

老人之美

□孙丽丽

在西湖边散步，看到一位老太太，她身材依旧苗条，身穿红色的连衣裙，和另一位身穿白色礼服的老人在跳探戈舞。交叉步、踢腿、跳跃、旋转等舞姿依然干净利爽，我不由得惊叹连连，老年人有老年人的美，我希望自己老了，也活得如此恣意。

我喜欢九十多岁的艺术家秦怡老人，只见她笑容温婉，脸庞红润，一头银发如雪般。镜头下的秦怡老人，脸上没有岁月沧桑的痕迹，眼神永远谦和温情，让人感到美人永不迟暮。秦怡老人一生吃过很多苦，她说：我幸福过、快乐过，也怨恨过，我这辈子在工作 and 家庭上吃苦、受难很多，人家都说我心态好，人终究都有过美好生活的愿望。心态好和对美好生活的追求，让秦怡老人看上去比年轻时更有韵味。

每天早晨，看到广场上公园里，老人们聚在一起，散步、打太极、跳舞、舞剑……只见他们神态悠闲，不再为工作发愁，不再为子女操心，一切删繁就简，与世无争。老人的美是一种历经岁月阅历的内蕴之美，与年轻人的外在美相比，更韵味悠长。看到有的老人笑起来慈眉善目，我觉得这种美比时尚潮流更耐读。

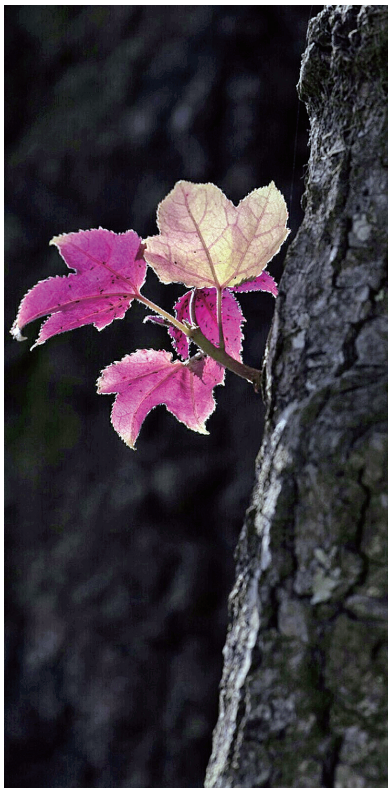
老人之美在于醇。老人有老人的追求，老人的爱好，老人的快乐。养养花，养养鸟，琴棋书画，自己想做什么就做什么，只要自己觉得有趣就好。我母亲晚年时喜欢种菜，喜欢绣花，于是我穿的拖鞋上，有猫有狗有牡丹，惟妙惟肖，我想母亲绣花时恬淡的心情一定很美。人年轻时，由于忙于生计，总觉得来日方长，会疏忽了对阳光雨露、蓝天白云大自然美的享受，忙碌的生活也忽略了对鸟兽虫鱼、春华秋实、美花丽草的关注。如今人老了，一切都回来了，返朴归真，是老人的一种美。

老人的美，美在从容！没有了年少时的轻狂，没有了青壮年的浮躁，一颗灵魂历经风雨更显得温厚。老年之美，美在一种慢生活，内心知足，顺其自然，寄情山水，不再强求什么，街头跳跳舞，打开电视机看看戏曲，兴致来时跟着唱几段，做点美食，送给儿女或邻居们品尝一番。

老年之美，美在宽厚。苗没有树大，树没有山大，山没有海大，海却没有心大！心小了，小事就大了；心大了，大事都小了。俗话说：心宽体胖。一个人心宽了，他一定会是笑容如春风一样的人，看上去和蔼可亲。

长久以来，人们总以为美是年轻人的事，年老了就不要美，再化妆也美不起来。其实这是一种错误观念，人每个阶段有每个阶段的美，正如春夏秋冬，风景各异。老年人爱美是热爱生活的表现。

老年之美，在于形，人老了则有别样的风采，如修竹如老梅，朴素精神内敛，稳健而从容，容得下世事的纷杂，深沉而理智，多了看透世事的从容淡定，随遇而安。



老树迎春

□周文静 摄



三当教员

□王仕汉(80岁)

我十五岁参加中国人民志愿军，一九五十六年在朝鲜咸川郡大坪里军营任中士测地班长。为了贯彻执行志愿军司令部“在高度战备条件下进行练兵”的指示，部队开展了大练兵活动。

五月初，上级决定在全军开展一次防化学、防原子弹的知识技能训练，以适应现代化战争的需要。师部决定，先办一个防化学、防原子弹的训练班，培养一批防化学防原子弹的教员，学好后回各连队训练，以提高部队的战斗力。

培养的教员本应由连长担任，可我在指挥连的连长没有文化，连笔记都无法做，怎么办？本来可以找副职或排长，可事情就这么出奇，连长却通知我参加师部培训。当时我只有一个念头：服从命令。于是我迅速到师部报到。当第一堂课开课时，我环视一下所有的学员，都是清一色的有肩章的军官，唯独我是一个只有领章的士官，当时我并不气馁，并暗想：这一次绝不辜负连长的信任。可能是年轻好胜吧，当时我才十七岁。十天的培训时间很紧凑，学的东西也不少，很快结束了，经检验我的成绩达到合格标准。回到连队后，我正式当上了防化学、防原子弹的教员。

我先整理好笔记，按照学习的知识，先向连队官兵上理论课，讲了化学武器、细菌武器的种类、性能、危害性、杀伤性以及如何使用和佩戴防毒面具；讲授了原子弹的构造、原理、性能和历史教训。我着重讲了原子弹的四大杀伤力：即光辐射、冲击波、贯穿辐射、放射性沾染以及如何防御等基本知识。理论课讲完了接着进行连队防化学、防原子弹战术训练，设计了多项演练课目，其中我设计和实施的《迂回通过放射性沾染区》的战术课目，获得了团参谋部的肯定和赞赏，并组织全团排以上的干部观摩学习，当时在全团引起强烈反响。这是我第一次当教员，而且是在异国他乡，的确令人难忘。

一九五八年为了读书，我主动申请复员，回到了故乡开江县，九月，被文教科分配到普安镇第三完小当代课老师。十一月中旬的一天，我收到开江县文教科的通知，叫我到开江县文化馆报到，虽说我一头雾水，但仍拿出了军人作风迅速来到县文化馆，馆长陈显驰热情地接待了我。

原来是县上为开展一九五八年春节文艺活动，责成开江县文化馆办一个农村文艺骨干培训班，大约五十多人，借调我来当教员。据了解，同时调来的还有教音乐的朱文栋老师，教美术的刘科威老师和教舞蹈的高之琴、韦如玲老师，我负责教曲艺。天啦，我什么都

没学，又没现成的教材，我心里完全没有底。幸好我在部队还有一点基础，算个打游击战出生的。我很快找来资料编写教案，确定教的主攻课是相声、谐剧、金钱板、三句半，因为这些在部队上都接触过，况且我曾是部队的文娱积极分子。记得一九五四年，全团春节文艺汇演，我和战友表演的自编舞《小嘎玛》还获过奖，当场把晚会推向了高潮。

在课堂上我语言尽量诙谐、活泼，伴以动作，列举了许多实例，深受学员好评。在以后几天的排练中，我认真指导，画龙点睛的语言、神情、动作示范，深入浅出的评讲让学员受益匪浅。半个月的培训很快结束了，我也圆满地完成了这次教学任务。这是我生平第二次担任教员。

一九八二年，我被调到高完中——普安中学教语文。这次当教员的时间较长，一口气干了十六年。要知道在高完中当教员没有大专学历是不行的，而我却拿了一张开江中学初五三级的初中毕业文凭，堂而皇之地跨入了普中大门。但我冷静沉着，勤于在工作中刻苦自学，虚心请教，终于成为普中初中教学的骨干。当时为追求升学率，学校对初三毕业年级的师资配备也特别强。从一九八八年到一九九四年，我连续七年教初三，别的老师教完初二，我就接着教毕业，我成了教初三的“专业户”。一时间，“普中初中办得好”的口碑在社会上流传开了。由于工作出色、业务到位，我还当上了普中的语文教研组长（含高中）。我不但教学工作抓得落实，教研工作也开展得丰富多彩，年年被评为优秀教研组。

在普中的长期教学实践中，我注重对学生学习方法的研究，总结出一套有效学好语文的方法，写成论文《重在扎实——介绍“三本一典”自控学习法》，“三本一典”即：佳句段摘抄本、小作文本、知识点整理本、现代汉语小词典，这种全方位、多渠道综合配套系列实施的学法乃全国首创。该论文被中国中学语文教学研究会评为“当前语文教学突破性改革”征文优秀奖，后入选《中国语文教师论文集》第一卷（国家级）。在庆祝第十个教师节（1994年）上，我被开江县委、县政府授予“三育人优秀教师”称号。这是我生平第三次担任教员。

回想起我三次当教员的经历，令人惊叹而又不可思议，都是破格而上，结果满载而归。而今我虽已年逾古稀，但这几次经历却让我终生难忘。在这里，我真诚地提醒年轻人：要永远记住“世上无难事，只要肯登攀”这句名言，更要发扬“初生牛犊不怕虎”的勇气，要勇于开拓，踏实前行，成功的路就在脚下。

秋山行(外三首)

□谭顺统(68岁)

山头云一片，浑似白纱巾。
风儿深解意，转赠砍樵人。

野渡

船泊枫桥下，未知何处投。
江风半堤草，雁字一天秋。
叶落无人问，花残有客愁。
嵯峨孤嶂外，谁个牧青牛。

放舟明月湖

蓊郁山嶙翠，云肥不失妖。
才刚风淡淡，忽又雨潇潇。
诗句松间取，船歌水上飘。
更添鸡一曲，尘虑顿然消。

秋韵

飞鸿留字亦留声，沿路关河细点评。
园径橘香风派送，山开花市蝶经营。
湖中船载渔歌去，松下云扶酒客行。
跻彼高岑匀秀色，飘然一笛到蓬瀛。