



源流与新潮,自然与人文,独特的物象与梦幻的色彩交织、穿插,抽象或现实的艺术理念交流碰撞……10月23日,由四川省文学艺术界联合会、中共达州市委、达州市人民政府主办,四川省油画学会、中共达州市委宣传部、达州文学艺术界联合会承办的“川流不息——2021四川油画展(达州)”亮相515艺术创窟。此次画展系四川油画学会自成立以来,首次举办油画大展,149幅力作从700余幅作品中脱颖而出。画展吸引了众多业内人士和美术爱好者热情参与,共赴这场难得的艺术盛会。

漫步在溪流潺潺、青山悠悠的艺术景区,静心品鉴画作,四川绘画的创作流变与时代新貌跃然而现。

镌刻四川油画成长的尺度

“我以为,四川油画其实浓缩了一部完整的中国当代艺术史。”谈及四川油画展的举办初衷,著名油画家、四川油画学会会长高小华在致辞中说,改革开放之初,四川美院油画77、78级学生群体率先崛起,他们突破传统,关注国情民生,开创了后文革时代艺术直面现实与人生的理念,被中国美术界誉为“四川画派”。

“四川画派”登上历史舞台与当时的三场重要展览分离不开。高小华的《为什么》、程丛林的《一九六八年×月×日·雪》等参加第五届全国美展;罗中立的《父亲》参加1981年全国第二届青年美术作品展;1982年四川美术学院第一次油画赴京展带来了何多苓的《春风已经苏醒》和马一平的《回春之曲》。

这些作品都带着强烈的时代印记和个人色彩,开创了新的艺术风格。从题材来看,一类带有强烈的批判色彩,从反思的角度或是以知青生涯入题的,被称为“伤痕美术”;一类被称为“乡土风格”,都在中国现代艺术史上产生了重要影响。

此次画展,这些“四川画派”的元老级人物以及当代领军者都有作品到场。罗中立的《故乡组画系列》、高小华的《后街》、马一平的《呼吸·喀纳斯》、庞茂琨的《布托老人》……有的是画家的早期代表作,亦有近两年的新作。

“四川油画的品牌是历史上几代人努力的结果,在今天我们更需要看到四川油画界共同努力。”高小华表示,“为创建四川油画学术品牌,四川省油画学会决定,从2021年起举办四川油画展并设立作品奖项,四川油画展将为众多优秀的油画艺术家搭建一个交流的学术平台,共筑一个和而不同、展现实力的艺术高地。同时,它也是一场对四川油画的大检阅。”

“本次油画展可以说是四川油画学会的年度展览,参展画家非常踊跃,大概收到了近700幅作品,我们从中评选出149幅入展,并进一步评选出了获得‘四川油画奖’作品。”作

为这次评选组组长,著名油画家、四川油画学会学术委员会主任马一平谈到,这次参展的作品,在很大程度上表现了四川当代生活的一些风貌,同时在表现手法上也有一定的宽泛度,取材主题涵盖现代生活、社会景观、历史题材、自然风光,语言处理上体现了各自不同的追求。特别是获奖作品,一定程度上体现出目前四川中青年画家近年来在实践中的努力,其中一些作品,在思想表达或技法上尤其值得关注,还算是一个可喜的局面。比如孙瀚宇带来的《出井之蛙》是获奖作品中唯一使用了综合材料的,这与他选择的主题非常契合,别开生面。作为评委,我们期待这是一个起点,会逐年有所提升。

崛起的巴山力量

以成都艺术职业大学文化产业研究所合作艺术家的身份投稿、参展的牛芳,还在校读研。她很惊喜,在四川省会成都之外,还有如此规模和特别的艺术场馆,因此此次展览到访达州的牛芳,逛展之余,常咒、冉启泉……这些515入驻艺术家的展厅同样吸引着她们。

“咔嚓”,一声声相机快门声音落下,从宣汉赶来观展的施铭,不放过任何一个细节地记录罗中立的参展作品。她是一名艺术特长生,拍摄是为当学习素材,“真没想在离家这么近的地方也能看到大师的作品。”

四川音乐学院美术学院教授孟涛是从大巴山走出去的著名油画家,“‘四川油画’在中国艺术界是一张名片。从前,生活在大巴山的老百姓,要想看到四川油画高质量艺术作品非常困难。现在这样重量级的油画展选择在达州首届举办,我觉得非常欣慰和高兴,同时,也深感达州艺术群体的崛起。”

达州市美术家协会主席龙飞同样深有此感,“上世纪80年代起,达州籍的巴山画家群

体异军突起,相继斩获全国美展金奖。此次画展,达州画家在此次画展评出的‘四川油画奖’占得三席,可谓又一次凸现了地方力量。新生力量正在延续巴山画家的荣光。”

发展的时代,前行的思考

执教于四川文理学院的黄海燕,是“四川油画奖”获得者之一。她曾在重庆求学,毕业后一直在达州深耕艺术,多幅作品入选国家级、省级以上大展。她这次的获奖作品《荷之舞系列》,以荷花这种细微的生命为载体,尝试将西方的油画技巧融入传统文化的审美内核,揭示生命存在的价值和力量。画面中的荷已是残荷败叶,本该徒留萧瑟。但她运用拟人化的手法塑像造体,恰似盈盈起舞的舞者,呈现出一种压迫状态中努力挣扎的画面,对应一种自我的变化。独特的艺术语言让她赢得评委一致肯定。

牛芳的参展作品为《神话——破碎与重生》是一幅基于维纳斯女神像,加入了创作意识的写生作。作画中,她常常翻阅莫奈、依凡·阿尔布莱特等画家的作品,并在这幅作品中运用了极具跨度的冷暖色彩,进行探索与尝试。“2016年,高小华老师创作的油画作品《周易》,在中华文明历史题材美术创作工程成果展上引起很大轰动,也惊艳了我。现今我正将思考与创作预转向对《山海经》这类传统文化的研究,探究其背后的文化意义并通过想象与现实的结合来呈现。”

此次画展,像牛芳一样勤于艺术思考的年轻画家并不在少数。

“地方与中心”“新生力量与成名画家”这些对比性的词汇,同样出现在此次画展开幕后举行的,以“四川油画如何向前发展”为主题的研讨会上。

美术批评家、515艺术创窟驻会学术主持邓旭提出,从“伤痕”“乡土”开始,在随后的“85新潮”“玩世主义”“新新人类”“卡通一代”“新媒体艺术”中,“川军”都扮演着重要的推手作用,“四川油画”一直处在一种动态发展中,以一种精神态度的方式激发着四川艺术家不断披荆斩棘、锐意进取。本次展览中更值得关注的一个现象是“地方性”地级市艺术家的积极参与,甚至数量占据了本次参展作品的半数以上。中心城市因为其资讯、市场、推广等的便利,逐渐成为当代艺术的中心城市。近年来,地方性美术力量逐渐复苏,在追赶中心城市文化艺术脚步的同时,也整合自身地域资源、挖掘自身地域特色,逐渐形成了又一股充满生机与活力的艺术新面貌。自贡、广安、南充、达州……都相继举办了如“田野双年展”“地方·国际—515艺术季”等较有学术高度与影响力的展览,大胆打破地域瓶颈,尝试将地方文化、地域文化与国际视野、当代视野直接碰撞,探索中心城市外的一条当代艺术发展的新路径。“四川油画展首展放在川东城市达州举行,既对地方性文化艺术事业有着重要的促进作用,同时也将在‘中心’与‘地方’的文化融合上作出新的尝试。”

