

有趣的“转笔”

——学书随笔之八

□夔子

你见过以前木工钻空用的“钻花”吗？从力学上讲，“钻”的力总胜过“打”的力，古人很聪明，就把这种力学原理用到了书法上，历史上称为“转笔”。

“转笔”，是古人作书时的一种运笔方法。我在学“转笔”过程中，曾发生一些有趣的故事。

在2012到2013年间，我曾给一个协会的老同志讲过一次“转笔”，目的是想使这种已经失传的运笔方法得以延续，希望这些书法老人趁寒暑假时给他们的孙辈们讲讲。可是事与愿违，尽管我花了一个星期时间准备，在两个小时，竭其所能，尽量讲得通俗一点，且在台上又比又划，但效果并不好。后来有人给我讲，有的老人不相信，在写字时手中的笔不停地转动能成字吗？不是把字写得七歪八扭吗？有一位搞过多年书法的老人主动上台说，“转笔”我知道，还用笔示范，字在折笔处不是要转动吗！

啊呀呀，看来“转笔”真的失传了。

《书法有法》这本书是当代著名书法家、才女孙小云撰写的畅销书，再版多次，风靡全国以及世界上好些国家。我于2010年在成都购得一本。这是一本探秘“转笔”源头的书，以日记式的写法，探索了古人在没有桌几的情况下如何用“转笔”作书的，以及“转笔”发生、发展和失传的过程。事实上，东汉蔡邕的《九势》、唐代卢携的《临池诀》对“转笔”都有论述。“无笔不转”，“转动自如”，是古人作书时必须做到的。严格说来，只有用“转笔”写成的书法作品才称得上书法。

我想，“转笔”的代表作，当是晋代陆机的《平复帖》。

看来，《兰亭序》《祭侄稿》在没有桌几的情况下写成是肯定的。古人作书，“无笔不转”内蕴外拓，由此推断，《兰亭序》和《祭侄稿》也是用“转笔”写成的。

但是，随着桌几的逐步使用，作书有了依托，“转笔”在晚唐式微，宋代以后就渐渐失传了。

尽管一些老人对“转笔”不以为然，我却把它当成“宝贝”，就像当年哥伦布发现新大陆一样高兴，当即赋诗道：“学书原是一场梦，梦回已到古稀年。闻道不论迟与早，从此欣然赴黄泉。”并用手机把这首“打油诗”发给了道友唐木先生。他也很感慨，立即和了我一首：“人生识字辄忧天，况耽诗书欲穷年。书渐凡庸道渐远。恍然道理在九泉。”我还特请另一位书法朋友、篆刻家毛锡雄先生为我治了一方“朝闻道”的边章，喜悦之情，溢于言表。

为了掌握好“转笔”，根据《书法有法》的介绍，我在以后的一两年内把它当成学书的“日课”。记得那时我每天晨练常走滨河路，一到夏秋，路边卖煮包谷的不少，一二元一根，用一根竹子削成的小细棍儿串着，行人边走边啃。因此，路边有不少随手扔下的竹棍。我在晨练时，便随手捡上一根，粗如笔杆，边走边在手中转动，在空中画着字，走路练字两不误。上凤凰山也是如此。如果忘了带竹棍儿，便用随身携带的铅笔，或在路边折一枝笔杆粗细的树枝，反正手转不停，走路不停。晚上看电视也是边看边练，妻子不理解，还笑我脑子有毛病呢。

经过这一番磨练，我逐步掌握了用“转笔”作字。回头一看，原来“钉头”“鼠尾”的毛病没有了，点画厚重了，线条雄浑有力了，有力透纸背的感觉，比原来受看多了，真正上了一个新的台阶。

当然，作书当以“笔法”为中心。“转笔”仅是笔法的内容之一，而不是全部。何况，书法是一门综合艺术，要内外兼修，内外功深，才能水到渠成。如果指望掌握了“转笔”一法就把字写得到家，那是不现实的。

赞改革开放

□熊长富(82岁)

改革开放四十年，
中华巨变绽笑颜。
创新发展是根本，
国强民富铸新篇。

枫叶赞

□庞佑民(64岁)

才见红海一片，
又观白银叠山。
忽闻瀑水流绕田。
身感微风凉爽，
心中暖流涌遍，
沉浸美景之间。
枫树高耸遍野，
张张红叶互函：
谁人不醉红海桑田？

诗词三首

□廖灿英(69岁)

薊秧

溜冰花样行，两纵又三横。
雨猛蓑衣重，风停斗笠轻。
低扶二妃竹，高唱九嶷情。
一曲千人和，青云驻耳听。

犁田

春天来到犁耙上，
汗播西畴耕事忙。
昨夜一镰秋穡梦，
手头还有稻花香。

回老家

疾步若狂摔一跤，
桥边老柳把头摇。
弯腰伸臂欲相挽，
好个当年淘气包。

对联五副

□师英华(76岁)

国泰民安

精准扶贫共享盛世
物阜民安同庆太平

以礼待人

守己良方惟有谦让第一
居家善道莫如勤俭为先

春明景丽

门外青山楼外鸟
窗前绿树台上花

山清水秀

青山依宅桃源世界
绿水映明楼山野人家

家风传世

多读孔孟书有仁有义
少饮杜康酒无是无非

我市举办
为期一月主题书画展

为纪念老一辈无产阶级革命家和颂扬改革开放四十年的伟大成就，进一步增强广大群众爱国情怀，近日，由市委老干部局主办，达州市老年书画研究会，达州市老干部活动中心承办的主题书画展在达州市图书馆隆重举行。此次参展作品为全市离退休干部怀着无限敬仰和感恩的心情，激情书写，动情描绘，用心创作的，共征集书画作品200余



幅，从中挑选140余幅精品佳作展出。据悉，此次书画展从12月14日开始，为期一个月。

□本报记者 田乙斯

父亲教我的

□朱金贤

我在外工作的这些年，父亲和我的交流很少，他不过问我的工作也很少提意见，但他的言行和榜样一直深深铭刻在我心里。工作调动后，父亲和我有过一次谈话，在老家昏暗的灯光下，他朴实又饱含深情的叮咛让我前行的路永远明亮。

父亲说：“你能调工作，要感谢领导的信任和同事的支持，也要感谢你自身的努力。我学历低、知识少，不能在工作上给你太多帮助，前面的路要靠你自己走。你要有感恩之心，做一个正直、善良、勤奋的人，用公平公正的心踏实、勤恳做事。”父亲一辈子与土地打交道，老实本分，但始终秉持勤善、正义和担当的品格。

新的工作，是从零开始的漫长学习。学习需要悟性，更需要付出艰苦卓绝的努力。父亲告诫我，学习即成长，有坦途也会有迷途，要保持一颗平常心，谦虚谨慎，戒骄戒躁，得意时不自大，失意时不自卑。“活到老，学到老”这是父亲的人生信条。作为庄稼人，父亲是善于学习的榜样。他种的地，总是比别人管理得好，收成也好。他曾说，要学习，才能种好地，过好生活。

“服从安排，踏实做事”这是父亲对我工作的忠告。父亲说，每个单位都需要踏实做事的

人。无论被安排到哪个岗位，都要服从，不要计较个人得失。每个人做事都需要一个平台，没有平台，任你能力再强、本领再大，也飞不起来。单位是你做事的平台，是一个大家庭，要懂得珍惜、爱护这个大家庭。

人生不可能时时体味硕果丰收的喜悦，更多的是要面对绿叶、枯草甚至是荒凉的黄土。父亲希望我能耐得住寂寞，沉静下来自我锤炼。他说：“秋天里你看到土地上金灿灿的苞谷，其实也熬过了春夏。”每个生命的成长成熟，都要在静默中汲取力量，积点滴流为长江大河，这个过程尽管艰辛寂寞，却不可或缺。

“吃得苦中苦，方为人上人。”这是父亲对生活的理解。他常说，没有不吃苦的人，早吃苦比晚吃苦值得，“苦得”是先有苦才有得。经历过苦后收获甜，才更懂得珍惜甜。父亲把吃苦当作一种本事，在苦中作乐，在苦中收获。

离开老家时，父亲叮嘱我：“不属于自己的东西不要拿。”父亲一辈子用双手耕耘土地，从土地上获取生命的食粮，活得清贫但也活得坦荡。在这个复杂的时代，纷繁的世界里充满太多诱惑，更需要我们守住内心。

通知

达州市后宫娱乐会所法定代表人张代三：

你与我公司(原四川一新投资实业有限责任公司)签订了《营业用房租赁合同》，现因无法与你取得联系，特登报通知请你于2019年1月3日前来我公司解决相关事宜，逾期将按照合同约定及相关法律法规处理。联系人：吴经理，电话：13778318791。

特此通知

四川好一新集团有限公司

2018年12月28日

凤凰山

晚霞

10

2018年12月29日

星期六

达州晚报

□主编：郝良

□编辑：林海