

《晨星》油画原作正从厦门运往达州

魏传义:集艺术与教育之大成者

□本报记者 张全普



晨星(油画) 魏传义作

这是一幅深受艺术界好评的名作。油画中的母亲,以巨大的头像为主体,她满头银发、脸上布满皱纹,忧伤深邃的双眸;右边,挎着行李袋的高大青年正奔向远方……这幅名为《晨星》的作品是魏传义先生上世纪八十年代创作的,具有强烈的艺术感染力和视觉震撼力,曾参加第七届全国美展。魏传义将这幅作品视为自己艺术生涯中最重要的代表作。

在515艺术创窟艺术季开园活动期间,达州市民将能亲眼见到《晨星》的创作小稿原作。

执行策展人邓旭告诉本报记者:“《晨星》这次将作为515洞窟美术馆2号馆文献开篇作品,意在梳理以魏传义、罗中立为代表的‘乡土绘画’对达州当代发展的有着重要影响……”珍贵的文献图片史料,加上艺术家的代表作品,将向你讲述我们身边既陌生又熟悉的那些关于艺术的事儿。

马训班出来的“川美77级”班主任

1955年,我国文化部与前苏联达成协议,由其委派来川美术学院两次斯大林奖章获得者马西莫夫教授来华,在中央美术学院开办新中国成立以来的高研培训油画班(简称马训班)。魏传义通过全国统一考试被录取并担任该班常务副班长,共同班同学有后来成为中国美术家协会主席、中央美术学院院长的靳尚谊,有中国油画学会主席詹建俊等人,他们共同成为了新中国当代写实绘画的开创者。

马训班毕业后,28岁的魏传义意气风发地回到川美,在校领导支持下组建了四川美术学院油画教研组(油画系前身),担任油画教研室主任一职。油画教研室主要骨干成员有:张方震(副主任)、张雪帆(副主任)、刘国枢、杜泳樵、夏培耀、马一平、张声显、王大同等教师。改革开放初期,魏传义带领教研室全体教师到北京参观八一美展,当时整个四川省只有一件油画作品入选,这深深地刺痛了他们。回渝后,魏传义组织全体教研室教师连续召开了三天的会议,制定了五年《四川油画发展规划》,一定要让四川油画打一个漂亮的翻身仗。1977年,魏传义在繁重的油画教研室工作中还担任了77级班主任一职,他倡导学生深入基层体验生活,在生活中去寻找创作源泉,在他的引导下整个绘画系被带动到一个空前活跃的创作氛围中。这个时期产生了罗中立的《父亲》、高小华的《为什么》、何多苓的《春风已经苏醒》和王川的《再见吧小路》等等,他们的作品不断在全国性大展上获奖,在全国形成了巨大的影响,由此产生了“四川画派现实主义”“伤痕”艺术的表现形式。“伤痕”艺术一词由此而提出。

因此,罗中立在中国美术馆举办的魏传义个人作品展上说:“魏传义先生为四川油画在中国当代美术史上的横空出世,以及能够延续至今,奠定了牢不可破的基础。对四川油画的发生、发展和成长起到了不可替代的作用。魏传义先生不愧为四川油画最重要的奠基人和最有力的推动者。”

创立中国第一所艺术教育学院

魏传义1928年生于四川省达州市通川区蒲家镇,1948年以全省第一名的优异成绩考入成都省立艺术专科学校(四川美术学院前身),1952年毕业后留校任教。历任四川美术学院教务处长,四川省诗书画院副院长,厦门大学艺术教育学院院长、教授、硕士生导师。

1982年,魏传义受命主办四川省诗书画院并任常务副院长,1983年初魏传义又接到时任福建省委书记项南的邀请,前往厦门创立中国第一所

艺术教育学院。在魏传义的带领下,硬是把一座海边的荒山变成了一座艺术殿堂。

在1989年第七届全国美展上,成立不到六年的厦门大学艺术教育学院参展作品就达到了十件。魏传义的油画《晨星》出现在大展上,并赢得广泛好评。此前,魏传义在马训班毕业时创作的油画《歌唱》参加在中央美术学院举办的展出并被收藏,随后还在《人民日报》上发表,该作品开创了中国油画史上的第一幅外光薄油画法。另一幅著名油画《强渡乌江》是魏传义1959年创作的,由中国军事博物馆收藏,由于《强渡乌江》是一件非常珍贵的中国军事题材作品,为了长久保存,在军博一年也只向公众展出一个半月时间。

魏传义著述颇丰,主编出版了《艺术教育学》专著、《魏传义艺术》专著、《魏传义画集——中国花鸟画选》《海风阁诗稿》和《中国书画入门》VCD光盘。被列入《中国当代新文大系》《中国美术年鉴》《中国当代美术家光盘》《中国当代美术家作品集》等。魏传义因艺术教育表现突出获得了吴作人国际美术基金会颁发的“美术教育奖”。

川美师生作品陆续进京举办展览

515艺术创窟艺术季开园活动总策划人、著名美术批评家王林先生说:综观中国美术史,上世纪八十年代,四川美术学院跻身全国重点高等艺术学院前三甲,与老牌的中央美术学院、浙江美术学院(现中国美术学院)一同成为影响中国美术进程、最具影响力的艺术高等学府。这是一件非常了不起的事情。

这个时期,川美最为活跃的学生有罗中立、何多苓、程丛林、高小华等,他们的作品大多具有社会批评性和“忧伤”感,后来在中国美术史上产生了划时代意义的“伤痕美术”,但当时并不被人们所承认。于是,时任川美院长的叶毓山找到这批学生的指导教师魏传义,魏传义又找到了时任国防部长张爱萍将军和解放军艺术学院常务副院长魏传统,得到了他们的大力支持。

上世纪七十年代末八十年代初,川美师生作品陆续进京举办展览,受到各方关注,渐渐的,四川美术走到了中国艺术的前沿。

这个时期最重要的一幅作品就是罗中立的油画《父亲》,赢得了第二届全国青年美展金奖。当年罗中立创作油画《父亲》时的指导老师正是魏传义。

王林先生说:“艺术的路数是清晰的……”记者到厦门采访时,向魏老提到当年川美进京展一事,从他的回忆中证实了王林先生以上谈到的这件事。魏老说:“当年的川美进京展,张爱萍将军和魏传统将军出席了开展仪式,场面非常热烈,极大地助推了川美的发展,我想这是缘于两位将军的家乡情结吧……后来罗中立还给我写过一封信,行笔流畅,深厚的师生情谊溢于言表,这封信我一直保存至今。”



时任国防部长张爱萍将军为四川美术学院进京展题词。



1979年,魏传义在川美教研室审核送京展创作稿件,与师生们讨论新现实主义绘画在创作中如何突出主题性。从左到右教师:魏传义、蔡振辉、王大同,学生:华提、高小华、罗中立。



1957年7月,魏传义(右)与马克西莫夫教授(左)在西安机场合影。



著名艺术家、文艺评论家陈丹青(左)与魏传义(右)在川美校庆上交谈。



原中国美术家协会主席、中央美术学院院长靳尚谊(左)到厦门魏传义工作室看望老同学。