

□杨建华

凤凰山

都市慢生活

巴山夜雨

08

2021年8月20日

星期五

邮箱：

3213456266@qq.com

□主编：郝良

□编辑：郝富成

(一)

离乡远行，置身林立高楼已有多年，虽心安之处是吾乡，在独处时，总爱让情感抵达原乡，犹如花朵次第盛开。

身居高楼，却是偏安一隅，喻为角落，并非自谦，于我而言，喜欢独处，与寂静对峙，不由自主地凝聚远离的泥土气息，成为心灵中的雅致，只为向着美好生活的目标而奔赴，如今才明白离开乡村的豪言壮语，苍白无力，惭愧不已。

天涯有芳草，天下就有家园。有人说过：作家的任务，就是心灵的回乡。当下的书写，乡思、乡情、乡愁等构筑成文学上的光辉，以及艺术家们的智慧挥洒，把心灵的原乡分解成情感丰富多彩的表达，让情感的审美价值观得以升华，一起畅想而深思，与君相遇，既为悦己，也为悦人。

当下，乡村渐次美丽，楼房越来越洋气，环境愈来愈优美，一幅绚丽的乡村境况，怎不感慨万千，却也难掩对陈旧破败的老房子被荒草包围的深沉感叹！

独处时，我总在想，让乡情成为心中的雅致。感觉有许多镜头在眼前浮现，因为手机，让远在天涯近在眼前的零距离；通过语音，听到乡音未改；打开视频，看清容颜是否苍老……但我觉得，再高端的技术，无法代替情感的甜蜜，情怀的温度。

(二)

独处时，唤回淡忘的记忆，也许是我对“农耕文明”的深情守望。因而，以一种初心寻觅情怀的曲折路径，轻松愉快地向往一种精神，渐次抵达内心深处的村庄田野，把怀念的真情置于心灵高处，对逝去清贫生活的朴素而尽情收藏，忆念炊烟，清风徐来，心已回归。

独处时，情归何处，只为乡情里的一份雅致，是中国传统文化所孕育出的一种古典的生活情趣。也许，你我在翻阅人生过往的记忆，乡情一定会增添生活的内质。

细想起来，乡情虽是一种共性的情感疾病，但作为一剂良药在信息发达的社会里，由此转换为一种崭新的情怀馈赠，隐隐飘香。因此，在精神层面上，独处时的特点，追求的是一种淡泊的生活态度，而非奢华的生活方式。独处时，情归何处，更多的是隐含着一种精神和文化，其次是淡泊闲适，淡泊是一种境界，闲适是存托淡泊的一种智慧，构成一种从容与轻松。

独处时，也许忆念成为诠释情归何处的含义，享受的是宁静而充实的生活，而不是过着庸俗的时光；回味的是大汗淋漓拼搏的岁月，而不是杯盏交错的霓虹闪烁；摒弃怨声载道或愤世嫉俗的态度，在内心深处铺展一幅不懈奋进的画面。

(三)

独处时，无论情归何方山水，要有一种自我醒悟的镇定。

人到中年，喜欢独处，正是因为经历了风雨，也感受过彩虹，什么是真，什么是假，已经坦然面对；什么名缰利锁，什么富贵荣华，深刻理解先贤们留下的不朽哲思，顿悟“命里有时终须有，命里无时莫强求。忍得一时之气，免得百日之忧。责人之心责己，恕己之心恕人。有容德乃大，无欲心自闲”纷繁中隐含的简单之理；感慨“酒逢知己饮，诗向会人吟。是非终日有，不听自然无。知足常乐，终身不辱。有田不耕仓廩虚，有书不读子孙愚。贪他一斗米，失却半年粮。牡丹花好空入目，枣花虽小结实成”的顿悟而深思，会觅到走向心中桃花

源的路径。

独处时，即使在某个角落里寂寞，会遇见一缕自我慎思的星光，告诫自己“口说不如身逢，耳闻不如目见。为人莫做亏心事，半夜敲门心不惊。但行好事，莫问前程”；独处时，情怀散漫飘逸，无拘无束，是坐在老家街沿上的怡然，深知“美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。人无远虑，必有近忧。相识满天下，知心能几人。”

独处时，回眸在村口那棵老黄葛树下的童趣，感叹“莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春。是非终日有，不听自然无。忍得一时之气，免得百日之忧”；独处时，理解“看庭前花开花落，望天上云卷云舒”；独处时，浅吟“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”；独处时，低唱“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，并非“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波”……

(四)

独处时，虽有几分多愁善感，却属于心灵的原野。在兴趣中找一份喜欢，在喜欢中找一份感受，不为偷懒不为用功，只求片刻宁静，愉悦神经而已；约三五好友相谈甚欢，哪怕桌上只有咸菜花生米，也可小斟小饮；喜欢书法，看上的书家，胡乱几笔，只为寂而不寞；喜欢奇石，去山溪沟壑捡来，放在窗台，只为无聊时的观赏；闲暇看书，不刻意选择，读得杂看得宽；写诗作文，想写就写，不强迫，不硬来，不急功近利。

总而言之，我相信这种远离灯红酒绿的普通人所崇尚的生活状态，与大多数人向往的最美好的生活理想，有所差距，不一定呼应，也许有一点相辅相成之理。

(五)

有人说，独处时，情归远山之外的田野、河流之上的村庄，源自心灵对原乡表达的一份孝道。

余光中是一位“以乡情之诗撼动亿万中华后裔”的诗人，“乡情”又是人们念念不忘、无可怠慢的精神火焰、灵魂魄。《父亲的草原母亲的河》这首歌，对一个广袤抽象而难以细致描绘的土地，却被心灵的渲染所展开故乡的风花雪月，是席慕蓉惭愧地对故乡进行新的诠释。

如果在书案上放置一册书籍，一把古琴，一支竹笛，一盏茶具，专注一个瓶子一束灿烂开放的剪插花卉等，随后把清茶换成铁观音，只要是自己原意的喜欢的，让乡情于寂静中，盛开的一缕馨香。

其实，在独处时，可以回想擦肩而过的熟人朋友，这时可以客观冷静正视，无论是陌生人，还是熟知的人，梳理你听到的表达：很忙很忙，忙得心身疲惫、忙得不知所云，忙得心灵苍茫、忙得精神交错。你觉得自己也很忙吗？将这些生活碎片进行打理，在思考中，让心沉静吧。

独处时，可以理直气壮地诘问世间情为何物？当下的我们多么期盼获得时间的馈赠，恩赐一种诗意的空间。当独处时，让心中盛开雅致的花朵，即使在一个角落里隐隐飘香，正如南怀瑾所言：三千年读史，不外功名利禄；九万里悟道，终归诗酒田园。

(六)

在当下，许多人与我一样，只为心中期许，求得生活美好。从乡间到城市，从小城市到大城市，从内地山川到沿海江河等地客居或久居，而富足的物质就是提高生活的本质，但乡情能否成为这个时代一个精神标签呢？答案对否，自问自答吧。

最忆是原乡，只为乡情依依，是谁独创的生命哲学？古代大多远离原乡做官之人，年迈告老必然回乡，也是古代大多文艺作品对回乡的信念传承，这也是中华传统文化生生不息的缘由之一，怎不让今人敬仰而赞扬。独处时，若会陡生一份强烈的情感，只为给自己身处繁华喧嚣的当下，添上一缕清爽洁净的色彩，温暖自己，静以修身。方显神清气定，精神昂扬。

如果把异乡认为原乡，只求心之念念。在“富贵不能尽享，贫贱不可自欺”之间，把独处时的乡情作为底色，便会清晰看见来自何方，将会去何方的初心。

独处时，情归何处？如果回眸原乡，站在高楼之上，伫立一个不经意的角落里，点燃香烟，凝望天空，把乡情当作一份真情分享给异乡。此时，看见心灵的原野上，不仅花开四季，还感受在耕耘心田。

倒影在云端上的你
大概是春风吹来的尤物
田间地头，都有一股诗的灵气
白杨苍翠，高山矗立
倏然，洞滩河边泛起的涟漪
恍若是时光里的诗句
让我将世间所有情愫
交叠成眼前的风光
探寻，开始在剑峰，石嘴，双鱼

澄澈不染的洞滩瀑布
被优雅地嵌入这方厚土
曾经看过，大川脚下的风姿
也曾听过，来自天籁的莺语
又怎及你这般风情万种
是谁将这旷世奇艳的油画遗失
悄然在这里铺开、勾勒，延续

第一次敬仰驻足在诗歌大道
让每一隅风景都流连不止
温柔的风，偷走了所有的思绪
不知道，它会带我去哪里
如果寻觅会留下踪迹
那一定是在，北山之巅
在那棵小白杨树下的根底

走进这片神奇的土地
走进点兵山上那片茂密的脆李
除却凡尘的所有喧嚣
只为品尝一口清脆的甜蜜
这世间不曾有过的梦境
从春华秋实里捧来
都将会在这里无声地丰腴
当我回眸时，一步一个脚印
飘过这沃土之上的炊烟
将我的一颗诗心慢慢托起

犁铧，耕耘着祖祖辈辈的初心
锄头，种下世世代代的希冀
那些曾经闲置在老屋墙角的
风车，犁头，斗笠，蓑衣
经历过风霜雨雪的浸淫
终于读懂了生活的苦涩和幸福
让一把镰刀割出了生活的希望
割出了田间地头稻穗的金黄
割出了那漫山遍野的诗情画意

流浪的云朵也会揉碎我的梦境
边关的号角回荡在故乡的山顶
我知道，潜藏在时光里的邀约
永远不会迟来
诗歌开始穿越在这每一寸土地
唱响这盛世家园的梦想
放飞我逐梦美好的希冀

当我再一次回眸
将你深情地拥抱
将你深深地写进我的诗行

挣脱夏日热情的怀抱
便与初秋撞个满怀
相邀去一场旅行
说走就走

老巷里贩卖的
全是初秋的轻暖
那株翠绿的柳
不知何时老了容颜
那树寂寞的花
也悄悄把心事卸给大地

游荡的小猫
眯着眼走在秋风里
对小日子甚感惬意
还是秋风最调皮
拐着弯儿把我们的爱意
轻轻一撩拨
我们鼻洞就喷涌而出：爱秋

只有老巷尽头的老梧桐
满腹心事站在那里
正如我的眼睛
忽明忽暗

走进北山

□九思

初秋

□陈志鸿

