

自由快乐地飞翔

□龙懋勤

在一次“笑笑文友”聚会的时候,我作为特邀嘉宾,第一次认识了陈志鸿。这个有几分男儿气的名字,让我一下便记住了你,还知道你有一个人人熟知的网名“自由”。当文友大哥们都亲切地叫你“自由小妹”的时候,你总是脆脆地应着,甜甜地笑着,像银铃般响亮,像轻云般柔软,似乎能将世间所有爱和暖意全融化在那可亲的笑容里。笑是世界最美丽的语言,一个爱笑的女子,定然心里安放着许多快乐、善良、柔婉与赏心,也内敛着许多乐观、豁达、通灵与参悟。在“笑笑文友”一片花白的“苍茫”里,自由小妹那张朝气蓬勃的脸,那与众不同的一袭绣花旗袍,还有那一抹闪在浓密睫毛间的灵性,使我一下子对这个优雅又热情,安静又豁达,从容又通灵的女子产生了一丝好感。你是机关里爱读书写作的女才子,被文友恩师拉进了“笑笑文友”,在一群中老年文青中,你是一朵出水芙蓉,娇嫩欲滴,格外引人注目。你本来是想凑凑热闹,常常爱给兄长们的诗文写几句评语,虽是打油讨趣,却写得文采飞扬,活泼可爱,让人称奇,兄长们纷纷鼓励:自由小妹,你文笔太好了,不写作,可惜了。你有点莫名心动,冒出一跃跃欲试的感觉,你小试笔力,写了几篇小散文。恰在这时,经文友的推荐,我们见面了,你谦虚地想讨教一点写作经验。我笑着说,“快乐写作吧,相互交流学习”。

初看你最早的几篇小散文,如《深深的思念》,虽然稚嫩,但情感真挚,爱心四溢,文从字顺,有大专中文系的底子,让我心存一些好感。我曾对你说,你的文章有点“汉子风”。你当时有点惊讶,后来,我才知道,由于你平时待人热情、豪爽、真诚、善良,所以被男女朋友戏称为“陈哥”。当你第一篇真正意义上的散文《我家那花花》发给我时,我真有点刮目相看了,“你真是那个扇着稚嫩的翅膀开口初啼的小黄莺吗?”陆陆续续,你写了《没说谎的向日葵》《会飞的被子》《哭戏也婉约》《深拥入怀》……不到半年的功夫,你让人惊奇地来了个三级跳,初学,入门,飞跃。你的散文上了《达州日报》《达州晚报》《巴山文艺》,你的散文、诗歌作品还频频见诸网络文学媒体,以至于有人打听,那个散文写得挺棒的陈志鸿是男的还是女的?是哪个单位的?你进步神速让人叹为观止,你的华丽转身让人看到你的文学倩影。在朋友和文友的心目中,你是一个自由快乐飞翔的精灵,你创造了一个小小的传奇。

你是一个冰雪聪明的女子,有较高的悟性,也有令人称道的学习方法。你的散文以真情示人,热情奔放,文字优美,常常能感动读者,你的文学创作能在短时间内以火山爆发之势,给人以惊艳的感觉,得益于你的聪慧、悟性、灵感及家学的浸润。你的父亲毕业于重庆师范学院中文系,从小督促你们读唐诗、宋词、元曲,背成语,丰富词汇。在“文革”刚结束的时候,你们家庭经济拮据,但你父亲口积肚攒,省下钱为你们订阅《人民文学》《当代》《诗刊》《少年文艺》等文学杂志,供你们学习,至今你谈到已过世的父亲,谈到父亲对你们的关爱和教育,都会泪湿眼眶。你在大专读书期间,作文出类拔萃,被同学戏称为“卓文君”(作文君),可见你扎实的文学功底。你毕业后,进了机关,担任了一些领导职务,公文写作成了你的主项,对文学的爱好渐渐被冷藏起来。你心中的文学种子虽然冬眠了,但仍有顽强的生命力,不时呼吸一点文学的新鲜空气,总在等待破土而出的机会。从去年到今年,短短一年之间,你终于破茧化蝶,翩翩起舞于文学花丛中,实现了五彩缤纷的少女梦想。

你最为人称道的是你写的亲情散文,你出身于一个书香门第,有一个知书识理的父亲,有一个善良聪明的母亲,是一个有六个兄弟姐妹的大家庭。你和姐妹的人生都是很有故事的,都走过苦尽甘来的历程,而且兄妹情深,在当地一直传为佳话。法国思想家、作家狄德罗说:“没有感情这个品质,任何笔调都不能打动人心。”你恰恰是一个感情丰富爱心真挚的写作者,你每当听到一个凄婉的故事或看到一篇悲切的小说时,你会两眼泪水汪汪,为之动情。而你常常在自己写作的过程中,情不自禁地默默落泪,为逝去的父母,为兄妹曾经伤心过幸福过喜极而泣的故事,而痛彻心肺或抚慰舒心。《没说谎的向日葵》是你第一篇引起广泛关注的优秀散文,曾让读者两眼发潮。比如你的《哭戏也婉约》,让你的姐妹读后,回忆父母的时候,两眼有泪花闪动。你写小妹的《远去的伊人》,竟然让你小妹读后泣不成声,你不得不安慰良久。你写你大哥的三篇散文《最是寂寞少年心》《紫藤与少年》《苦尽甘来总是春》,让你大哥沉思望远,微微红了眼圈,可见你散文真实动人的感染力。你的朋友、文友读后也纷纷为你点赞,能触动读者心灵的文章,那不是鸡汤,而是春雨暖阳朝霞和熏风。正如元代元好问有诗曰:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳。”文章唯有真挚朴实无华,才能让读者领悟新意、真情、善良、爱心。

你写友情的散文,算得上是达州文坛一股清流,叮咚欢快,清澈明亮,令人赏心悦目,拍案叫绝。如写恩师的《走出大半生,归来依旧是少年》,写给文友的《师兄》,寄友人的《童真的滋味》,忆同事的《温柔的力量》,都是优美生动的好文章,让人过目难忘。你在观察人的时候,有灵光慧眼,由表及里,从颜值说起,品其性格,赞其风骨,抚其文脉,直至心灵深处。让一位位恩师、长者、师兄、朋友,跃然纸上,栩栩如生,近在眼前,让人可亲可敬可爱可交。你在文学创作上悟性较高,感情真挚热烈,语言隽秀俊美,行文幽默风趣,叙述活泼可爱,加上神游八极的奇妙思维,天马行空的独特想象,使你的散文有较强的穿透力,温馨感染力,柔美的亲和力,逗乐的互动力。你篇篇散文都能给读者留下深刻印象,让人回味无穷,感慨万端。

美文,是散文中另一大类,你的美文一直被文友津津乐道,《在雪后的第一个早晨》,你抒情写景,不同凡响,不落俗套,想象奇特,情感温柔细腻,让读者感叹不已。“……在梦的路上等你,希望与你一同入眠。”这是多么深情的幻境。不会叫的鸟儿在“你”的窗前守候,探望,热茶,煲汤,温粥,多么柔情的遐想,此时无声胜有声,彼时无影更揪心。劳燕分飞,天各一方。深深的思念跋山涉水,穿云破雨,丝丝缕缕,绵绵长长,牵向远方,游子一定能听到,一定能看到,一定归心似箭。爱情,亲情,友情,都是思念之情,你把思

念写得如此传神,动情,温柔,真挚,足以让人泪光闪动,心绪难平,这也是文学的力量,美文的灵魂。《一切刚刚好》是一篇有情有味有韵有画的美文,你写情,含情脉脉,柔媚温馨,让人热泪盈眶。你写景,情景交融,目不暇接,让人身临其境。你写人,容貌风骨,柔情万种,让人如见真容。你叙事,娓娓道来,细腻生动,让人如历其间。《快乐是只会飞的蝴蝶》则是一篇充满哲理和禅意的美文,文思快乐,语言通透,心理明晰,让人茅塞顿开忽生笑意。你的美文写作,可谓异峰突起,云蒸霞蔚,风光无限。你追求中有自信,慧中而谦逊,灵感而朴实,接地气而书情感,抒爱心而抚灵魂。百炼钢成绕指柔,刚柔相济的美文直达读者心灵深处,领略美的感受,感慨文学的魅力。

你的文学写作虽然只有一年多的时间,却取得了令人眩目的成绩,让人称奇,使人难以相信,其实你是厚积薄发的生动例子。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。你心中的文学种子,很长时间埋藏在你心灵深处,虽没有显山露水,但总是在盼望机遇。你周围的朋友只赞赏你优雅的气质和较强的工作能力,佩服你风趣有文化品味的口头语言,却没关注你文学的潜质,没欣赏你文学的靓影。在文学并不十分景气的当下,你义无反顾地投入文学写作,向文学致敬,不为名,不为利,只为让心沐浴在温馨的精神世界里,表达自己一腔热情和爱意,弹奏一首舒缓而浪漫的小夜曲。但是,你应当清楚,你的文学创作还处于兴奋期,萌芽状态,虽然你已经在省级报刊发表了部分散文佳作,但还没有真正走出大巴山,尚未进入达州作家群第一方阵,来日方长,后续可期,望你自由快乐地飞翔。文学创作是一个漫长的过程,不是随着时间的延长,写作的积累而炉火纯青。文学写作需要坚持,更需要灵性。文学写作需要学习,更需要悟性。文学写作需要爱心,更需要真情。文学写作需要超越,更需要自省。我们都有清醒的眼光冷静的思维,文学创作永远在路上,在你的脚下,在你的心灵里。

没说谎的向日葵

陈志鸿

著

哈尔滨出版社

HARBIN PUBLISHING HOUSE