



察察有理

赵宾,女,1970年生,网名“凿冰煮雪”。通川区中医院内科医生,曾经的文青一枚。从医20余年,感悟颇多,常思述之与人,言之不尽泄于笔端。把自己所想所思所悟用文字表达出来,和朋友们分享快乐,分担忧伤。

煮破的汤圆

如果一个人向别人建议,应该怎样做,要想得到别人认可,首先是你自己这样做,并且结果满意,就比较有说服力。当然也可以是你没这样做,所以结果就不好,从反面得以验证。倘或因果错乱,你的建议就很难得到旁人认同。

比如赵医生常常劝周围朋友:俗话说“早好午饱晚少”,早饭很重要哦。并一直不怕麻烦,坚持早餐的多样性和营养性,倘如我的身体好,自然可以佐证这条经验,反之就缺少底气。前段时间体检各个器官状态良好,特别是血化验单看着骄傲,整页就一个箭头,胆固醇偏高了一点。这让我再对别人进行劝导时,就有了十足自信。

但是偶尔还是会被冬季的寒冷,逼缩在温暖被窝中,耽误了早起劳作,只能在上班路上解决肚子问题。那天进一家早餐店,点了碗肉汤圆,喜欢喝这家汤圆里的骨头海带汤,就听服务员对一个顾客说:对不起啊,煮烂了一个汤圆,给你补了个鹌鹑蛋。

这话听着舒服。早餐都很匆忙,谁都等不及现吃现煮,店里的汤圆是提前煮在锅里备着,难免就会有一两个小时过长破掉。我就看见有挑剔的食客为一只煮破的饺子,气势汹

汹找店家质问,语气过于强硬惹恼了服务员,两厢就争吵了起来。这种主动发现问题并予以补偿的积极态度,大概是这家店生意比附近几家好的原因。

其实很多矛盾的产生,都是你觉得难免发生、无可厚非,而对方觉得你差了态度。比如拥挤的公交上不小心踩了别人,本来一句“对不起”解决问题,你偏不甘心“我又不是故意的”,好像那句对不起很吃亏,碰到较真的人就反驳:不是故意的我就该挨踩?好吧,总有一次两个火爆的人会点燃战火。

所以,我把这件小事讲给科室年轻人。人年轻就受不得委屈,凡事都喜欢分出是非黑白,只是越到中年越知道灰色地带更多。比如有些慢性病患者,反复发病身体和心态都非常糟糕,他们抱怨治疗效果不好活着受罪,你大可说一句:抱歉,我们再想想办法。你非要争辩诊断正确、方案正确,那患者就只能说:该我倒霉,死了算了。多少医患矛盾发生于沟通不畅。

但是往往道歉不一定能解决问题,如何补救更重要,应该想想,如何用最便捷的方式最小的代价得到满意结果。坏一



个汤圆补一个鹌鹑蛋,对方觉得占了便宜,自己也没吃多大亏,双方满意。不然等顾客抱怨起来,你又要解释又要做生意,言语不耐烦双方就争吵,未了多半还是得息事宁人给点补偿,虽不见得人人都这样,遇见一位就足够倒霉。所以先道歉补偿,其实是先发制人,占足道理彰显大气。

这种思维不单在服务行业有用,人际交往中也重要。朋友相处,不定哪天会产生点经济或交情上的纠结,没有原则问题,先道歉补偿不丢面子,很可能为你赢得好人缘。不信试试,朋友请客你同意参加,临时有事不能赴约,主动打电话道歉并许诺回请,朋友一定连声说没关系;不然等朋友打电话责备,你百般解释事情的重要性,朋友嘴里不说心里不舒服:失约不打电话还这么多理由,

了不起哟,那就敬而远之。

其实这些并不重要,毕竟普通人影响有限,不比那些掌握着权利的领导。如果说权利像聚光灯,大大小小的官员分布在聚光灯周围,越是靠近光源,身后的阴影范围越大,他们的决定影响力更甚。普通人不思己过、不求改进,大不了人缘不佳、发展不良,而领导者带来的损失却可能是灾难性的。好比明末皇帝崇祯,忠奸不分、治国无能,到了灭国之时尚不自省,留下“诸臣误我”的哀叹。

吃一碗汤圆,听一句闲话,便生出这许多感慨,也忒多思多虑了些。介绍一下咱达州的肉汤圆,一般搓成长条形,以区别圆圆的糖心甜汤圆,盛在熬制的骨头海带汤中,味鲜美而滑糯,吃罢汤圆、海带喝干汤汁,一点也不浪费,很是划算。

写出此身真阅历

——为何光宇先生《云鹤集》付梓而作

评介《何光宇诗词选》的文章。正是此文的编发,拉近了我同光宇君的距离,成就了我们之间的友谊。从此以后,我成了光宇君的一名“粉丝”,对他的作品“特别关注”。

人人都喜欢花,但各人爱好有所不同。毛泽东最爱梅花,刘少奇最爱荷花,朱德最爱兰花,周恩来最爱马蹄莲。

同理,诗友们都喜欢读诗,但各人爱好不尽相同。

有些拿了金奖、特等奖的好诗,我不敢说它们不好,但不一定符合我的口味,我对它们并不特别恭维。

我喜欢读那些“情真、意深、语新、音美”的诗。在我看来,光宇君的许多作品就够得上这八个字。我不敢说他的诗都写得很好,但他的许多诗我的确爱读。

“好诗不过近人情”,这是清代杰出的诗人和诗评家、四川遂宁的张船山的至理名言。在我看来,光宇君的许多诗作就“近人情”。这些诗不是用笔写的,而是用一颗真挚的心写的。

张船山还说:“写出此身真阅历,强于殄钉古人书。”在我看来,光宇君的诗作中就不乏写“真阅历”的作品。这些诗不是关在书斋里写的,不是写在

稿笺上的,而是在天风海雨中写的,写在大地上的。

想起了法国著名雕塑家罗丹的话:“世界上并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”

我认为,光宇君却能够在常人漠视的地方去发现美的存在,因为他有一双敏锐的慧眼,有一颗滚烫的诗心。

由是,在别人写不出来的时候他却能倚马可待,在别人写不出来的地方他却能满载而归。

赛球有赛球的规则,玩牌有玩牌的规则:写格律诗自然就得遵守格律。光宇君讲究格律,却不死守格律,不搞格律至上。我认为他这样对待格律是对的。

光宇君是一位写诗快手。2013年9月,他推出《卧麟斋诗集》;2017年3月,《何光宇诗词选》问世;2018年6月,《行吟集》出版;2019年冬季,《云鹤集》临盆,期间还出版了《何家大院》《国是家事琐事》两本文集。在我相识的诗友中,如此高产者可谓凤毛麟角。

光宇君也是一位写诗高手。为了写这篇序言,我最近又将他的几部诗集或粗或细地读了一遍,分明地感到他是一步(部)一层楼,诗作的质量在大踏步地前进,产丰固然可喜,

质优更加可贵,这就不能不令我刮目相看。

据我所知,光宇君拥有众多的粉丝。这里不妨随手摘录几则他们的评语:

英国书法家、诗人可力曾多次评析和书录光宇君的诗词。他在今年元旦读了光宇君的《雪》后写道:此诗构思奇巧,转承流畅,音韵铿锵,通篇不见雪字却是句句见雪。用“凌花”“玉华”描写雪花算是常见,但“云长脚”“树生牙”确属罕见……尾联“但愿东风开慧眼,莫将冰冷送穷家”异峰突起,妙笔生花,由写景转至抒情,自然圆熟,更充分展露诗人的慈悲情怀,使人联想到杜甫《茅屋为秋风所破歌》的悲悯之心。

一位诗友读《再游双桂堂禅院》后认为:全诗粘对合律,“竹林滴翠常凝雨,桂树飞花恰似霜:水往荷塘流出冷,风经菊圃过来香”对仗工整,语法结构亦有变化。全篇由一条无形的神脉将各个“景点”紧紧地贯穿起来,既有跳跃,又无断裂,尾联仿佛将读者带入了清幽的禅境。

还有一位朋友说:“读光宇兄的诗词总是有一种美的享受,一是诗句奇美,二是景色优美,三是立意新美。”这位读者收集了光宇先生许多诗句,如

“凌空但见群峰矮,绝顶方知小城雄”(《登五福山》);“一园紫郁含苞笑,合是多情遇旧人”(《小阳春》);“落花不语春风里,定是知心人未来”(《春怨》);“女贞几树何不老,节气千秋似有声”(《白衣贞节牌坊》)。他说,光宇君的田园诗很美,读后恨不得马上去那里参观游览。他认为,光宇君的诗很有个性,绝不人言亦言。他“每天清晨醒来的第一件事就是浏览光宇兄的QQ空间,并将他的诗转发到同学群亲友群”。

类似这样或长或短的评析,在网上随时可见。我认为,这是他们的肺腑之言。

光宇君是“卧麟”,是“云鹤”,是一个满怀梦想、热爱生活、富有诗性的人。在未来的日子里,一定会足踏大地,凌波信步,亲东篱之幽闲,品南山之悠然,也一定会远翔高空,劲舞狂歌,览风雷之激荡,享日月之光华。

艺无止境,来日犹长。预祝光宇君明天写出更多更酷的作品,并从中获得更大更爽的感受!

曾宪鑫

2019年10月8日

(作者系《夏云亭诗词》季刊主编)



我很爱读序言,但不想写序言。

有的序言像一位见多识广、热情诚恳的导游。它很让人喜爱,可惜我没能力写出这种具有真知灼见的序言。

有的序言像一个胡吹乱侃、不负责任的媒婆。它很让人生厌,我也不愿写这种言不由衷的序言。

自2012年参与编辑《夏云亭诗词》以来,我结交了数以百计的诗友,编发了数以万计的诗作。这其中,卧麟斋主何光宇先生是我最为欣赏的诗友之一。尽管我们打交道的时间并不长——仅仅一年多,我编发他的诗作也很少——仅仅十来首。

2018年7月1日出版的《夏云亭诗词》总第21期,刊登了达州日报何南观先生所写的一篇