

率真与激情的诗意抒写

——杜泽九诗集《长歌短吟》序

□李明泉



我和杜泽九是大学同学,分小班前还同桌了一段时间,又是学校“星光文学社”的社友。毕业后我留校,他分到同一城市的教育学院。此后无论相距远近,我们都始终联系,相见亦较为频繁,用流行话说叫铁哥们好兄弟。杜泽九为人和善,重情重义,是个有诗性的人。在校时人缘不错,年龄大的和年龄相仿的皆叫他九儿或叫老九,年龄小的称他九哥,一些女同学九哥叫得亲热。我叫他九儿。

泽九和著名诗人梁上泉是同乡,少年时常听回老家过年的大诗人讲诗。受其影响,在校时他写诗的干劲很足,也有见诸报刊的。毕业不久他便调进达县县委宣传部。由于长时期公务缠身,他诗歌写得不多,几十年来偶尔为之。

想不到泽九退休后,仍如当年那样激情四射,诗如泉涌。短短六七年时间便写作新、旧体诗歌近千首,发表在国家省市级报刊的诗作便达五百余首,有些诗作收进集成卷或选本。年少时的诗人梦退休几年后基本实现了。

此次收进《长歌短吟》集子的诗歌有近七十首,诗词二百余首。这些诗歌诗词虽说不上篇篇上乘,但绝无无病呻吟之作。与时代同步以人民为创作中心的理念贯彻始终,接地气抒正气阳光向上,用真情写大爱热情满怀,自成清新朴实之风格。

一、激情四射、自本天成的新诗

泽九是一位对生活对生命充满热情真情激情的人,他善于捕捉时代讯息和内心感悟,把大时代与小细节巧妙地化为诗句,在字里行间点燃熊熊火焰,用温暖的意象和审美的判断,给人以诗性的照耀,显示出大巴山人奔放豪迈的歌者形象。

在党的十九大召开之际,他在《我相信》一诗中表达了一位老党员的期许和渴望:

当一只只凶恶的老虎被关进铁笼/当一只只讨厌的苍蝇被重重击昏/我听见鞭炮炸响看见万众欢腾/我赞美高悬利剑我坚定着我的相信……/当精准扶贫成为大国的攻坚决战/我看见泥巴裹满裤腿的公仆本真/但贫困乡亲把热泪洒进新居/我鼻子发酸坚信着我的相信……诗人始终相信我们党的强大与力量。这种“相信”就是一种信念。他三十多前的《信念》写道:“也许这枚镍币太轻/但我觉得像捧着一座沉甸甸的金山/不,捧起的是闪亮的信念深情的祝福/即使拿万座金山我也绝不交换……”正是这种信念支撑起诗人的家国情怀和道义使命。

诗人关注现实,与时代同频共振,他在抗疫期间创作了《又过了一天》:又过去了一天,又送走驱邪阴霾的一天/国家机器在高速运转举国上下在克难攻坚/白衣战士在生死线上与时间赛跑/多少可歌可泣的故事让我们泪流满面/有强大起来的祖国我们信心百倍/有大爱无疆的同胞我们不感孤单/镰刀锤头发光五星红旗灿烂春天照样鲜花。

泽九作为一位离退人员,其诗人气质处处显露无遗,即使抒发人生晚晴,也同样饱满励志与家国情怀,他反省自身:我是一只无牵无挂的老鸟/吃得不多也不在乎陋巢旧家/我驮着一百四十来斤的肉身/让诗意把渐衰的年龄挺拔/让人生重因精神而加码/我迈步在一个较好的时代/人生秋叶也如二月鲜花。

描述乡愁抒写乡情是长歌集中重要组成部分。由于诗人生在大山中,长在田坝间,这部分诗作显得深沉厚重,柔肠百结。《老家》一诗最能表达他的地方基因和文化根脉,写得梦回牵绕、情真意切:第一声啼哭随瓦屋炊烟升起/喜鹊喳喳报道农家新的生机/第一次欢叫随桃红李白绽放/生命在乡间田畴代代接力/这是老家,是挥之不去的乡愁/这是老家,是绿叶与根的情意/木屋中,有父亲沉闷的旱烟味/村头上,有老母杵拐的期盼声……像以上这样深情回忆的诉说,体现在《庄禾坝的诉说》《卖鸡蛋的日子》《故乡三月》等诗篇中。

《乡村九月即景》是诗人国庆长假下乡的所闻所见,是一幅九月巴山农村的风情画,表现出诗者对乡村的人文关注,对纯朴村民的礼赞。这也是诗人笔下不多见的无韵诗:水泥路已通到院户家门/转动的车轮冒烟的尾巴在村中炫耀/屋边的水塘有些浑浊/但不影响鹅们的拔草高歌/在秋收后的稻桩间觅食/鸡鸭们唱着珍惜粮食的小调/竹林茂密得有些阴森/牵着牛儿的娃们大胆走过/背着猪的草料/躬腰的大嫂汗流满面/裤兜手机响起沿海的牵挂/喊话使田野温暖起来/父老乡亲没有大假概念/他们对游者说/今天有雨不要淋着嘿。

收入长歌集中有不少作品是用于节日大型演出的朗诵诗。这样的作品不好写,大多为“应时应景”的急就章。但这位“老宣干”愉快接受任务,且身体力行满腔热情去对待。作者曾向我讲过一件往事,2018年春节前,作者熬夜赶写达州春晚作品,由于全神贯注,被取暖的电炉烤焦了裤腿烤伤了脚杆,一个多月才干疤脱壳。

由于作者对祖国的变化、达州的高速发展感同身受,使其写出的作品令人欢欣鼓舞,具有鲜花奉献美丽而凋谢的价值,若干年后,这些作品或许可作为当代中国发展进程的一些诗歌史料。

亲情爱情师生情朋友情人间真情是诗歌永恒的主题。诗学是情学,无情何作诗。诗人虽未在长吟集中收入爱情诗,但描述亲情友情师生情的诗可谓长歌当哭催人泪下。诗人这样描述他大学的《六月雪》教授:岁月的犁铧耕皱了你的面颊/野蛮的鞭子曾抽碎你的衣褂/把生命春天无悔交付绿茵/自己却顶起一座雪山——满头巍巍白发。使人动感情的还有作者在梁上泉85岁生日这天陪他回乡赠书祭母的纪实诗。作者多次陪返乡的梁老,此次更是寸步不离,感动中一气写了五首,尤以《祖母石》《生日祭母》令人泪下。《祖母石》诉说:“你指着这块墩石头/向我缓缓诉说/你抚摸这墩石头/像抚摸慈爱的祖母/这是一块普通的青石/一半在空中/一半埋泥土/左边是老屋/右边是绿竹/石上祖母含泪挥别的形象/是一座亲情永恒的雕塑……”

作者这些诗朴实得近乎摆龙阵。也许正因为如实记来使其更加真切感人。《童心飞扬》《家在通川》《巴山妹子爱赶场》等是诗人选进集子里的部分歌词。一些歌词已谱曲录制,在一定范围内传唱。受民歌风影响,这些歌词大多清新明快亲切自然。

二、意味深长、耐人回味的古诗

泽九说他习律诗是从《诗词写作入门》开始的。虽然大学读的是汉语言文学专业,但平仄之类的知识传授不多。他对我说:他写律诗刚开始是被“逼上梁山”的,后来还觉得有点兴趣。

达州市诗词会于2001年冬成立,泽九作了市诗协主席和《大巴山诗刊》主编。从此,达州市诗词活动“热闹”起来。泽九本人也当选为省诗词学会副会长、中华诗词学会会

员、理事。他在《防脑痴弄小诗》中记述了这段过程:“无心戴顶诗官帽,有意留些小点滴。触景吟哦路上趣,牵肠忆现当年霓。流传青史真玩笑,老鸟啾啾自在啼。”这就是“诗官帽”的来历。这样,他不写点诗词都不行了。

我在这里说说他的短吟吧。

收进短吟集中的诗大多数是行吟即兴之作,无论是吟山水记旅游,还是吟时事话真情,基本上是有感而发的作品。作者虽逐渐年老,但短吟却充满年青气息,虽用的旧瓶但装的新酒,有不少情景意境都较佳的作品。这些短吟,语言清新节奏明快,是可以一读的。虽然一些作品未严守格律,这或与作者的性格和不同想法有关。透过作品也看得出作者在有意追求或形成自己的表达方式。

先看《七律·作客百节滩》:“大假相邀百节滩,一壶家酒暖秋寒。道旁新屋花繁树,河岸古榕云遮天。农嫂洗衣儿戏水,老牛卧草犊寻欢。浦滩大浪淘沙去,唯见度人桥似磐。”有景有人有情有趣味;《观达州莲湖湿地公园二期》写景状物,刻画细腻,物我一体了:“伴我春风快意巡,山光水色入图新,沿湖栈道长龙舞,倒影悬桥小鸟伸。万点梅红晴空染,几多柳绿碧波亲。鹅黄摇曳琴丝竹,琼树瑶阶一路匀。”《雨后泛舟泸沽湖》摆脱了一般旅游诗的粗浅,写得有深意:“穿云破雾泄祥光,雨后斜阳水中凉。斩浪劈波漕船渡,迎风喊噪女红装。盎然兴趣他乡客,见惯司空本地郎。探问风情某些事,船家欲语又深藏。”

再看几首五律。《故乡即景》:“初冬阳暖照,不倦故乡游。群岭还葱郁,溪滩仍碧幽。炊烟绕绿树,鹅鸭逐清流。爽朗七旬嫂,青丝尚满头。”“爽朗七旬嫂,青丝尚满头”折射出农村美好生活带给人们的欣喜变化。在《再行万源蜂桶》中,诗人写景状物,欣喜之情跃然纸上:“再次行蜂桶,蜜乡甜醉风。春花云里漫,车路峭壁通。温饱舒眉宇,歌声起翠峰。心如大海阔,意比青山浓。”

泽九的七言诗关注社会变化,为古体诗注入了时代内容。《机电农家》描写:“突突机耕土翻波,轻掀电闸米成箩。草深埂上人遮半,牛圈而今拴摩托。”《零的喜讯》表达了诗人对防控疫情取得阶段性成果后的心情:“医护前方战毒蜚,千家闭户守安宁。悲欢数字揪心动,最喜增加降为零。”而《见山中翁姬秋收》写得幽默风趣:“田中稻浪催镰急,埂上梨黄压树低。青壮归来成泡影,抬头互谑老东西。”

总览泽九的诗歌,给人以轻快、明丽、火热、真情之感,直白而不乏深思,流畅而显出古意,是作者感悟时代、体验生活、思考社会的心灵记录和倾述,具有一定的美学价值。作为老同学,期待泽九在今后诗歌创作中,加强诗意诗情诗画诗韵诗眼诗思诗史的锤炼和铺陈,让巴蜀美学精神融入到字里行间,创作出更多诗歌精品。

是为序。