

雷打石的传说

□卢烨



渠江在渠县境内有条支流叫流江河，流江河东岸青龙镇贾家寨下，有个地方叫雷打石（又称雷抓石）。有人说，这个地名来历不凡，故事奇特。

为探究竟，2019年初夏的一天，我们前往贾家寨所在的山坪村开展采风活动。在该村原支书老燕的引领下，跨越桃花溪，来到流江河边，他指着一处断石残岩说，这个地方就叫雷打石。他又指着河水里几墩大石头说，它们就是遭雷电从岩上打到河里的。

接下来，他给我们讲述了“雷打石”的神话传说。

很久很久以前，流江河流经贾家寨下回水沱是一个深潭，潭里住着一條青龙。这条青龙，很通人性，它喜欢惩恶扬善，护佑一方，路见不平，拔刀相助。一天中午，青龙正在龙宫歇息，忽然听到潭边有人在伤心痛哭。那哭声犹如一支尖锐的皂角刺，刺痛了青龙悲天悯人、乐善好施的心。它一伸腰，就浮上水面。只见一位小女子，泪眼婆娑，面容憔悴，向河水慢慢走去，身体一偏，就飘向深潭。说时迟那时快，青龙尾巴一展，接住小女子，再轻轻一摇，把小女子放回岸边。青龙身子一闪，变成一位慈眉善目的老妇人，扶小女子在山岩树荫下坐好。马上脱下自己身上两件外套，为小女子换下被水浸湿衣服。那小女子慢慢醒来，发现自己还在人间，由一位

位面目和善老嫗搀扶着。她哭喊着，娘娘不要管我，我要去见青龙王神，陈述冤情，报仇雪恨！

化身老嫗的青龙，看小女子义愤填膺、怒不可遏，如果不说自己是誰，小女子的心情一时难以平静，小女子寻死念头一时难以打消。它决定当机立断，向小女子亮明身份。于是，它告诉小女子，自己就是深潭青龙，小女子有什么冤屈大恨，说出来，我一定为你斩恶除害、洗清奇耻大辱！

闻听老嫗所言，回想平日常里乡邻们传颂的青龙除恶善事，小女子知道自己有救了。她的心慢慢平静，把自己冤屈细细述说。原来，小女子是贾家寨山下大田坝王员外家的千金小姐，有沉鱼落雁之面貌，有婷婷袅娜之身材，又能说会道，知书达理，善解人意。正是二八妙龄。窈窕淑女，君子好逑。小女子人见人爱，追求者众多，媒妁之言不绝于耳，毛遂自荐踏破门槛，因为没有意中人，小女子宁愿留守闺房，清静度日。

那想到，昨天深夜，闺房上空雷电轰鸣，狂风大作。小女子吓得在床上颤抖不止，难以入眠。她害怕，在这漆黑之夜，轰鸣之中，有妖魔鬼怪或凶悍恶人，窜入闺房，侵犯自己。一双美丽的大眼睛，死死盯住窗户，渴望黑夜消去，太阳升起。突然，风雨损坏的窗户被慢慢打开，一双毛茸茸

的大手抓住窗沿，翻进来一个面目狰狞的似人非人的怪物，张牙舞爪扑向小女子。啊——小女子吓得失魂落魄、昏死过去。

小女子醒来，发现自己的身体和床铺一片狼藉，污秽不堪。明白昨晚自己闺中出现了奇耻大辱，她痛不欲生。今天中午，趁父母双亲回房休息，路上没有行人，她匆忙来到贾家寨下流江河深潭，投水自尽，去见青龙王神，陈述冤情，请求帮忙报仇雪恨！

听了小女子的哭述，青龙气得七窍生烟、咬牙切齿。它劝小女子打消寻死念头，要坚强活下去，和它一起想办法，除掉侵犯她的恶魔。并从龙宫取出圣水为小女子沐浴净身，冲掉怪物遗留的秽物。叫小女子擦干泪水，振作精神，回到家中把闺房打理干净。这时，青龙陡然想到，在小女子换下的衣服上，也许能找到那个恶魔留下的蛛丝马迹。果然，它在小女子脱下的内衣上找到一条雷古虫（蜈蚣在川东方言里的称呼）的长腿。嗨，这个长久修炼由虫成精的恶魔又出来害人了。前些年，我给了几次惩罚教训，它收敛了一下。现在出来变本加厉危害人类，这次绝不手软。

当天深夜，青龙潜行到雷古虫藏匿的地方，这里是一座大山岩，屹立在流江河东岸。岩石高耸、陡峭，光滑如镜，雷古虫恶魔就在巨大岩石之中。青龙估计凭着自己本事，很难攻破这个硬核堡垒。它发力神功，腾飞而起，进入天宫，邀请雷神公公、闪电娘娘帮忙捉拿恶魔雷古虫。听说是捉拿害人妖精，雷神公公、闪电娘娘立即拿出自己的施法利器——锤钻和闪电神镜，降临流江河贾家寨下桃花溪右岸，对准藏匿雷古虫的山岩，施展神功。顿时，“咔嚓”“咔嚓”“咔嚓”晴天霹雳连续不断落在岩石上，巨雷轰鸣，闪电刺眼，简直让人望而生畏、不寒而栗。直到山岩冒出一股青烟，岩石轰然裂开，出现山崩地裂之势，青龙王神、雷神公公、闪电娘娘等正义之神才鸣金收兵，凯旋而归。

第二天，附近周围团转的人们都来看稀奇，发现整座山岩被削掉大半，无数个大石头散落岩下、河边、河中。一块巨石上，躺着一条三尺长的雷古虫。它被雷电母击打成千疮百孔的僵尸，再也不能兴风作浪、危害一方了。

王员外家小女子听到这个消息，喜极而泣，暗自发誓，要用青龙拯救自己的故事，教育人们慈善为怀、乐善好施、助人为乐、除恶务尽！于是，神话故事《雷打石的传说》就在宕渠大地传颂开来，经久不息。

乡村盖匠

□山溪

盖匠，即盖房子的匠人。儿时，川东北一带的盖匠有两种，盖草房和盖瓦房的盖匠，一般来说，大多数盖匠两种房屋都会盖。

在上世纪七十年代前后，农村除少部分瓦房外，绝大多数人家中都是草房。而盖草房的草是用麦草和茅草，小麦秸秆和茅草光滑、质地硬，不藏雨水。那些年，绵雨多，天气潮湿，草房隔个三、五年就要翻盖一次，不然时间长了麦草就会腐烂漏雨，所以盖匠的生意很不错的。

盖匠进屋之后，通常是先撤除原来的旧麦草，计划需要多少材料，然后进竹林砍来一大堆竹子，换掉断损的竹楠子，将竹子划破成篾片，用刀破成两层，黄篾绑于竹楠上垫底，青篾用来绑扎固定麦草。草房骨架搭好后，就可以上麦草盖房了。但盖房的麦草有讲究，打下来的麦草并不能直接使用，得把软草剔除，要不然藏水易腐烂。通常是在上房之前，用手除去杂叶之后，捆成小腿粗细的小把递上房备用。

盖草房的盖匠工具很简单，通常只有一把锋利的弯刀，主要是用来划篾片用。盖房时，盖匠将麦草均匀铺在竹子做成的骨架上，麦草兜朝下，草尖朝上，

呈一字型，上面压匹篾片，用篾条穿过麦草，上下固定在竹片上，然后，用高粱捆扎的扫帚，把麦草兜用力拍整齐。这个看起来简单，但其实大有讲究。首先，麦草盖房是从檐口一层层往上铺；而且，麦条捆扎要牢靠，扯紧绑实；同时，麦草厚薄要一致，盖出来的草房才不会变形漏雨。

在生活困难时期，乡村遍地开荒种粮，根本没有茅草繁衍生长的地方，加之家家都喂养了一头牛，茅草一出土面，就被啃食个精光。要想用茅草盖房，只有到大山上去采割，才能满足盖房需要。所以，乡村盖房用小麦草盖的居多。

在乡村有个风俗，盖草房时盖匠不能在房上抽烟，一是怕抽烟时失火点燃了麦草，酿出祸端，最重要的是忌讳“火上房”，预兆不好，盖的房子早晚会失火烧掉。所以，一般盖匠都不学抽烟，怕没人请，影响生意。即是会抽烟的盖匠，如果烟瘾来了，也只能下房来抽，主家宁愿耽误点活路，也不愿意盖匠犯忌。

到了上世纪九十年代，乡村茅草房基本绝迹，紧接着被一幢幢砖瓦房所替代。于是乎，盖匠的职业发生质的转变，由盖茅草房改为盖瓦房了。

盖瓦房，活儿就没盖草房复杂了。

房上的瓦都是用黄泥烧制而成，一头宽，一头窄，为什么如此，是很有讲究的。房上的瓦，分沟瓦和扑瓦，沟瓦盖在两个木楠之间的空隙内，扑瓦是盖在两匹沟瓦之间的木楠上。做沟瓦的瓦窄的一头在下，做扑瓦的瓦窄的一头在上，如果盖反了，同样也会漏雨。

盖房时，盖匠对瓦的选择很重要，一般来说，好一点的瓦都用来做沟瓦，破损的缺角瓦用来做扑瓦。如果角子不平，盖出来瓦路就会翘起，这时的盖匠会眯眼一瞧，哪个地方低了点，就会拿破瓦片来垫起，以确保整间房屋的瓦平整度，以利于雨水通过沟瓦时顺畅。

盖瓦也是在屋檐檐头开头，一排一排地往下往上盖。不少盖匠多少懂一些木匠活，如果檩子断了，楠子破了，他会带着斧子、锯子，找来适合的木料给你更换好。乡村盖匠，不仅仅只是盖瓦，还要会“座檐扎脊”。座檐，就是用石灰或水泥与泥沙搅拌后，在檐口的瓦头子里填上混泥土，让瓦与瓦之间连接起来，也可称之为“瓦档”，使房上的瓦不往下滑，起到固定的作用。

“扎脊”，就是在脊檩上盖上一层瓦，瓦要盖密实，同样是用搅拌好的混泥土，在盖好的脊瓦上糊上厚厚一层，其作用是压住脊檩两边的瓦不往下滑，把交头处的瓦遮密实，防雨水渗入漏雨，也有用火砖当脊瓦座脊的。不过，水泥和沙的比例要调配好，水泥比例高，干得快，会破裂成口，雨水会从破裂处渗入；比例低了，会起沙，混泥土脱落后会漏雨。所以，这些都看得看

盖瓦匠的手艺了。

个别盖匠师傅，除专业盖瓦外，还会做灶挂烟囱之类的活，管它大灶、小灶、柴火灶、煤炭灶、砌灶台、安水缸，做出来东西像模像样，不比专业泥水匠差，深得主家欢迎，这样的盖匠，生意自然要好许多。

实话说，盖匠这门手艺很辛苦，除春秋天气不冷不热日子好受一些外，夏天在房上犹如火烤，喻作“血盆里抓饭吃”，如果身体抵抗力不好，很容易中暑，又恰恰是这个时候请去盖房的，雨多雨大最好检验盖匠师傅手艺。冬天盖房同样难受，北风吹，雾大霜多，冻得手僵身冷打哆嗦，稍不小心就会感冒，让你十天半月缓不过气。所以，盖匠虽然活轻，但也属室外作业，其辛苦程度比石匠好不了多少，如果有其它出路的人，一般都不不得学这门手艺。

过去有一句古话叫“万瓦三间房”，指解放前修的“五柱”或“七柱”木排立房屋，三间房子需要一万匹瓦才够用。这话也不完全正确，用瓦多少得根据房屋的宽窄、盖瓦的稀密度来确定，没有固定的计算方式，所说的都是一个大概估计数。

世事沧桑，一晃几十年过去了。如今的乡村，不但茅草房已经销声匿迹，成为了一代人心永恒的记忆，而且连土法烧制的瓦，也被机器生产的琉璃瓦取而代之。由此，乡村盖匠的需求量也越来越小，眼看着乡村盖匠的失业，就会导致这门手艺的失传，不由得让人感之惋惜。