

赵宾,女,1970年生,网名“凿冰煮雪”。通川区中医院内科医生,曾经的文青一枚。从医20余年,感悟颇多,常思述之与人,言之不尽泄于笔端。把自己所想所思所悟用文字表达出来,和朋友们分享快乐,分担忧伤。

凤凰山

生活·连载

08

2019年9月27日

星期五

邮箱:
3213456266@qq.com

□主编:郝良
□责编:李睿

都市慢生活



钱是俗物

朋友聚,聊起自驾游,高速路上超速10%以内,被罚0元0分,但要到当地交警队学习半小时。“你啥时候去?”我问。“不用,交50元钱就可以。”朋友答。“连这都可以交钱替代。”我很好奇。

当然,朋友惊讶于我的惊讶:你看电视里,那些嫌疑犯交了保释金就可以保释,贪污犯退了钱可以减轻判刑,范冰冰如果不交8个亿的罚款,怕是要坐牢。朋友继续喋喋,比如打架斗殴致人伤害,积极赔款也可以减轻量刑,数量足够说不定受害方还撤回起诉……

我们家喜欢看电影,但不是铁杆影迷,不争先睹为快的首映,往往根据网上的影评取舍,儿子的标准,低于豆瓣7分的电影就放过。那天开学前最后一晚,小子天良发现应该陪为娘看场电影,搜索合适的影片场次,只有《铤而走险》,但豆瓣评分只有6.3,人生不能过于拘泥,偶尔需要放宽标准。

我对影片的要求一般不太挑剔,从俚俗的搞笑片、文艺的爱情片、激烈的动作片、惊险的悬疑片,以致神奇的科幻片、绝望的灾难片、沉重的战争片,都可以是我的菜。只要能让我在观影的一二小时内,思维随着故事情节进行到底,中途不因为吐槽有愤然离开的冲动,我都会宽容影片的质量。毕竟花钱花时间花心思,还后悔做了错误决定,对自己很是不友善。

《铤而走险》这部影片的评分不高,在赵医生看来真心不是导演编剧的错,这类犯罪悬疑题材的文学作品太多,早把观众练就了资深福尔摩斯,推理能力超强,看到开头就能预测结尾,缺少意料之外的情节,观众就缺少探索的趣味,只剩下挑刺了。

套路的痕迹太明显,铤而走险的片名提示作用太强。男主欠下赌债答应倒卖黑车,就知道要撞进更黑的道;看到被绑架的小姑娘黑白分明的大眼睛,就知道男主人性升华,历经艰难也会保护她;看到刑警队长对男主的宽容,就知道男主的父亲也是一名警察,曾经有恩于队长……瞧,每个节点观众都预知下个情节,在文学创意、悬念设计上失分较多,自然不能得高分。

当然影片打斗动作到位,演员的演技过硬,观片过程中还是没有煎熬

的感觉。如同点了一份餐,虽然没能吃出惊喜,到底填饱了肚子,还记得一两样菜比较可口。比如:赵医生记住了两句台词,还感慨颇多。

第一句:有钱你才是个人。罪犯兄弟的父母老实懦弱,被人欺负早早离世,哥哥抚养大弟弟,在凶残的性格中,弟兄俩之间的温暖是他们仅存的良知。兄长不止一次告诫弟弟,做完这次我们就收手,有钱你才是个人。每个人都为自己的行为找合理动机,犯罪也需要动机,他们想要过有尊严的日子,以为靠手中的枪可以达到目的。

但是影片如果让坏人得逞,世上便没了希望,《沉默的羔羊》中高智商杀人狂魔,最后平静地融入到人群中,让人不寒而栗的恐惧。所以不管罪犯多么让人同情,他们必须在剧终被惩戒,兄弟俩都被子弹射杀,耶稣说:凡动刀者必死在刀下。

第二句:有钱就有救。设计这场绑架的小姐,是小女孩父亲的女朋友,她需要钱救治尿毒症的男朋友。这里给大家科普一下,所有慢性肾功能衰竭的终末尿毒症期,只有透析和肾移植两种有效的治疗方案,但是费用都比较高昂,特别是后者。作家史铁生就罹患此病,他说:明明知道有一种方法可以治病,但没有钱就只能等死。赵医生在医院就看到很多这样的患者,无奈选择回家养病,那就是在等死。所以“有钱就有救”这句话本身是



残酷的现实。

开初我十分不明白这个女人的逻辑,为什么不找女孩妈妈直接谈判,非要走这样曲折冒险的犯罪途径。后来想明白了,肾移植的费用大概需要30万,以后每年预防排斥反应的药物需要几万,小姐一次性索要赎金200万,除去雇凶费用,大有剩余,是把此后和男朋友的生活费都安排好了。此女真是机关算尽,只是差点误了卿卿性命。

有天一个小朋友对我说:赵姐姐,我觉得你说得对,我要认真工作安心挣钱,有钱心里才踏实。切,我说了这么多话,为啥独独记住了这句,好像赵医生彻头彻尾的俗气。

钱是什么?钱是一种关于交换的契约。钱可以交换到生存需要的物质,精神需要的艺术,甚至你的健康、性命,你的家庭、爱情,还有朋友口中的时间和自由。钱是俗物,可以在物与物之间度量交换,有时也在物和情之间度量,是最具体、直白的工具。因为被需要得广泛,毫无矜持可言,所以不免沾上世俗,有些人便表面上嫌弃,私底下不择手段。

老祖宗说:君子爱财取之有道。只有通过合理的方式,赚取财富,保障自己适度的需要,才不会选择铤而走险的方式,把自己陷入困境甚至罪恶。从这个意义上说,还是推荐看一下这部电影,可以起到以儆效尤的作用。

连载



巴山土著吴山常

(纪实小说)

吴传信

倒是她那个性火辣的朋友刘进香插话道:“不要以为当教师喝了点点墨水水儿,当几个娃娃头儿,教了个小学六年级毕业班,尾巴就翘上了天。我这姐能干、心肠好,打着灯笼也找不到。他算不上美男子:一对鼓眼睛,两个干耳朵,高颧骨中一个鹰钩鼻,长颈项下一个长身子,两个短腿腿儿,不相称,畸形样。你回去转告他,人要走四方,婚姻不成仁义在。以后再说樊姐的挖苦话,我们要扇他的耳刮子。”刘进香余恨未了,又说到:

“再说,老师精又精,米汤用瓢羹儿分。说起来,老师只识书本子,不懂社会情,更难读懂女人书一本。干泥巴做汤圆——搓不圆。我才不嫁老师呢!”刘进香一顿烫毛之后,张老师也就不好再吃喝下去,只好悻悻告辞。

小场镇除了当场天,平常也就只有这几个人,他们的纠结趣闻很快传遍隆望乡的每个角落。纪奇豪很后悔,既然不愿意,何必去说她的短处呢,有失男子的风度,弄得自己也是“狗坐桌子,没得面子”。想追悔,话又出口;想道歉,自己是个男子汉,心里又不甘。

纪奇豪的形象经过刘进香的这一刻画,人们越看越像,越看越差劲。同事、学生、社会上的其他人,绝大多数认为纪老师缺少风度,缺少对别人的尊重,甚至缺少教养,仅是有点儿书本知识。我为此劝说过奇豪,这是处世的一面镜子,一本让人难以忘怀的教材呵。

纪奇豪是一个备课认真的人,每一堂课都是按照备课进行的,讲起来得心应手,可是,在婚姻爱情上是不能够按照备好的课进行的,婚姻爱情是在鲜活的

人中间进行的。尽管他在李素华面前谨小慎微,也再没有课堂上的风采。在朋友面前他倒是语言几大筐几大筐的,但,也不外是自己的工作,小家庭,小会餐等等一些设想,谈得更多的是对自己人生蓝图的描绘,这是为家庭工程设计的图纸。可是,一旦跟李素华一起散步的时候,尽是些让人听起乏味的书本语言。李素华少言寡语,往往默默地走上一段路后,毫无兴致的相会就结束了。

本来,恋爱中的男人会变得聪明起来,可是纪老师或许因为爱得沉重,在爱神面前失去了智慧。他经常向李素华问的一句话就是“你对我们的未来有什么打算”。李素华只好含糊其辞。他每次也只好怏怏而去。

寒冬将去,早春届临。这年春节,李素华没有邀请纪奇豪去她家拜年,纪奇豪主动提出,被拒绝了,邀请李素华去他家作客也被李素华婉言推辞。两个年轻人的婚事一天天变得冷起来,就像秋天过后的天气,逐渐变凉。

纪奇豪只好向自己的媒人请教。媒人说:“我是牵线搭桥的,你还要我好事做到底,给你抱娃娃啥?”媒人因这边是

同事,那边却是乡邻,纵有“良计”千条,也不好面授机宜。倒是有朋友给他出了一条计策:生米造成熟饭,看她干不干。

这天,纪奇豪约了李素华散步。这要比哪次都走得远一些。走到一个背弯处。纪奇豪一把抓住素华的手,想把她拉近一点,激动地说道:“素华,你不要拒人千里之外好不?你像个冷面美人,我们的事没有一点儿进展。”

李素华挣脱他的手,说道:“这样像啥样子!每次你约我出来散步,我没来吗?你每次说话,我没听吗?不过你说的话都像是从书上搬下来的,我是矮梯子上高房——答不上言(檐)。”

李素华的这番话,让他觉得婚姻有转机,就像春天的草,可以发芽生长。心中一阵欣喜,正是“爱吃香的有腊肠,爱吃甜的有蜜糖”,看来“生米造成熟饭”的建议还是可行的。他赶紧说道:“那今天晚上我们一起煮饭,一起吃饭啊?”

“要得。”素华觉得这有生活情味儿,于是爽快答道。

傍晚,在李素华的寝室,他们用煤油炉煮面条。两人愉快地吃罢晚饭,素华收拾了碗筷,纪奇豪非常兴奋。(二十二)