者身上的红色中国剪纸图案,还有水墨轻岚天人合一的志愿者制服、中国结样式的雪花引导牌,以及运动员走过的冰雪雕刻的“中国门”和“中国窗”,还有人叹为观止的“黄河之水天上来”,这些灵感无不来自中国传统文化。为什么我们一直在传扬中国传统文化?因为这就好比招待客人的拿手菜,我们永远可以拿得出手。中国文化源远流长,这是我们的根,我们的魂,是我们永远能拿得出手的“硬菜”。

开幕式奥林匹克会旗入场后,来自河北阜平山区的孩子们用希腊语演唱奥林匹克会歌,飘荡全场。用无伴奏童声合唱的方式演绎希腊语的《奥林匹克圣歌》,挑战是全方位的。但这44名孩子在困难重重、时间紧迫的条件下圆满完成了。可能这些山里的孩子们从来没想过,他们也能走上这样大的舞台,可能他们还意识不到这样一次演出可能会带来什么。但导演给了他们这样一次机会,要让泥土的芳香登上大雅之堂。

在和平鸽展示环节,一个细节戳中了我的心,一只小鸽子掉队了,另外一只小鸽子从队伍里跑出来,把掉队的小鸽子拉进队伍中。从大了说,这只掉队的小鸽子名叫“湾湾”,我们希望它早日回家。从个人角度说,迷茫了、想不开了、失败了都不要放弃,没有人会放弃你,你为什么自己要自己放弃自己?掉队的鸽子,一个都不能少。

看完冬奥会的开幕式,我被总导演张艺谋深深地折服了。2008年奥运会开幕式获得了至今难以超越的成功,但本次冬奥会开幕式总导演还是张艺谋,却给我们呈现了一场不一样的中国文化视觉盛宴。张艺谋能一次又一次地突破自己,超越自己,这是他最牛的地方。曾经有不认可他审美的人,曾经不认可他艺术的人,几十年后,在他70岁的时候,终究还是成为了他的新粉丝。所以一个人一定要不断地自我突破,这样才能打破天花板,获得无限地成长与进步。

此次冬奥会的主题口号是“一起向未来”,简单五个字力量巨大,这种力量号召着全世界不同肤色、不同种族、不同信仰的人,在奥林匹克旗帜的引领下,筑势冰雪,一起走向未来。此次冬奥会恰逢中国春节,当奥林匹克文化与中国春节文化相遇,注定了这场冰雪盛宴精彩非凡。



别用爱束缚我

□罗钰章(宣汉县凤凰双语学校七年级)

爱的束缚就像缸中的鱼,笼中的鸟。

本该在浩瀚无垠的大海中遨游,却被困在小小的缸中无法大显身手。起初被他们以爱之名所欺骗,认为大海是惊险的,所以安于现状。但时间一长,心中便不再认为他们是对的。开始向往大海,渴望自由。我无数次想用自己微弱的力量去撞破鱼缸,可每次都是我落魄地拾起自己的鳞片 and 激起几朵小浪花,鱼缸也仍然毫发无损。就这样,在一次又一次的撞击中磨掉了我的棱角,信心受到了挫败。同时也让我打消了逃离的念想,我只能在睡梦中可见可望而不可及的大海。

缺乏在风雨中锻炼的翅膀早已没有了力量。双脚被链条锁住,关在笼中。整天无所事事,只能靠饲养来维持自己那垂危的生命,我也曾活蹦乱跳,因为那时的我心中有念想。原

本光鲜亮丽的羽毛现在也变得黯淡无光。我曾不止一次向他们袒露心声,可他们总打着“为我好”的名号给我套上枷锁,终以“爱”之名把我关在笼中。我不服,我不甘心,深夜的嘶吼,黎明的反抗,除了让鸟笼再次被加固外,留给我的只有满地的鲜血和无尽的痛苦。我渐渐认命,放弃了飞翔的梦想,收紧翅膀,坐在角落里,一遍又一遍地望向笼外的世界。

数不清熬过了多少日夜,记不住辗转了多少春秋。甚至让我认为自己的余生就只能这样了,剩下的岁月都只能循环播放。某一天一束光的照射,让我喊出压制已久的心声“别用爱束缚我,好不好?”我相信自己不会就此坠入深谷,我将拼尽全力冲破“爱”的束缚,找回最初的自己。

行走中的风景

□吴孟溪(成都市金牛区实外高级中学高一)

当圆月划过屋檐最后一片砾瓦,天地间的万物都披上了银白色的轻纱。风也似乎是银白色的,缠绕着我的衣角,掠过人群熙攘,载着落叶银白色的梦驶向远方,留下一道令人思虑的凄美弧线。

独自走在小巷里,随处可见的是路两旁的树。那时深秋的萧杀也为绿叶染上了枯黄。枯黄的叶打着卷从树上落下,暖黄的路灯晕染着落叶一片一片,氤氲着凄凉的气氛。又一阵秋风袭来,簌簌落叶,零落成雨。

缓缓拾起一片落叶,不禁回想起它们的过往。那时放眼望去尽是生机的绿,蝉鸣聒噪,枝桠疯长。如今,却是像被取舍了生命一般,连空气都变得灰暗起来。“孩子,你在看什么?”一个苍老的声音从我身后传来。我转头,是一位拿着扫把的老爷爷,他正在把落叶堆集在一起,堆聚在泥土上。我转身不好意思地笑了笑:“我在看落叶。您知道如此生机勃勃的叶为何变得如此落魄了呢?”昏暗的路灯与凉如水的月光交织在一起,洒在片片枯叶之上。他笑了笑,没有回答。过了许久,他看向我:“为了新的生机,落叶会腐烂在泥土里,为树提供养料。人为了下一代会奉献自己,它们也是。”

风吹过,落叶的声音在我耳边沙沙作响。我的心随着这落叶迭迭撞撞,无法停息。这时,月光透过树叶的罅隙,在地上开出一朵朵银白色的小花。小花与落叶呼应的样子,便是我见过的最美风景。

其实,天地万物,没有哪一种生命可以一直保持鲜活,但它们生长在血液里的精神却可以永生。即使那一片飘散在风中的落叶在我们看来是那样微不足道,而在我的心里也变得无比高尚伟大。而今,我真正读懂了“落红不是无情物,化作春泥更护花”这句诗的真正含义,领悟了泰戈尔“死如秋叶之静美”的真正内涵。

我不会再去悲叹深秋的萧杀,因为深秋迸发出了比初春更为强烈的生命力。因为,月色为它们加冕,秋风为它们谱写赞美的诗篇。

它们之所以永远都不会消亡,那是因为它们从决定奉献自己的那一刻起,便已开始永生!

凤凰山游记

□蒋水杭(成都实外中学初一)

那年,《达州晚报》刊登了我写的《凤凰山上豆花饭》,这次回到达州,我想到的第一件事就是爬凤凰山,顺便去吃豆花饭。我一说,爷爷就同意了,还说要带上我们家的“小赖皮”——弟弟。

一大早,我和弟弟被爷爷叫醒,洗漱完就迈着轻快的脚步上山。途中,爷爷说:“这些花是什么花?”我观察后说:“是蝴蝶花吗?”爷爷摇了摇头。弟弟嗅了嗅花,也回答不出来。“胡豆花。”爷爷叫我们要多认识身边的植物。见路边有个观音,我灵机一动,出了一道题:“为什么人和车都要靠右行?”弟弟思考了半天,说:“靠右才安全。”我得意地笑了笑:“因为观音菩萨保佑不保左,你们都是笨蛋。”话音刚落,弟弟连忙说:“我不是,爷爷才是!”爷爷没吭声,马上转移了话题:“谁叫一声帅爷爷,就请谁吃豆花饭。”弟弟做了一个鬼脸:“美爷爷!”爷爷似乎不高兴:“不行,我不是女生,咋个能说我美呢?”我不服气,觉得爷爷有点“老顽童”,偏不喊他。

走了一会,弟弟嘟起嘴巴问:“怎么还没到,不是去游乐园吗?”爷爷回答:“吃完饭,再去游乐园。”弟弟嘟起嘴狡辩:“我又不饿。”我说:“游乐园在上面,等下爬上去就到了。”弟弟有些生气:“你们骗人,一路都是爬坡。”爷爷哈哈大笑道:“一个男子汉,才爬这点,你姐姐小时候都可以爬到山顶哦。”弟弟走了几步,“咚”,摔了一跤。见他裤子上、鞋子上都有了泥巴,我忍不住笑了:“你真是个小赖皮呢!”

到了卖豆花饭的地方,人家却没开门。我们只好找了个地方喝稀饭、吃馒头。随后,我们来到彭家湾动物园。进去一看,小熊猫在走来走去,棕熊鬼鬼祟祟看着我们,金钱豹、猴子跳上跳下,小鸟飞来飞去,孔雀拖着漂亮的尾巴炫耀着……走上几步石梯,看到了骆驼。爷爷对骆驼特别友好,找了几根酸荳草喂它,骆驼吃了,舔了舔嘴,兴奋地打了个喷嚏,喷了爷爷一脸的水,乐得我和弟弟哈哈大笑。

到了游乐园,看到有个钓鱼的游戏。我拿着鱼竿,钓了半天,鱼儿都不理我。爷爷在旁边指导我和弟弟,结果还是竹篮打水一场空。弟弟把钓竿一扔,说:“钓鱼一点都不好玩,走!”

在回家的路上,弟弟问:“为啥那鱼儿都不上钩呢?”爷爷想了想,说:“刚才那鱼,多半是老板提前喂了食。”弟弟一听,一脸的气愤:“哼,那老板撒谎,要遭狼吃!”