

了解更多达州本土资讯，请扫描二维码，关注达州晚报客户端——云达州APP。



安卓系统



苹果系统

演奏训练



谁家竹琴琴声扬

## 大竹《竹琴声声》摘国奖“牡丹”

作为我国曲艺界的最高奖项，“中国曲艺牡丹奖”不仅是专业性和权威性的象征，它对中国曲艺事业的发展更具有导向性的指引作用。不久前，第十一届中国曲艺大赛余杭赛区比赛结束，大竹县文化馆创作的《竹琴声声》荣获“牡丹奖”节目提名奖，这是大竹县文艺界迄今获得的最高奖项，在全市文艺界引起不小轰动。

据了解，为了将本土文化推向更高舞台，大竹县文化馆找到多位曲艺和舞台表演专家，历经数月的细致打磨，才有了这件精品。

## 省内获奖 挑战国奖

“秋夜/漫步/竹林巷，谁家/竹琴/琴声扬，它时轻/时重/时缓时急……”主唱唐瑜怀抱竹琴款款而行，一腔婉转之声幽幽道来，五人乐队竹弹丝，六位助演和曲打弹，十二位女子均身穿一袭绿衣，举手投足尽显优雅，唱腔眼波安然恬静。虽是一场舞台表演，却又像是在秋夜古巷中漫步，忽闻竹琴之声，空灵悠扬，诉说人间悲喜，道出天下兴衰。

其实《竹琴声声》这个节目2019年就已经打造出来了，当年还参加了“第二届四川艺术节”，并获得四川“群星奖”，给众多业内人士留下了深刻印象。今年年初，四川省曲艺家协会告知大竹县文化馆，《竹琴声声》作品质量不错，可以考虑参加今年的中国曲艺大赛。于是，大竹县文化馆立即报名，并着手迎接新的挑战。全省40多个节目，最终5个入围，其中之一便是《竹琴声声》。

四川竹琴是国家非物质文化遗产，四川省对其保护和传承相当注重，省曲协、省文联对《竹琴声声》不仅颇为看好，还一直关心该节目后续打磨完善情况。在决定重新编排节目之后，大竹县文旅局局长杨安勇、大竹县文化馆馆长李仁勇带领主创人员赶往成都，与省曲协、省文联及多位曲艺专家一起开了讨论会。大到舞台整体效果，小至道具服装，经过三四天探讨，终于确定下节目提质的具体方案。

## 编排升级 打磨提质

越民族越地方的，越能走向世界大舞台，为了深化《竹琴声声》的大竹文化内涵，首先对唱词进行了修改。据作词人陈加军介绍，原版第一句为“秋夜/漫步/芙蓉巷”，为贴合大竹的环境和文化背景，后将“芙蓉巷”改为“竹林巷”，曲调微调后随之变得意蕴悠长。唱词的改动不大，多是将个别字眼换成了本地民众的惯用字，使得词句更接地气。

罗大春是四川竹琴非遗传承人，主要负责《竹琴声声》的竹琴作曲。他告诉记者，因为这是一个音乐竹琴表演，所以传统自弹自唱的曲牌打法并不适合，“一打二讲三唱”是竹琴的表演特点，要将其融入音乐，就要一点点尝试与其他乐器和演员磨合。“表演者从四人变成了十二人，词、曲、唱、舞等都需要再次编排。”《竹琴声声》导

演李淑芬说，此次报名参赛的是“牡丹奖”的节目奖，偏重综合性的评判，所以不论是竹琴专业性的表现，还是整个舞台效果都得细化打磨。

曾在省曲艺研究院工作的王文能是该作品的另一作曲人，他负责音乐部分。在原版的基础上，王文能特地加入了三弦和中阮。三弦的音色浑厚，可变化的幅度比较大，与《竹琴声声》时悠时急的风格相符；中阮的音色柔和、恬静，节奏变化丰富，带有诗意，在合奏中演奏描句或旋律，常有动人之处。

此次表演的服装也重新设计，加入大量的竹元素，并选择了北京一家专业的服装公司特别制作。此外，舞蹈动作、演员走位、表演指法、唱腔等都找了专业的曲艺老师进行“一对一”指导。改版后的《竹琴声声》，不仅本土文化特色有所深化，曲艺艺术性也增强了许多。

## 集中训练 血泡满手

眼看比赛在即，《竹琴声声》的主创成员们都很着急。导演李淑芬告诉记者，原版节目的演出人员仅四人，除主唱外，三位乐队成员负责古筝、二胡、笛子、箫，但整体呈现形式，以及节目内涵较为单薄，尤其声音的层次感不够丰富，所以决定加入六位助演弹打竹琴，以加强竹琴的“声声”感。可大竹县文化馆的竹琴演员数量并不够，为保障节目质量，他们邀请罗大春到大竹教学并选人。

经过三天基本指法和唱腔培训，选出六位助演后，主创成员与全部演员立即整装出发，前往成都集中训练、编排。除了曲子的打磨比较繁琐之外，助演、乐队、主唱之间的配合也要求极高，尤其是六位竹琴新手的协作。为使作品能达到国家级专业水准，一个多月来，演员和主创人员每天从早上八点训练到晚上十点多。四川省文化馆曾萍作为总导演，每天全程指导，手指、走位、身段、眼神，一点点细抠。竹琴不仅需要左臂抱着竹筒弹打，还要左手手持筒板来打，几天下来，几位演员的手已满是血泡，“破了又打，打了又破，那段时间，手就没有个好模样。”

除了弹打，主演唐瑜还得唱，“改版之后，曲子的情感更饱满，情绪的转换也变多变难了。”从开始的娓娓道来，到回望过去，再欢快地诉说，其中情绪渐快，声线调整要迅速。“人越多配合越困难，改版后，除了自己训练外，大家一起排练了不下百遍。”唐

瑜告诉记者，比赛当日没有耳返，而舞台上根本听不见曲子，所有表演人员只能靠着往日的默契，以及现场的感觉相互配合。依靠现场每个人全神贯注的表演，演出最终圆满完成。

## 多年沉淀 厚积薄发

“大家对巴文化固有的认识便是骁勇善战，其实巴文化也有阳春白雪的雅趣，竹琴便是其中之一。”陈加军告诉记者，竹琴也被称作“道琴”“渔鼓”“道筒”，源于道教，可上溯至唐代的“道情”，道士们传道、化募时，借此叙述道家之事和道家之情。大竹的竹琴历史悠远，且文化底蕴深厚，在上世纪便出现了不少竹琴表演。

但随着时代发展，竹琴逐渐小众，表演者数量也随之减少。大竹县文化馆抓住本地文化特色，重拾竹琴艺术，“学习‘竹’的坚韧和自强不息，《竹琴声声》得奖的背后是几代人的努力。”李仁勇告诉记者，作为一个县级单位，向中国曲艺大赛推送作品其实困难非常多，基础资源、经验、人才等与其他参赛团队相比还是有一定差距。备赛过程中，李仁勇既要安抚演员的紧张情绪，又要琢磨作品的编排，无暇顾及身体。在参赛路上，他突发胰腺炎，被紧急送往医院，至今每天还需要输液。没能陪伴演员参赛，也成了他的遗憾。

从二十一世纪初起，大竹县文化馆就陆续着手创作了多个四川竹琴作品，竹琴之声从县传向市，再到省，以及全国。该馆负责人表示，未来他们还将继续深入探究四川竹琴艺术，制作精品节目，用文艺作品传播大竹的竹文化、达州的巴文化。

□本报记者 杨蕙菱



罗大春指导排练