

# 首届“杨牧诗歌奖”评选揭晓

本报讯 4月26日,由中国诗歌学会、渠县人民政府联合主办的首届“杨牧诗歌奖”评选结果揭晓。

葛筱强的《植物颂》组诗获一等奖,龚兢业的《写给赛人谷的情书》、刘斌的《乡下爹娘》获二等奖,陈人杰的《一路向西》、简明的《草原颂》、王盛波的《只写给悲伤》获三等奖,李光武的《布尔津之歌》、鲜圣的《风吹地》、阿信的《河曲马场》、肖雪莲的《与父书》、秦安江《一个走路的人——写给父亲》获得优秀奖;山风的《一捆艰难移动的苞谷草》、玉珍《我望着他们——》、赵春《老家的老母亲》、孙胜的《故乡的那些大》、王增弘的《亡魂之歌(组诗)》获青少年奖。

近年来,渠县发挥“宕渠四子”(杨牧、李学明、周啸天、贺享雍)的引领作用,组织开展“扬渠县精神、讲渠县故事、展渠县画卷、唱渠县县歌、做渠县好人”系列主题文化活动,促进渠县文化大发展、大繁荣,做强“中国诗歌之乡”文化品牌,加快建设“四川文化强县”。2016年6月,首届“杨牧诗歌奖”正式启动,渠县通过网络面向全国征稿,组委会共收到参赛作品9000多件。中国诗歌学会组织了在中国诗歌界有影响的资深编辑、诗评家、诗人10名,对所有参赛作品进行了认真的初评终审。

杨牧,渠县人,我国著名诗人,“宕渠四子”之一,以“新边塞诗”闻名遐迩,

一首《我是青年》更是唱响诗坛,影响了一个时代。“杨牧诗歌奖”是中国当代首个以他在诗人命名的官方诗歌奖,每两年举办一次;征稿对象面向全国,作品内容不局限于渠县的地域文化、秀丽山水、风土人情;评选时所有参赛作品抹去了作者姓名,只有编号和作品,评委“看诗歌打分,让作品说话”,体现了公平公正。同时为杨牧成名作《我是青年》特设青少年奖5名。

据悉,首届“杨牧诗歌奖”颁奖大会将在今年10月“宕渠文化宣传月”隆重举行,届时将邀请获奖作者、国内知名诗人、朗诵艺术家、媒体代表及相关领导出席颁奖活动,并举办诗歌朗诵会。(徐励全 特约记者 杨东)

# 向“文艺高峰”迈进

## ——我市文艺创作工作综述

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。近年来,全市文艺工作者牢记“文艺以载道、以文兴市”的时代责任,高唱发展主旋律,坚持文艺为时代立言、为人民代言,力攀“文艺高峰”,创作出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品,推动全市文艺事业蓬勃发展。

□吴星辰 本报记者 徐冬

### 导向为魂 多彩活动浸润人心

活动是文艺存在发展的主要表现形式,也是组织文艺创作的重要平台和有效载体。为此,近年来,我市文艺界先后开展了“最美乡村行”“工业园区行”“民俗民风寻踪”“重走红军路”“决胜脱贫·文艺同行”等采风创作活动,组织动员全市文艺工作者用手中的笔、手中的镜头,描绘达州奇山秀水,展示达州发展成果。全市文艺工作者积极响应,纷纷深入基层,从达州改革发展的火热生活中汲取创作营养,激发创作灵感。

与此同时,积极开展文艺进农村、进企业、进校园、进社区、进机关、进军营的“文艺六进”活动;以“5·23”文艺志愿者服务日为节点扎实开展“达州文艺志愿者服务”活动;围绕唱响“中国梦”主旋律,广泛开展“我们的中国梦·文艺进万家”活动;围绕纪念性和传统性节庆,组织开展群众喜闻乐见的文艺活动。此外,引进“走向大众·传承经典”四川美术馆馆藏精品巡回展、“清廉四川”文艺创作工程优秀作品展、“四面风”书画联展等高水平展览。

### 创作为根 丰硕成果大放异彩

把个人的艺术追求与达州的发展前途紧密融合在一起,在火热的现实生活中感受时代精神,在丰厚的实践土壤中挖掘创作素材,方能更上层楼。近年来,全市文艺工作者抓住达州文化底蕴

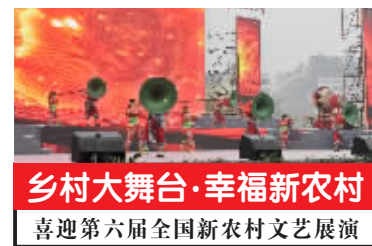
深厚和转型发展的历史机遇,激情创作,勤奋耕耘,硕果摇曳。

肖超国画《彩墨葡萄系列》(8件)入展中国国家画院·国展美术中心“深入生活·扎根人民”优秀人民书画家作品成果展;彭万洲童谣《公路修上山》获中宣部等五部委主办的“第六届全国优秀童谣”三等奖;谭仕海、谢开君小品《幸福村的浪漫故事》参加“天穆杯”全国第五届小品展演角逐,获最佳表演奖、最佳创作奖;赵宜炳小品《郭一刀》参加“中华颂”第七届全国小戏小品曲艺大展总决赛,获优秀奖;罗华敏摄影作品《窗口》入展“中国第16届国际摄影艺术展”;廖兵摄影作品《快乐童年》入展中国摄协“第六届全国农民摄影大展”(四川省仅1件);李尚景钢笔画《八零后老妈》入选中国美术家协会“第二届钢笔画学术展”(四川省仅1件)。

### 进取为先 文艺品牌声名远播

文艺品牌是一个地方文化软实力的重要标志和核心竞争力的集中体现。近年来,我市全力打造“达州文艺品牌”,围绕品牌出人才、出成果、出影响,向全省、全国乃至全世界展示达州文化的独特魅力。

市美协龙飞、郭玉川、冉启泉等创作的油画、装置艺术作品代表“巴山画家群”受邀到德国、马来西亚参加画展并受邀参与学术交流;崔治中创作的油画作品受邀参加纽约国际艺术邀请展、东京艺术联展,赴巴伐利亚举办个人画展。市摄协将“巴山摄影人”作品展带到美国,并在尼克松博物馆发表《走向世界的巴山摄影人》主题演讲;高炼辉《童年》获第三届阿联酋迪拜哈姆丹国际摄影大赛“创造未来组”银奖。罗伟章小说《声音史》作品研讨会在中国人民大学图书馆举办;水晶花诗集《大地密码》捧杯“第8届四川文学奖”等。



乡村大舞台·幸福新农村  
喜迎第六届全国新农村文艺展演

# 5版

## 文史·艺境

### 达州日报

### 生活

### 周刊

主编:蒲建国  
编辑:何晓梅  
副编辑:廖晓梅

2017年5月5日 星期五  
dzbszhk@126.com  
2389342-407

# 翱翔艺术天空的巴山雄鹰

## ——访开江籍著名书画家戴祖建



戴祖建正在作画



4月27日,笔者和几位朋友应约来到成都双新北路口,走进某企业办公大楼,瞬间被大厅中央屏风墙前后两幅巨型山水画吸引。尤其那一幅《紫气东来》图,光芒四射,精艳夺目。一时众说纷纭,不知出自哪位大师之手。定睛看落款署名“巴山一人”。此人竟是来自巴山深处一位从事书画六十余年的艺术家戴祖建。听罢其事迹,朋友们纷纷伸出大拇指,称赞他是一只翱翔在中华艺术天空的巴山雄鹰。

□刘昌文 摄影报道

### 少年踏上美术路

年近七旬的戴祖建1948年出生于开江农村,自幼爱看小人书、连环画之类。那时没笔没墨,他就用树枝在地上涂鸦。上小学时,他把课本上的各种插图,一遍又一遍地画出来。别的同学有空了出去玩,他却常常在课桌上写字画画。老师把他的字、画拿出来给全班同学看,经常夸奖他。他说:“那时我心里真是美滋滋的,幼小的心灵里增添了练字画画的动力。”在讲读中学读初中时,老师让他当了学校学生会宣传部长,要他主办各种宣传栏和黑板报,写字画画都是他一人承担。

品学兼优的戴祖建初中毕业刚考入开江中学,父母盼望他读完高中考大学,突遇县上选拔人才,由此改变了他的生活轨迹。上世纪六七十年代,各地人才奇缺,尤其因政治运动需要,更需能写会画的宣传人才。县上派人到包括学校在内的各单位考察,戴祖建被推荐了上去。县上领导惊叹本县还有这样的少年英才,立即批准破例招工,他被招进了当时令许多人羡慕的县电影公司工作。

### 写字画画考上川美

进入县电影公司,他的职业就是写字画画,画各种宣传画,画各类大型海报,办各种大型宣传专栏。

戴老师说,那时年轻,有敢打敢冲的劲头。无论是本单位的事,或县上领导交办的事,以及各部门单位

委托的事,不管再苦再累,不要任何报酬,都要千方百计干好。“别人一句表扬的话,我都心满意足了!”有一次,开江中学的教师带领几百名学生来到电影院门前,看他画的几幅大型宣传画,有一位老师对学生讲:“你们知道这是谁画的吗?这是开江大名鼎鼎的画家戴祖建画的。”“此时我恰好在墙后偶然听见了,几天几夜兴奋得睡不着觉啊!”

尽管工作忙碌,也小有名气,但年轻的戴祖建内心很不安宁,总觉得知识欠缺。于是,他不断去县城唯一的书店,一有机会出差就去达县地区几家书店,疯狂地买书来看。有时还委托外地亲友买书寄来。古今中外的文学名著、书法、绘画、哲学、美学等书籍,他都如饥似渴地啃读。他自信地告诉笔者,古今中外的名画画册和字帖,他都临摹过,于是慢慢形成了自己的书画风格。

一边努力工作,一边勤奋学习,但大学梦却日夜挥之不去。1975年初,戴祖建报考了四川美术学院。那时上大学要单位政审推荐,单位不敢决定,只好请示县委。领导经过反复研究,同意他上大学,但要求毕业后必须回原单位工作。

### 不断深造终成大器

两年后,戴祖建大学毕业,不少地方要他,但他不得不回到原单位工作。

工作依然是写字画画,而他却有了更深的文化功底,有了更高的

艺术境界。他利用一切业余时间或节假日,去名山大川写生作画,精心体悟不同山水的灵性,把大山的雄奇、险峻、秀丽、壮美等,融入自己的画作中去;把江河之水的灵动、飘逸、俊美、汹涌澎湃、激情奔泻,化入自己的书法之中。

为了让自己的艺术作品获得社会认可,上世纪七八十年代,他不断将自己独创的美术、书法作品向全国许多报刊投稿,几乎每投必中。1984年,文化部与中国美协联合举办第六届全国美术作品展览会征稿,此展也是文艺界拨乱反正后的首展。作为青年艺术家的戴祖建超前思维,大胆创新,创作的《保护大自然》《知识在于积累》两幅作品,皆获得优秀作品奖。人民日报还刊登了他的获奖作品,亦有国家美术大师给予的高度评价。当时达县地区能获此殊荣的艺术家可谓凤毛麟角,一时引起不小的轰动。不久,他加入了中国美术家协会四川分会。

1990年,戴祖建又以优异成绩考入中央美术学院,师从钱绍武、葛鹏仁教授学习油画专业。他回忆道:“当时自己年轻气盛,一个班只有七八名学生,在课堂上我敢和教授争论不少书画技艺、技巧问题,有时还争得面红耳赤,互不相让。”在校期间,他跑遍了京城各大博物馆、图书馆,阅读古今中外名画、名帖、名著。毕业后,为了寻求更好的艺术氛围,他留在成都,受聘某大型民营企业任职。

知识常更新,艺术无止境。2010年,年过六旬的戴祖建又赴北京荣宝斋进修学习两年,师从唐辉院长、范扬教授学习国画。结业后,被聘为北京荣宝斋画院画家。

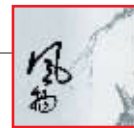
综观戴祖建先生的艺术作品,早期的许多宣传画佳作,反映了大量民俗特征与风土人情,具有强烈的时代色彩;中期的许多油画,除具有俄罗斯传统油画的风格与神韵外,还融入了中国传统文化且有所创;后期主攻的许多国画大型山水作品,神韵飘逸,笔力遒劲,构思精巧,章法独特,气势宏阔,尤其在藏与露的处理上极妙,露而有形,藏而无声。他的山水画,大多取自我国名山大川的实景,一件作品,反映一种地域特色,体现一种审美文化。其书法作品,大多属行书或行楷。一撇一捺,阴阳调和;从头至尾,宽紧适度;粗细力劲,勾尖锋锐;有轻有重,顺逆相存;横平竖直,似断非断;正斜相宜,扁圆得体。欣赏其书法作品,真可谓赏心悦目也。

# 长石乡八角楼:一座大山深处的休闲茶楼



八角楼

□邱燕 文/图



终于在这个春日,兑现了许久的夙愿,走近万源长石乡姬侯坝(鸡河坝)村,走近神秘的望星关和八角楼。

很小的时候,就听爷爷讲过“张飞夜过三关”的故事:张翼德身跨一匹枣红马,执行紧急军务,由通江境内过万源,一路上关山重重,军情紧急,一夜冲破敌人三道关口,骑行200多公里,顺利完成任务。

张飞过的三道关口分别是竹儿关(竹峪境内)、永宁关(永宁乡境内)和望星关(长石境内)。望星关是他闯过的第三道关,也是最为凶险的一关。张飞过关时,打败守关之敌,来到木楼石寨门的望星关上,拴马于关口一棵枫树。三关既过,取酒放饮稍作休息,抬头望见后半夜的天空中群星闪烁,迎着山风豪气满怀,张将军拔剑在官寨石门上书“望星关”三个大字,望星关因此而得名。

距离望星关约2公里的山下就是姬侯坝村的富饶之地,小河流淌,肥美平缓的庄稼地周围点缀着无数的房舍院落。寻找炊烟、寻找人与自然的和谐,这里是最美的去处。此时,我关心的却不是这菜花点缀里的人间烟火,而是藏在深山人不识的八角楼。

八角楼位于姬侯坝最好位置的田园上,前面是河,后面是山。这是中国传统院落最典型的标配,绿水绕田,有山有水有炊烟。

走进八角楼,从正门而入是一套典型的全木结构盖瓦四合院,正堂屋、东西横堂屋一应俱全,街沿石、桑墩石、窗芯经过精心设计,虽不辉煌却也十分精致。房屋和院坝早已无人居

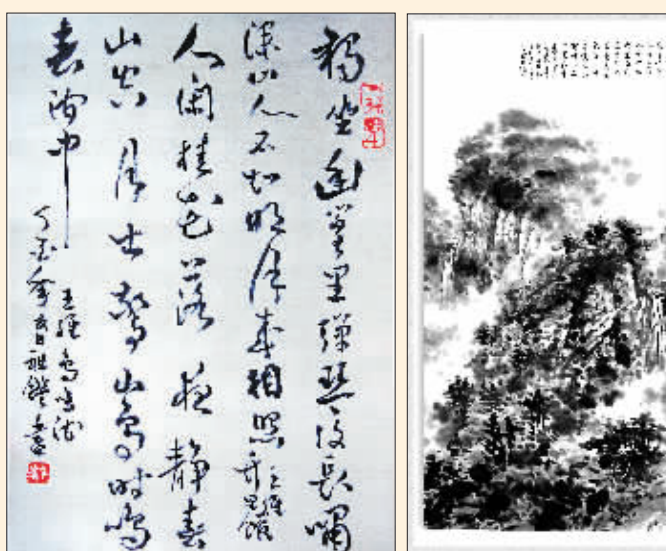
住,零星散落着一些农具,院坝成为了孩子们捉蚰蚩的百草园。

八角楼就是这四合院里东侧的双层木楼,因其屋顶设计为全木八角回檐,八角平均呈斜坡向下走水,屋顶中心处为八角楼制高点。远远看去,八角宝顶和谐美观、十分好看。八角楼两层地板均为木板,有木楼梯通上下,东西向有修饰精美的木格窗;两层木楼外侧均有走廊和木栏杆,在川东,老百姓叫它晒楼,既是休闲远眺眺望的好地方,更是迎接太阳光线、微风的必备设计。

据八角楼的主人杨大爷介绍,此楼建于清末民初,当时一位叫赵国勋的地主重金邀请远近闻名的手掌脉师,花大量人力物力精心修建而成。建房的初衷不是为住家或者仓储,而是用作喝茶聊天的地方,纯为休闲娱乐而建。后来,人们喜欢夏夜在八角楼里乘凉过夜。

据查,川东北民居建筑中修建八角楼的是极少的。这种全木结构顶上盖瓦的八角楼,其设计和施工都有相当难度,能维持使用上百年非常难得。如今四合院的主人们纷纷搬进了旁边的大砖房里,八角楼连同这四合院已经变得摇摇欲坠,楼上的木板有的已经开始脱落和朽烂。八角楼已经不能以一张完整的容颜展现在我们的镜头里。

望星关与八角楼遥遥相望,虽相隔千年,却都是小小姬侯坝难得的两枚文化符号。望星关上望三国,八角楼前追远古。我们不愿看到八角楼消失的那一天。



戴祖建的书画作品