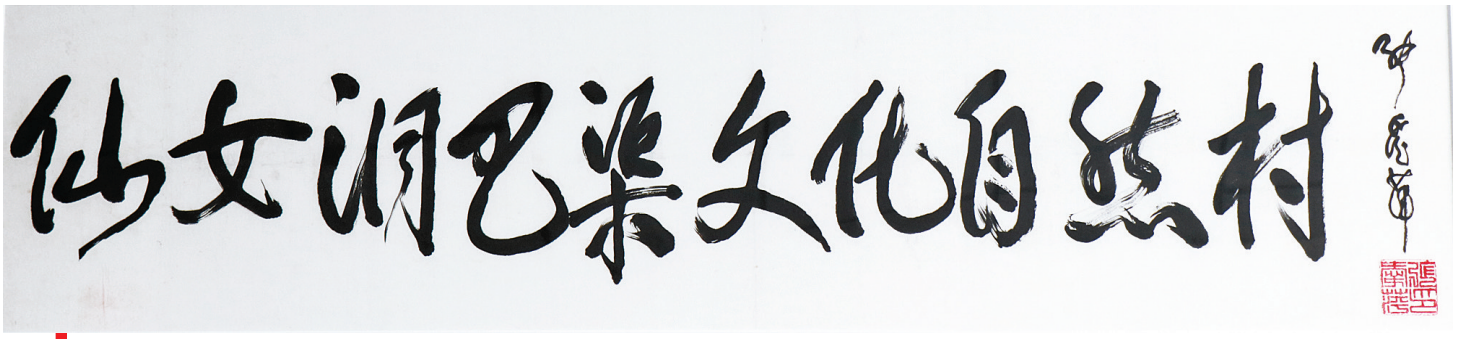
邮箱：
3213456266@qq.com

□主编：郝　良
□编辑：郝富成



丹青颂盛世　翰墨添豪情

——“达州日报创刊70周年书画作品收藏展”展品（部分）先览

□达州日报社全媒体记者　王静

品丹青翰墨，会贤士名家。为庆祝达州日报创刊70周年，近期，达州日报社将在515艺术创窟举办书画作品收藏展，以飨读者。

1951年7月1日，达州日报创刊，历通川报、通川日报办报岁月，经几代报业人共同努力、传承创新，成就了今天蓬勃发展、生机愈浓的达州日报。

据了解，本次展览将从达州日报社收藏的300余件书法及绘画作品中遴选出近百件精品进行展出，形式多样，意义非凡。品书法，草楷行篆应有尽有，中堂长卷佳作迭出；赏绘画，山水花鸟栩栩如生，工笔写意精彩纷呈。从党政军和新闻界、报界领导的题词，到全国各地书法家、画家馈赠的墨宝，再到一些书画新秀赠与的得意之作，展览珍宝荟萃，惊喜频频。

这里介绍部分重磅作品，供广大读者先睹为快。

弥足珍贵：
张爱萍题写的“达州日报”报头原稿

1999年秋，一封公函，由报社托人带往首都北京，送到了张爱萍将军（国务院原副总理、原国务委员兼国防部长）的病榻前。

“当时因达州撤地设市，报纸也需随之更名。”据达州日报社原社长李明荣回忆，自1985年2月1日起，通川日报启用张爱萍将军题写的“通川日报”报头，所以面对此次更名，大家一致认为题写报头的最佳人选仍非张将军莫属。

“那时，张将军还在生病住院。”收到公函，获悉来意，90岁高龄的张爱萍没有推辞，欣然应允，随即题写了两幅“达州日报”交由报社。

2000年1月1日，通川日报正式更名为达州日报，由张将军题写的报头一直沿用至今，其原稿也自然而然成了本社的镇馆之宝。

“除此之外，张爱萍将军还先后为本社题写了‘龙凤阁’‘巴渠文化自然村’等墨宝。”李明荣补充说，这一笔一划皆凝聚着了张将军对家乡报纸事业的关心和厚爱。

气势恢宏：
章继肃《仙女洞赋》书丹原件

在本次展出的作品中，由宋小武撰文、章继肃书丹的《仙女洞赋》堪称鸿篇巨制。

章继肃，1922年生于渠县，中国书法家协会会员，曾任达县师专（现四川文理学院）中文系首任系主任、四川省书法家协会理事、达州市书法家协会主席等。

1998年秋，天高气爽，一首气势磅礴的《仙女洞赋》镌刻于仙女洞（现515艺术创窟）二道门右侧石壁上，后因雨水浸蚀，山洪冲刷，现已不复存在，但书丹原件尚存，八尺宣二十五幅，首尾相连约长13米。纵观整幅作品，文，辞采华茂；字，磅礴大气。可谓，书文俱佳，相得益彰。

同年，章继肃还为仙女洞书写“地灵宜久处，洞好可常游”楹联，镌刻于仙女洞二道门石门上，至今犹存。

感人至深：
“一万期”征集作品

1997年10月15日，达州日报迎来出版发行10000期的重要时刻，为纪念这一充满历史意义的日子，报社组织力量向全国各地征集了一百多件国画、书法和金石篆刻作品。

其中不少佳作将在本次展览中与观众见面，从幕后走向台前。譬如，人民日报社原社长邵华泽的中堂贺词：“海纳百川”；人民日报原总编辑范敬宜的贺诗条幅：“巴山郁郁蜀江清，桃李无言自有情。四十六年耕耘苦，报坛放出一枝馨。”新华每日电讯原总编辑姬乃甫贺词：“神州通达”；著名书法家魏宇平的两首七绝中堂：“四十六年一万期，披荆斩棘迈崎岖。宣传改革歌开放，揽辔加鞭更奋蹄。”“临门双喜灿新秋，翰墨丹青谱壮猷。直上扶摇舒健翮，达川人物最风流。”

除此之外，还有著名书画家、篆刻家魏传义、刘伯骏、梁上泉、徐文彬、毛锡雄、尹文昭等，或挥毫泼墨，或精心篆刻，纷纷创作精品以表达对达州日报的殷殷祝福。

丹青笔墨难得，可隐藏其背后的往事，却更加令人动容。

当时，四川省首届书协主席、四川日报社原社长李半黎已至耄耋之年，身患重病，坐在轮椅上仍坚持为本报题词：“祝通川日报越办越好。”

四川美术学院原院长沈福文年逾91岁高龄，在已经宣布“封笔”的情况下，为本报倾心创作国画《虾》。

年届99岁高龄的国画家胡子珑老先生，拄着拐杖，在其女儿的搀扶陪伴下，步履蹒跚地将新作国画《修竹》送到本社编辑部，以表祝贺……此般种种，不胜枚举。

修竹　胡子珑/作

虾　沈福文/作