达州晚报

南门口

都市慢生活

记录

06—07

2013年3月22日

星期三

邮箱：
3213456266@qq.com

□主编：郝　真
□责编：李　奢

刀郎

潮起潮落几春秋

——达州通俗音乐往事钩沉

花开花谢人依旧

很多人都不知道，中国金牌音乐制作人郭亮（知名乐队“指南针”队长）、风靡全国的著名歌手刀郎都是在达州的花园歌舞厅乐队开始他们的音乐生涯的！

达州通俗音乐的发展与我国通俗音乐同步，始于民间，发展于歌舞厅而灿烂辉煌！

□王元达

通俗歌曲是指那些富于个性自然的嗓音歌唱形式，旋律相对易记易唱、结构短小简练，节奏具有现代感，一般用电声乐器伴奏。通俗音乐在我国目前流传最广泛，影响力最大。改革开放以来，随着港台通俗音乐的影响，我国的通俗音乐从模仿到成熟，成为当代不可阻挡的流行音乐。

20世纪二三十年代黎锦晖创作的《毛毛雨》、《妹妹我爱你》等歌曲，标志着中国通俗歌曲的诞生。黎锦晖成为中国通俗音乐的奠基人。改革开放以后，“抒情歌曲”迅速取代了“队列性群众歌曲”，成为当代歌曲的主要体裁。以李谷一、郑绪岚、成方圆等为代表。这一时期港台歌曲大量输入，首先是邓丽君歌曲产生了巨大的冲击波，对内地通俗歌曲发展产生广泛而深刻的影响。年轻人提着单卡录音机，在街上边走边放邓丽君的歌曲。内地人几十年被样板歌曲弄得审美疲劳的耳膜，有了不一样的感受。

舞厅初兴带动通俗歌手崭露头角

1984年，达县文工团组建达州城第一支电声乐队，由罗天全（现四川音乐学院教授）与文工团的乐队赴广州购卡西欧小健盘电子琴与架子鼓（达州最先出现的电子琴）。

1986年冬天，我在达城建华巷口五金厂大楼租赁二楼餐厅，晚上用于经营舞厅，聘用毛中床单厂乐队演奏。这是达州最早的私营舞厅。毛中床单厂乐队张孟是达州第一个弹电子琴的人，张孟的书画、摄影、诗歌、装修及设计均堪称上乘，多才多艺，却英年早逝。入夜，舞厅音乐此起彼伏，没有歌手演唱，只有乐队伴奏：电子琴张孟、贝斯岳庭操（地区文工团），小号潘广奎、圆号张安和、长号陈永福、大管号胡禾，没有电吉它和架子鼓。涂了颜色的白炽灯忽闪忽灭，跳舞的人群闪烁着兴奋晶莹的汗珠。经营舞厅需工商局办营业执照，文化局办经营许可证，另有其它证照。我去文化局申办许可证，被告知舞厅要严格管理与控制，更不准以私人身份经办舞厅。我只得遗憾而归。

1988年，达县文工团乐队在灯光球场举办营业性舞会，蓝球场跳舞者人满为患。年轻帅气的少年蒲红卫站在台上演唱，按今天的说法，应叫小鲜肉。16岁的蒲红卫成为达城最早的通俗歌手之一，嗓音圆润独特，富有穿透力。1988年达城人民公园门口海迪舞厅筹备开业，残疾人王伯稽（王驼背）与我共同投资经营，年轻的张善琼、武晓琴成为最早的通俗女歌手。海迪舞厅几经筹备，因文化经营许可证迟迟不给予批准，最后由达川市民政局接手。我退股海迪舞厅，与张善琼、武晓琴共同跳槽乐乐舞厅。

乐乐舞厅由翠屏公司经办，我出任音乐演出总监，乐队：键盘廖平、架子鼓廖承江、徐俊、电吉它张海波、唐晓全、赖华利、贝斯吴素文，萨克斯胡禾、双小号潘广德、潘广奎二兄弟。歌手先后有蒲红卫、张善琼、武晓琴、任燕玲、姚梅（后去北京中国煤矿文工团）、熊永红（川剧团）等。他们来自各基层单位，白天在单位上班，晚上到歌舞厅演奏，为着音乐的爱好，将音乐演绎得尽善尽美。舞友们都爱跳“三步”节拍的舞蹈，廖平排谱溜冰圆舞曲等，大受欢迎，成为每晚必须演奏的节目。

任燕玲不到20岁，声音特别甜美，脸上总是充盈着微笑，具有亲和力，曾获第六届达城之春音乐会一等奖。我动员她在乐乐舞厅台上演唱：一首电影《红楼梦》插曲——枉凝眉，获观众热烈掌声。任燕玲在乐乐舞厅开始了职业化的演唱生涯，博得广大观众的青睐，成为知名歌手。

乐乐舞厅开辟夜酒吧专场，舞会结束后，在舞厅后部一隔按酒吧的风格装修，安排一个电子琴、一个歌手演出。廖平、杨泉被每晚轮换任键盘手，张善琼柔柔的唱法，被很多人点唱。

小号潘广德向天经营电子器材生意，不时出差广州，对舞厅的音响特别有研究。他劝说我们，为提高演出质量，应更换世界级先进的音响设备。我向老板提及此事，老板见生意兴旺，便满足于现状，只当耳边风。几年后，潘广德因意外，过早离开人世，令人扼腕唏嘘！

1988年底，翠屏公司在院棚悉开办翠屏舞厅，乐乐舞厅乐队原班人员全部调往。乐乐歌舞厅聘请达县文工团乐队伴奏。蒋新贵与伍晓玲任节目主持兼歌手演唱。达县文工团乐队：萨克斯林文兰（队长）、键盘手杨泉被、架子鼓李多敏、电吉它潘铁成、贝斯王晓林。电声乐队因有了萨克斯的演奏，显得更加雄浑厚实。

1989年花园酒店（歌舞厅、餐厅）聘我出任经理，组建乐队：小号曹明兼队长（地区文工团，现内江市艺术剧院副院长）、键盘手向小东（现达州市艺术剧院有限责任公司副总经理）、架子鼓徐俊达、电吉它叶森、贝斯刘谦、萨克斯李华强；歌手：先后有唐晓卫、石月婷、黎娜、张勇、胡红英、王运英、李燕、杨琴等。张勇来歌厅受聘时，还发生了一个故事：舞会正高潮中，一个胖墩墩的小伙要求自唱，我见他乡土模样，怀疑他没有唱歌基础，也怕搅坏了歌舞厅的演唱质量，吁他说，自唱100元一首。上世纪八十年代末期月工资才300元左右，他站在台上，拿起话筒，声音特别流畅，厚实、雄浑。演唱结束，跳舞的人群响起热烈的掌声。张勇来自巴中歌舞厅，不满足于现状来达城发展，以这种方式来求职，靠的是自己演唱真功夫。花园舞厅聘用张勇，达城一个摇滚歌手新星诞生。

郭亮、刀郎先后加盟花园歌舞厅乐队

唐晓卫曾代表花园歌舞厅参加四川歌手大奖赛，比赛地点在万州，摘获银牌。李华强参加达城之春音乐会器乐比赛，摘获金牌。不久，16岁的音乐神童郭亮、18岁的刀郎先后加盟花园歌舞厅乐队任键盘手。

郭亮加盟前已有几年在外地演出的经历，他出身音乐世家，四岁学钢琴，对音乐有着非凡的灵感。他对音乐的执着和敬业，影响着大家，花园歌舞厅乐队对音乐演出更认真、更严谨。成都峨影乐团受邀花园歌舞厅演出，另有中央乐团的一个长号参加，省城的通俗音乐理念给花园舞厅乐队又是一个学习的机会。峨影乐团键盘手王家说，郭亮是一个音乐天才，不要局限于达州发展。后来，郭亮去了成都并组建指南针乐队任队长，现是中国知名的作曲家、编曲家、音乐制作人，与郭亮合作过的明星有王菲、那英、孙楠、童安格、陈琳、赵薇、毛阿敏、杨钰莹、张靓颖、满文军、陈倩倩等，媒体乐评们送他“金牌制作人”称号。郭亮还有一个“编曲圣手”的美称。至今保持着一项乐坛未被打破的记录，1999年在广州市天河体育中心举办的“健牌”中国原创歌曲总评榜的十大中文金曲中，其中有七首都是由郭亮完成编曲。同时也顺理成章拿到那一届的最佳编曲和十大金曲奖。

郭亮离开花园歌舞厅后，刀郎与鼓手吴峥、歌手石月婷（现四川文理学院音乐系副教授）于重庆来到花园舞厅，带来重庆新型的歌舞厅通俗音乐演绎形式——乐队伴奏根据音乐磁带来演奏。

自此，达州歌舞厅音乐演出脱离了“嘣嚓嚓”原始阶段，开始了一个质的飞跃！刀郎是一个键盘手，漂泊达州时18岁，在他不经意的哼唱中，我发现他的嗓音独特，沙哑而苍茫，便动员他在台上演唱。乐队支持他，鼓励他，我点唱歌曲时，有意增加他的演唱。刀郎由一个键盘手在花园歌舞厅兼歌手，最后走上流行歌手的道路，应该说，他的起步应该在达州。刀郎很是感激，拜我为义父，拜乐队同仁为兄弟。刀郎《2002年第一场雪》火红大江南北，那是后话。

1990年达州舞厅歌手大奖赛在花园歌舞厅举行，花园歌舞厅乐队承担伴奏。边比赛边跳舞边营业，有条不紊。乐队演奏与歌手配合默契，没出现过一次失误，大赛组织者、评委、歌手十分满意。比赛结果：皇冠舞厅玉涛第一名，花园歌舞厅黎娜第二名。

1991年上半年，达县粮食局华夏大酒店夜总会筹备开业，我在花园舞厅乐队的强劲下集体跳槽任夜总会经理。乐队：键盘向小东（队长）、架子鼓徐俊、杨武、电吉它赖华利、贝斯曹斌、萨克斯李华强、小号潘广奎后任键盘手。杨武对架子鼓情有独钟，好学不倦，先拜师年龄比他小的吴峥，后拜师年龄比他大的峨影乐团鼓手栗小虎。歌手：先后有张善琼、袁洪彬、张勇、高涛、梅雪、胡刚；主持雷朝红。由于我的经营理念与粮食局发生冲突，我很不习惯传统经营管理模式，没有独立的决断权，三个月后，我离开华夏夜总会去翠屏公司娱乐世界任总经理（歌舞厅、洒吧、音乐餐厅、卡拉OK厅）。

除经济外，娱乐世界的经营管理权、人事权均由我统筹统管统断。向小东组建天狼乐队：键盘向小东（队长）、架子鼓徐俊、电吉它刘迈德、贝斯曹斌；歌手：先后有张善琼、蒲红卫、袁洪彬、田均、高涛；主持上官志川（经理）、郭建坤。乐队歌手都有好几年的舞厅演出经历，演奏演唱技艺日臻完善，各种流派纷呈，深获广大观众喜爱。

达城当时流行：跳舞——去娱乐世界，听歌——去娱乐世界。多数顾客来到娱乐世界，为的是欣赏乐队的演奏，歌手的演唱，跳舞已在其次了。要一瓶啤酒，或一杯清茶，在歌舞厅泡上二个小时，是最惬意的事。很多顾客都是为了自己的偶象歌手而来，愿意为他（她）点歌，为他（她）献花。

达城之春音乐会与天狼乐队

1991年下半年，达城之春音乐会在娱乐世界歌舞厅举办，各舞厅歌手及音乐爱好者参加比赛，天狼乐队承担伴奏。天狼乐队主要成员多次参加大奖赛，临场经验丰富，将比赛演绎得十分完美。前三名歌手均由娱乐世界产生。第一名张善琼、第二名袁洪彬、第三名蒲红卫。演唱比赛竞争激烈，张显军（现达州市艺术剧院）与田均演唱得分相同，进行复赛，比分仍然相同，第三轮演唱，张显军与田均的比分还是相同。最后，张显军与田均同列第四。这个场景，至今为达州音乐人津津乐道。

达城之春音乐会不久，16岁的王瀚仪回到家乡来到娱乐世界，拜向小东为师，学习键盘技艺。于是，王瀚仪音乐有了两个老师，另一个老师刀郎。王瀚仪上台接班向小东演奏，向小东主要精力放在天狼乐队的管理与音乐演奏的排练。向小东倾心向王瀚仪传授技艺，在师恩的关照下王瀚仪茁壮成长。之后，王瀚仪为音乐漂泊海南、北海、哈尔滨、重庆、新疆等地，最后定居安徽马鞍山，供职马鞍山艺术剧院。王瀚仪是九而天下音乐制作公司（刀郎创办）的音乐制作人，一个能作词、作曲、编曲、制作、能演唱的全能音乐人。创作的歌曲为央视中秋、国庆、七一晚会及电影选用，获安徽省二届五个一工程奖，多次上央视演唱《爱是你我》刀郎作曲、王瀚仪编曲，刀郎、云朵、王瀚仪三人演唱的版本红火中国大地。

天狼乐队中，向小东是乐队的灵魂，由其组建兼队长，音乐演奏严谨，追求完美，配合娴熟，能演奏各种风格不同的歌曲。中国知名京城乐队“指南针”因队长郭亮是达州人，1990年到达城采风，莅临娱乐世界与天狼乐队交流，电吉它手周迪（歌曲《梦里水乡》及田震绝大部分歌曲的作曲者）说：天狼乐队的演奏在整个四川地市级乐队中应名列前茅。指南针乐队每天与天狼乐队一起排练，并参与到舞厅的演出中，时间一个月。这对天狼乐队演奏技艺提高，无疑有着很大的帮助。

娱乐世界底楼音乐酒吧，白天经营音乐餐厅，晚上经营酒吧。县文工团冯明光（绰号冯二两）被聘任酒吧经理。酒吧设一钢琴，刀郎偕同前妻文丽于内江再次来到达城，刀郎弹奏钢琴，文丽、张善琼、田园演唱。歌手在掌声与鲜花的捧场中频频点头致谢，客人在这里点唱，送花束、送花篮，相互比赛，看谁送得多，成为达城一种奇特的消费现象。歌手的演唱虽然已商业化，其实，这也是歌手的演唱技艺获得认可的一种体现。刀郎去了海南后，地区文工团沈敏接替钢琴伴奏，酒吧为歌手点唱送花的风光依然。

1992年，翠屏公司投资大哥大夜总会开业，键盘向微、冯裕富、郭沫，架子鼓徐俊（队长），祝江（先是歌手后鼓手），电吉它魏迎福，贝斯童正和。歌手：先后有张善琼、任燕玲、姚冬梅、袁洪斌、杜勇、赵琼英（大竹）；主持：杨柳。1995翠屏公司大翠屏开业，向小东担任演出经理并组建乐队：键盘刘海，电吉它刘杰、贝斯李建，架子鼓赖咏刚，歌手杨梅，李鹏等，经营模式以舞台表演为主。1997年翠屏公司华洋大酒店营业，向小东担任夜总会经理，举行舞蹈、时装、演唱、杂技、魔术等表演。小舞台放置键盘乐器，有需要时，向小东上台演奏。

民间歌手与学院派歌手交相辉映

是时，达城众多歌舞厅星罗棋布：皇冠歌舞厅乐队：键盘向小东、周国林，架子鼓雷希久，电吉它唐晓全、贝斯赵果、竹笛二胡祝厚祥。歌手：王涛、祝江、汪佐芬，罗向红。皇冠后来的乐队：键盘杨娟、架子鼓胡男（队长）、电吉它唐晓全、贝斯唐博、萨克斯王亚秋；歌手：祝江等。银屏歌舞厅石学岭，是原花园歌舞厅聂森的学生，任键盘手、乐队贝斯、音响调节等，现成达州音乐制作大家，一个音乐全能人；萨克斯赵鹏知今演奏技艺炉火纯青，得益于在达州歌舞厅的演练。

达州歌舞厅生意兴隆，音乐人才奇缺，争先聘用。特别是邻沭，曾获四川省第二届农民工原创文艺作品赛音乐类优秀奖，在花园、乐乐、娱乐世界、华夏、晶都、紫云楼、好来坞七家歌舞厅做过键盘手，优秀音乐人奇货可居。

达州歌舞厅演唱者有不少学院派：王涛、高涛、石月婷、田均、梅雪。学院派歌手与民间歌手将通俗音乐在歌舞厅演绎得淋漓尽致。曾经的花园歌舞厅、娱乐世界堪称达州的经典，引领着达州通俗音乐发展的潮流。现在，大多数人至今还在从事音乐业，还在音乐演唱。他们与通俗音乐有着不解的情缘，有的已成大家，有的已成中流砥柱，他们的成长与砥砺离不开达州歌舞厅的经历，达州音乐历史应记录下他们。他们在歌舞厅演出不计报酬，创造出达州20世纪八九十年代通俗音乐灿烂辉煌的顶峰。

而今，达州歌舞厅已是明日黄花不再，但通俗音乐发展潮流不可阻挡，达州通俗音乐如何发展，全社会都应该支持与关注。或许，其它模式将使达州通俗音乐演绎得更加繁荣与辉煌，我们充满希望而等待！

（本文在写作过程中得到向小东先生的鼎力支持，特此鸣谢！）

音乐制作人郭亮（左四）近日回达州与原达州歌舞厅的音乐朋友聚会交流

上世纪八九十年代的达城歌舞厅乐队

学院派歌手高涛在原华夏歌舞厅演唱

郭亮为歌手张靓颖伴奏

娱乐世界歌舞厅后期的乐队与歌手

歌手杨琴曾在华夏夜总会、娱乐世界演唱，男前王尚“我是歌手”“中国好声音”冲刺

刀郎、云朵、王瀚仪在央视演唱

郭亮

唐小东代表花园歌舞厅参加四川通俗音乐赛获第二名

王瀚仪（左三）在歌手赛中任评委