

著名水彩画家蒲新成的“苦乐人生”

【人物名片】

蒲新成，湖北美院教授，硕导，中国著名水彩画家。1930年1月生于达县院棚街，1949年12月参加中国人民解放军四十二军军政干校，后入朝鲜；1954年秋转业考入华中师范学院美术系，毕业后留校任教。著有《水彩画技法与欣赏》《水粉画技法》《绘画与透视》等书，已再版八次。2009年离世。

□刘家黎

蒲新成教授是中国著名水彩画家。蒲新成文品、诗品、画品、人品俱佳，凡事认真，一丝不苟，力求最好。他是具有浓烈诗情的风景画家，他的画作是颇有乡土气息情怀的史诗，是巴渠儿女多彩生活的一面多棱镜和万花筒。他爱憎分明，对故乡一草一木，对师友满腔热情，充满亲情、真情，不惜笔墨歌颂。对一切反动势力，所有丑恶事物，无情鞭挞，辛辣讽刺。

蒲新成教授是湖北美院教授，硕导。原名蒲心诚，笔名潭影。1930年1月生于达县院棚街文昌宫外龙王庙侧的木板房内，长于木厂街彭家大院。从小失去母

父亲的《参考消息》情结

□冉文波

好不容易说服父母，到我成都的新居，小住一段时间。父母一路上谈笑风生，到住处后，入座方定，父亲便急切地要我给他买一份《参考消息》。由于我也是“初来乍到、摸不到锅灶”，经多方打听，竟一无所获。父亲脸上写满了失望，感慨道：“成都还没有开江好！”他煎熬了两周后，便匆匆返回开江了。

父亲年近九旬，一生唯一爱好就是看报，又特别钟情于《参考消息》。上世纪六十年代初，轰轰烈烈的“大跃进”黯然落幕，全民大办钢铁也画上了句号，父亲从新建铁厂转到到普安酒厂任会计(当时无厂长，会计是事实上的负责人)。在当地，具有初中文化的他，算得上是难得一见的知识分子了，父亲也因此有些自得。物以类聚，父亲和普安区委的唐能扬、税务所干部何志怀、邮电所所长于长田等人“气味”相投。在我的记忆里，每天下午或晚上，他们都要聚在一起高谈阔论一番。那时，不能妄谈国事，他们便埋头在报纸中挖掘信息，不放过任何一个细节，以能吃透并准确复述报纸内容为荣。

政治挂帅是当时的主流，父亲努力争取到县糖酒公司领导同意，一个只有十几人的小酒厂，竟然订阅了《人民日报》《解放军报》《四川日报》《参考消息》等几份报纸。特别是《参考消息》是所谓



《四川农村日报》评出“2017年度作家” 我市作家何世进获提名奖

本报讯 近日，笔者从《川报观察》获悉，我市作家何世进先生在《四川农村日报》举办的2017年度作家评选会上获提名奖。

《四川农村日报》2017年度作家评选范围为2017年度《四川农村日报》副刊《大地周末》的撰稿人。本次

爱，曾两次当学徒。后随祖父当做梳篦的手工艺人。跟着祖父赶“溜溜场”，在苦难的社会最低层，漂泊流浪近四年。在四年中，他踏遍了家乡的无数个村镇山寨，跋涉过无数的高山大河，经历过数不尽的风霜雨雪，饱览过许多晚霞和朝阳。故乡的山山水水、翠柏苍松、绿竹红花、晴岚晓雾，无一一一深印在蒲新成的脑海里，使他在困乏中精神振奋，忧郁中心旷神怡。许多奇花异卉、宝刹名山，更让他赏心悦目。

蒲新成赶“溜溜场”，四处漂泊，虽然辛苦备尝，但也有好处：那便是练就了抵抗疾病的身体，克服困难的毅力、忍耐力，忍受磨难的意志。艰苦困难是滋养他终生受益的宝贵财富，铸就了他坚毅顽强的性格，培养了他坚定明确的人生信念。在好心老师的钟爱与资助下，先后在达县、成都读完小学。1945年春考入达县县立中学初中第四十五班。从此，在这里学习长达五年之久。结识了恩师王珉灿、李冰如、戴谦、王抒情，结识了终生好友、同学陈本洪、梁上泉、何联祥、覃作彬。这里曾培养出张爱萍、魏传统、李中权等革命先辈。在这五年中，他是全校各科成绩全优保持者——状元。初中一年级，他是全校演讲比赛第一名，全县作文比赛第二名，初中三年级全县美术展览，他又获第一名。

1947年全校壁报比赛中，他参与其中的“三友”诗刊获第一名。在戴谦老师的鼓励下，他没有读初三下学期，就去报考本校高三班，被录取为第一名。

1948年腊月，其父因失业被逼债而上吊自杀。1949年12月参加中国人民解放军四十二军军政干校。1951年七月毕业，分在四十二军125师宣传队，受到领导和战士们的欢迎和表扬。1951年冬天调到四十二军文工团，分在管弦乐队，拉小提琴。1952年春节之前，进入朝鲜，在朝鲜带病坚持战斗七十六天。1952年11月，四十二军奉调回国，驻守南大门。1954年秋转业考入华中师范学院美术系，毕业后留校任教。1959年与黄玉蓉（武汉音乐学院副教

授）结婚，有两子，均有成就。长子蒲阳，生于1961年12月28日，毕业于华中师范大学，在广州暨南大学管理学院工作。次子蒲军，生于1967年6月3日，湖北美术学院毕业，现任楚天艺术学院副院长。

蒲新成1986年加入中国美术家协会，1992年加入中国共产党，同年晋升为教授，1993年退休。1993年、1996年指导两届硕士研究生四名。曾任中华全国美学学会湖北分会会员、武汉水彩画学会会员、湖北省美育研究会副会长。作品曾参加鄂川、鄂苏、鄂皖、鄂沪湘粤水彩画联展。水彩画《清明时节》入选《亚洲第二届艺术节》，在孟加拉达卡展出；《轻舟已过万里山》入选《中国水彩画》，在土耳其展出；《秋艳》入选《中国湖北美术学院美术作品选》，在巴黎展出；《风雨满山溪》《心随彩云飞》《云中巫山神女》等在上海人美《水彩画选辑》《布谷鸟》《华中建筑》等刊物上发表。《峨眉飞泉》等数十幅作品参加了湖北省及武汉市历届美展。

蒲新成著有《水彩画技法与欣赏》《水粉画技法》《绘画与透视》等书，已再版八次。时任达州日报社社长李明荣曾主持倡导在仙女洞举办梁上泉、蒲新成诗画展。

1987年蒲新成患了帕金森氏症，十余年与病魔苦斗。

病中，经过两年呕心沥血，写成人生三部曲《苦乐人生》：《渠江水碧蜀山青》《文艺兵进行曲》《画坛春秋五十年》。著名诗人梁上泉评价他“中国著名画家，尤擅长水彩画”。《苦乐人生》三部曲是其用精彩的语言文字编织而成的一幅幅瑰丽的人生画卷。

蒲新成先生不幸于2009年12月25日离世，享年80岁。



了。”我好不欢喜。奇怪的是，我的这些小动作，他竟然一次都没有发现。不过日积月累被迫读报，也让我认识了不少字，慢慢地可以通读大多数文章了。

我当兵退伍时，按照县政府当时对口安排的政策，我应该被安排到回龙机械化酒厂工作，时任商业局局长巩顺元，在我小时候曾多次到普安酒厂检查工作，对我少小能读报有所耳闻，因此，点名把我分配到了对文化素质要求较高的五金公司工作，这也是无心之得吧。

上世纪七十年代，《参考消息》逐步扩大到基层；八十年代，《参考消息》摆上了报摊，人们已经能够自由订阅了。这时，父亲终于可以就着午后的阳光，正大光明地读《参考消息》了。每当夏季，人们在厂区的晾堂乘凉时，父亲自然是谈话的中心，兴致高时，会对工人们海吹一通报纸上看来的国际见闻，引发听众无限遐想。

改革开放以后，报纸多了，《参考消息》不再是获取国际新闻的唯一渠道。《环球》《世界知识》等报刊如雨后春笋般涌现，《参考消息》的唯一性、垄断性、神秘性逐渐丧失，但父亲固守成趣，《参考消息》仍是他唯一最爱。退休后，他自费订阅《参考消息》，三十余年从不间断。因为，阅读《参考消息》代表一种政治身份和社会地位的观念，已经扎根在他心灵深处。

看报是父亲生活中的组成部分。尽管高龄的父亲现在行动有些迟缓，但是，自己步行去报亭买《参考消息》，依然是一天最重要的事情，而且必须要亲自去买方才称心。我回家看望他时，他仍然要和我讨论一下天下大事。

无论阴晴，每天上午十时左右，开江城区五路口车水马龙，一位步履蹒跚的老人，坚定地穿过马路走向对面的报亭——他，就是我父亲！

作中收获丰硕，堪称四川文坛甚至中国文坛的弄潮儿。他们中有小说家高平、卢一萍，也有散文家蒋蓝等。何世进是我市唯一获此奖项的作家，其发表于《四川农村日报》，反映生态变迁的散文《阳台上的来客》，受到读者好评。

（林佐成）

渠县贾氏“一门七进士”

进士贾秉钟任职山西，被老百姓称为“清廉父母”



□戴连渠 文/图

渠县贾氏一门七进士：即贾翼，贾瓚、贾瑛兄弟二人，贾瑛子贾咨托、贾咨询，贾咨托子贾秉钟、贾秉钟子贾振麟。这当中，最为有名的当数贾秉钟。

贾秉钟，字绥禄，字屏山，柏林水库左侧书房嘴人。生于清乾隆四十二年(1777年)，嘉庆十三年戊辰科(1808年)由举人身份贡举参加礼部举行的会试，贡士上榜。次日参加皇帝主持的殿试，获得第3甲第45名进士。入馆选，官翰林院庶吉士加一级。

说起中进士，贾秉钟还有一段曲折经历。贾秉钟从小接受叔父贾咨询的教诲，学有所成，也想应试。可在嘉庆元年(1796年)渠县发生白莲教起义，百姓大多外出避难。行人中多带的是吃穿用品，他带的却是书本。每当歇息时，他就取书读。在外避难有些时日，其一远房亲戚东找西找才找到邀他到成都参加“童子试”。这一考，其名声大噪。嘉庆五年(1800年)回到渠县参加秋考中举，次年补为弟子员。嘉庆七年(1802年)，贾秉钟上京参加会试，路过巫峡，碰到贼人，无功而返。然后回乡担任文峰书院主持，两年时间，文风大变。嘉庆十年(1805年)，他以举人身份入京会试，额满见遗，再次无缘科考。于是就浏览西湖等地，留下诗篇，再次返回做文峰书院主持，再也不想考了。嘉庆十三年(1808年)，渠县知县叶



文昌宫梯步

吴冠中的“美丑”缘

□刘学正

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

闲余也耐庸庸风雅，尤其是从浩瀚的历代名画名帖中品味人生真谛，淡然从容者有之，寂寥漠然者有之，禅意顿悟者亦有之，可谓“百幅书画百解读”。我不甚懂画，却尤喜画家轻描淡写的随笔小品文，徐悲鸿的《悲鸿随笔》、丰子恺的《缘缘堂随笔》、陈丹青的《退步集》都曾拜读，吴冠中的《美丑缘》更是翻阅无数遍！

画家笔下的文字，有种特殊的韵味儿在里面，字里行间透出一股灵气，恬淡且别致，似有国画般“疏可走马，密不透风”的对照之美，通篇弥漫着艺术气息。虽是信手拈来，却“疏”得意境深远，予人以无限的遐想；“密”得细微精巧，生活感悟不时显露其中；“淡”得愈加醇厚，看似不经意，却能抚平读者心中的浮躁，真可谓是一种阅读的洗礼。

捧出《美丑缘》，封面的一角有吴老的小照：白发苍苍的长者，面容消瘦，表情凝重，垂目思考。书中说，吴老的一生充满了艰辛与坎坷，曾在某段漫长的岁月中，过着孤陋寡闻的生活，打击、批判一样没少。书中的文字娓娓读来，时而为其真挚的情义所感动，时而为其豁达的观点而会心。

吴老是这样描写冬树的：“夏木郁浓，固具郁郁葱葱之美，而冬天的树，赤裸着身躯，更见体态魁梧或绰约多姿之美，那纯是线结构之美，进入抽象美的范畴了。不少人沉溺于人间丰腴，不爱看冬天的树，因其荒秃。画家郭熙几乎专画冬天的树，郭熙的画面充满强劲的筋骨，郭熙的世界是树之

燃勋发现他有真才实学，出钱极力鼓励他上京会试，这才高中进士。

贾秉钟曾出任山西孟县知县十年。任职期间，劝农桑，培文风，兴教育人，修桥筑路，爱民惠民，被老百姓称为“清廉父母”。贾秉钟性情耿直，但与官府某大吏意见不合，凡事被中伤。适母亲去世，愤然辞官归故里，兴办私塾，教授家乡学童。著有《屏山文集》十二卷、《吟史乐府》二卷、《麀居随笔》一卷、《制艺》上下卷。

贾秉钟曾祖贾翼，叔祖父贾瓚雍正二年(1724年)进士，祖父贾瑛雍正五年(1727年)进士，叔祖父贾璐康熙五十三年(1714年)举人，父亲贾咨托、叔父贾咨询、贾秉钟、贾秉钟子贾振麟进士——这就是民间说的贾氏“一门七进士”。

乾隆六年(1741年)，贾瓚在渠县贵福驿寺埡村书房嘴修建文昌宫，这是目前渠县境内唯一一处且保存较为完整的祭祀文昌帝君的楼阁式古建筑。文昌宫平面呈一斜“甲”字形，主体建筑为三层楼阁式，楼阁前为斜廊，廊两侧为厢房，占地面积217平方米。楼阁为砖木混合结构，平面正方形；三层檐，四角攒尖顶。每层檐角起翘，形成飞翼。楼阁第一层砌砖墙，二、三层实为一层，木质。厢房一层，两侧厢房之间为廊，长7米，宽4米；其上一层，与主楼相通，上、下层各高压3米，悬山顶。楼阁二层枋下记有“乾隆六年”题记。其前廊两侧厢房用作当地贾氏一族二房的祠堂，集奉祀、办学、支祠为一体，现为柏林水库管理处办公场所。



文昌宫梯步

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。吴冠中，江苏宜兴人，著名画家、美术家。1919年生于江苏宜兴。

