



展示书法作品

●1996年春,曾赴京参加中国文化艺术研修会,成为会议仅有的两位农民之一

●关于姓氏文化研究的《中华“姓府”大观园》长达120余万字

●书法艺术造诣颇深,被中国艺术研究院聘为特邀创作员

□本报记者 徐冬 闫军 摄影报道

走进宣汉县黄石乡千垭村,村口巍峨矗立的公路牌坊赫然映入眼帘。牌坊两侧题有“峥嵘风光其路杰才焕天地,澎湃信念此门志士卓古今”的楹联,字体朴茂工稳,令人赏心悦目。让人们料想不到的是,楹联的题词书刻竟全出自一位普通的农村老人之手。这位在当地颇负盛名的民间学人,就是张海德。

造化弄人
他始终不丢读书人本色

1938年,张海德出生于宣汉县黄石乡石鸣村(今铜鼓村)。虽然父母都是地道的农民,但张海德的祖父张前鼎和伯父张鸿道却都是读书人。张前鼎为晚清旧制师范学校毕业,清宣统元年(1909年),联合他人在黄石场新街创立育才初小学,为当地教育界一大盛事。

“这些在民国版《宣汉县志》中有明文记载。”虽然祖父去世得早,张海德没能一睹他生前的风采,但在张海德的心目中,始终以祖父为骄傲,视祖父为楷模。在他看来,自己体内之所以流淌有读书人的血液,很大程度上缘于继承了祖父的文化基因。此外,张海德的伯父张鸿道也是满腹才华,并在上世纪30年代担任过下八、黄石两地中心校的校长,后走上革命道路,任红33军后勤处秘书,直至壮烈牺牲。

1947年,张海德入私塾,接受启蒙教育,新中国成立后,又转入当地中心完小。读书期间,张海德便显露出超越一般孩童的天赋,在书法、绘画方面崭露头角。”当时,我经常为学校的墙报插画刊头、插图。”1951年,国画大师王君异自重庆返家路过黄石,偶然发现了张海德所绘的墙报插画,为其小小年纪便有如此功底感到诧异。“王先生当即询问我的情况,并有收我为徒的念头。可惜,当时我恰好离校探亲了,与先生失之交臂。”虽然事情已过去了近70年,可语气中张海德仍流露出深深的惋惜。

1954年,张海德高小毕业,以他当时的成绩,升入更高学府深造没有任何问题。然而,造化弄人,由于家族成员的历史原因,张海德升学无望,只好含泪回家务农。虽然如此,张海德并没有向命运低头,铭记“不怨天、不尤人”的圣贤教诲,他毅然挺起了不屈的脊梁。大山中艰辛的劳作和生活的重压,并没有消磨掉浸润在张海德灵魂中那份对诗、书、画艺术追求的动力,并没有使他的读书人本色有丝毫的消褪。别人请他去干饯工活,他总忘不了在衣兜里揣上纸和笔,一旦灵感上来,就随时地记下一些优美的词句。他的近百首诗词,就是在这种情况下创作出来的。

“你是一个农民,年龄又这么大了,何苦费心思搞这些玩意儿呢?”面对众人的不解,张海德在自己的一首诗中,这样斩钉截铁地回答:“人生能几回?愿放尺焰光毫!”

埋首残编
姓氏文化研究大放光彩

《诗词联璧》《三才溯变》《碑文正言》《天雨石鸣》《方士迷影》《资治襄理》……在张海德的家中,他所编著的书籍堆了满满一屋,举凡科学常识普及、文史知识点评乃至个人自传回顾等无所不包。在所有书籍中,分量最重的还是关于姓氏文化研究的《中华“姓府”大观园》。这部120余万字的煌煌大

洗尽铅华老梅香——记宣汉民间姓氏研究达人张海德

作,是张海德多年来辛勤智慧的结晶。

“姓氏是历史,是科学。”在张海德看来,姓氏文化是传统文化的重要组成部分,有利于人们了解自己的血脉传承,弄清自己的祖根来源,增强民族凝聚力和认同感。“我小时候熟读《百家姓》,那时起就萌生了研究姓氏文化的念头。”后来,张海德先后编著了《宣汉县黄石乡张家湾张氏谱》《万姓五千年》《姓名书简》《张氏史考大鉴》等大量姓氏文化方面的专著。

“2007年《万姓五千年》刊出后,不少读者反映‘写得太深,不好懂’,我就着手重修,终于在去年刊出了这部《中华“姓府”大观园》。”在编著过程中,张海德以《中国人名大辞典》为纲,翻阅的相关资料难以计数。在这部大作中,张海德收集各类姓氏1万余个,并以笔画为序系统排列。对每一个姓氏,先指出其来源、郡望,然后再详细罗列该姓氏中的杰出人物。如,在“张”姓一栏,先点出“黄帝五子挥,官弓正,主祀弧星,赐姓张氏”,接着指出“望出清河、南阳、吴郡……”,继而列出了张仪、张骞、张衡、张之洞、张学良等千余名张姓名人。为了避免单纯罗列的枯燥感,在每

位文化名人后,还附录了其相应的代表作。如,在介绍唐代诗人张若虚时,完整附录了脍炙人口的《春江花月夜》。附录后,张海德意犹未尽,欣然提笔续到:“树摇清风江月明,朗照万里夜色晴。春岚诸峰锁晓雾,雾海卷帘光一轮。”

“它像一位‘导游’,把你带入中国姓氏殿堂里广采博览,领略万姓风光和人文风采。”在序言中,相关业内人士对《中华“姓府”大观园》给予了高度评价。古稀之年还能有此成就,张海德本人也豪情满怀,兴奋之余,他为自己撰出一联:“一支笔,挺起珠峰凌霄汉;万姓典,搜罗宝卷壮乾坤。”

“笔下偷生”
这是他的人生哲学

“李白可以‘酒肆逃名’,我不妨也来个‘笔下偷生’。”在张海德看来,每个人也就短短几十年的时光,“生也有涯而知也无涯”,只有静心读书、专研、创作,摒弃外界喧嚣和浮躁,才能提升生命质量,在某种意义上延伸生命长度。“名为‘偷生’,实为在坚守中淬炼、升华自己。”

不仅在姓氏文化研究和诗词绘画方面有所建树,在书法上,张海德也造诣颇深。1996年春,在友人引导下,张海德赴京参加中国文化艺术研修会,成为这次会议仅有的两位农民之一。会上,这位貌不惊人的大巴山农民,将五尺见方的宣纸铺在地毯上,翻腾斗笔,挥毫泼墨,不多久,一个硕大的“虎”字跃然纸上。字体刚劲有力,一气呵成,大有猛虎腾跃之势。一时间四座皆惊,镁光灯闪烁不止,事后,张海德受到中国艺术研究院副院长刘颖南的亲切会见,并被聘为特邀创作员,输入《文艺人才库》。经过数十年的点滴积累,张海德形成了楷书严谨端正、行书恣肆奔放、隶蒙古朴厚重的独特风格。

“张叔真是一个全才,不仅可以舞文弄墨,在竹编、石刻方面也是一把好手。”黄石乡工会主席王文渊和张海德是同村,早在还是细娃儿时,就喜欢到张海德家串门,听他讲各种文史典故。“当时,老爷子还领着全村人排练样板戏,在《沙家浜》中他扮演郭建光,那造型,可真叫一个帅!”回忆起当时的情景,王文渊非常开心。现在,当地机关单位经常请张海德过来刷写标语,美化办公场地;邻近的村民遇到婚丧嫁娶更离不开他,写楹联、刻墓碑,这些活路全由他一人包揽了。

虽然一生与人为善,但命运之神并没有眷顾这位善良的老人。如今,张海德已有两个儿子先他而去,两度“白发人送黑发人”,一次又一次撕心裂肺、痛彻骨髓的煎熬,使这位年近八旬的老人遭受了巨大的心理重创。然而,即便如此,张海德也没有放弃对生活、对故土的热爱,对文化、对艺术的追求。在他看来,读书、钻研、创作就是最好的一剂“良药”,用它,可以医治尘世间所有的伤痛。

洗尽铅华,超然物外。如今,张海德如同一株昂然挺立的老梅,无视岁月冰刀霜剑,笑看季节往复轮回,在对生命和文化的坚守中,散发着淡雅却持久的芳香……



回顾编著历程

四川音乐学院交响乐团走进达州市职业高级中学 高雅艺术提升美育素养

本报讯 4月19日,高雅艺术进校园——四川音乐学院交响乐团走进达州市职业高级中学专场音乐会在市中心广场演艺大厅举行。近千名师生分享了这场音乐盛宴。

音乐会在管乐合奏《命运之力序曲》中拉开序幕,多种乐器交相呼应,展现了指挥者和演奏者的高超技术。演奏者们倾心演奏的《红色娘子军组曲》《紫竹调》《艾格蒙特序曲》《梁山伯与祝英台》《观光列车波尔卡》等风格各异的中外经典名曲,或气势磅礴、或荡气回肠、或欢快悦动、或婉转柔美。师生们静心聆听,细细品味着高雅音乐的无穷魅力,沉浸在艺术享受中。

四川音乐学院交响乐团走进达州市

职业高级中学专场音乐会,为该校学前教育 and 美术专业的近1000名师生搭建了一个接触艺术、亲近艺术、提升艺术素养、感受艺术魅力的平台,对营造浓厚的校园文化氛围、彰显高雅艺术的魅力、提升师生艺术修养起到了积极的推动和促进作用。

“我们承办这台高雅艺术进校园活动,本身符合我校文化艺术类为主的专业特色。”据达州市职业高级中学校长向轩介绍,让广大师生近距离地接受高雅艺术熏陶,感受艺术的魅力,帮助学生发现真正的美,使其向美、向善、向真、向上,从而提升艺术素养和美育素质,增强师生的文化自觉和文化自信,达到教育“润物无声,育人无形”的效果。(本报记者 程科)

万源发现清代军功寿匾



寿匾

本报讯 最近,万源市白果乡文家坪村黄家祠堂一块清同治年间的古匾引起笔者的兴趣。古匾是清政府论功行赏颁发的寿匾。

在古匾后人黄正旗的带领下,我们来到了黄家祠堂。祠堂古色古香,木窗

神龛或雕花卉,或雕人物,或雕神龙。柱头下的柱础刻花精细,梅兰竹菊栩栩如生。堂屋正中挂着笔者要寻找的古匾。

此匾长3.3米,宽1.8米,系巨匾了。上书“暨铤是翁”四个楷书大字,书法遒劲有力。上款为“绥定府太平县军工加上级姚”,系当时太平县姚县令代表清政府所赠送;下款为“佑给者民黄帮松,大清同治三年孟夏月下浣”。此匾系黄帮松六十大寿时,太平县(今万源市)姚县令赠送。

据90岁老人黄宣德介绍,同治三年即1864年,匾主黄帮松的儿子过去打天德王(愍王)有功,太平县令奖励其父一块寿匾。笔者查阅资料得知,天德王即洪大全(1823—1852年),清末湖南天地会首领。湖南兴宁(今资兴市)人。原名焦亮,亦称焦大。早年屡试未第,愤而为僧,隐居读兵书。不久还俗,再试亦未中,后交结各方人士,参加天地会,创立招军堂。1851年与洪秀全联络,随太平军至永安(今广西蒙山),次年在蒙山突围时被俘,清钦差大臣塞尚阿将其解送北京杀害。(唐天晓 摄影报道)

人间烟火 草根生活——读汪曾祺《几多往事成追忆》

□黄晓宇

汪曾祺先生被誉为中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫。他无疑是当代最有智慧的老作家,是新时期文学的一座高峰,极受王安忆、贾平凹、史铁生、铁凝、阿城等人的追捧。在新书《几多往事成追忆》中,汪曾祺则以细腻敏锐的笔触,展现充满人间烟火的草根生活。

这本《几多往事成追忆》,几乎收录了汪曾祺最有代表性的作品。全书分为“短篇八题”“心在云之南”“四方食事”“花事与虫影”“几多往事成追忆”“古今三题”等六个部分,大致涵盖了汪曾祺各个时期的作品,这也正是汪曾祺文学的六个板块。

作品中,他对生活心存热爱,从不消沉沮丧,无心机,少俗虑;活得有趣,体察世间万物,皆细致入微。在这里,能感受到他清淡的笔触,质朴、洁净的艺术世界,体会他简单纯真的追求,沉淀在记忆中的往事与充满生机的人物。读这些文字,仿佛倾听作家“跟一个可以谈得来的朋友亲切地谈一点自己所知道的生活”。

汪曾祺把小说当做散文来写,他的小说就是生活,就是人生。他出生在江苏高邮一个有着浓厚传统文化氛围的士大夫家庭。他的祖先是清末拔贡,对汪曾祺极为宠爱,亲自教授他古文和书法。而他的父亲汪菊生更是一位多才多艺、种有名士色彩的人。在汪曾祺那里,种种民间传说,坊上佚事,信手拈来,亲近得仿佛胡同口的大爷。后生小辈们围炉而坐,听他眯着眼,呷溜一口茶,讲三山五岳,打马江湖。书里收录的《异秉》《鉴赏家》《八千岁》等,写故乡、写童年,写记忆里的人和事,无一不是氤氲着烟火气息,清淡委婉中表现出和谐的意趣,浑然天成,无比鲜活。

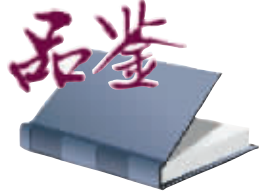
汪曾祺笔下没有伟人,没有大时代的喧嚣,但有着生的卑微、坚韧和苦心追觅的欢欣。他从小处着眼,凭着自己对事物的独到领悟,擅长发现美的视角,写凡人小事,记乡俗民情,谈花鸟虫鱼,考辞章典故,于不经意间,即兴偶感,妙语连珠。他笔下百姓的嬉笑怒骂、嗔痴爱恨,都有朴素之美。他的作品中常常出现“最后一个”,如“最后一个传统手工艺家”“最后一次摆摊的劳动者”“最后一次放羊的孩子”等,这些“最后一个”显示了他对过往乡村田园式生活的留恋,以及对纯洁朴

素世界的呼唤。而这,读起来可亲、可敬、可爱,有着常人无法企及的大智慧。

汪曾祺爱吃,会吃,更写得妙。他的美食随笔,在吃货读来就是抓心挠肝的折磨,却还迟迟不肯放下,只好带有自虐倾向一般愈看愈饿,愈饿愈看。汪曾祺的故乡在高邮,他在《故乡的食物》里,写那里有着“腮边两块细嫩蒜瓣肉”的昂嗤鱼,“比鲈黄味道清爽,比青蛤蚶子味厚”的砵鲞,“肉质细,非常香”的鳊,“食时如坐在河边闻到新涨的春水”的菱蒿……他说:“我很想喝一碗咸菜茨菇汤。”他说:“我一辈子也没有吃过比鳊更香的野味。”他说:“北京的芥菜总不如南方野生的有味。”这种淡淡的怅然,大约是离家千里的人都能生出的共鸣。

汪曾祺师从沈从文之风,又以白描见长,融合自身的古典文学功底,形成一种独特的语言魅力,轻盈流利,自成一统。如《受戒》中写:“青浮萍,紫浮萍。长脚蚊子,水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩(一种水鸟),擦着芦穗,扑鲁鲁鲁飞远了。”又如:“立春前后,卖青萝卜。‘棒打萝卜’,摔在地下就裂开了。杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏,白得像一团雪,只嘴儿以下有一根红线的‘一线红’蜜桃。”水灵灵,脆生生,色彩纷呈,读来如同熬到火候恰到好处的一壶茶,加之一分则燥,减之一分则涩;干净得好像大雨刚刚洗过的碧空,通透澄澈,韵味悠长。

汪曾祺的成就使世人尊称他一声“汪老”,他却不以为然,向来喜欢人喊他“老汪”。他一生兴趣广泛、博识多学,爱好书画医道,对戏剧和民间文艺也有研究,是当代名家里难得的“好玩”之人。有很多人不知道他,知道的都喜欢他。那个时代的人,大都经历了无数苦难和挫折,他却始终能从生活中找出乐趣来,怡然自得,终成一代大家!



清算公告

经公司股东会议研究决定,并申报宣汉县工商质监局备案,拟注销“宣汉县甘露提灌服务专业合作社(营业执照注册号:511722NA000461X)”。请相关债权债务入自本公告登报之日起45日内到我公司清偿债务,逾期将按相关规定处理。

公司地址:宣汉县君塘镇石虎村

清算组负责人:朱有品 电话:13908247848

清算组成员:牟昌平、廖文顺

宣汉县甘露提灌服务专业合作社清算组

2017年4月20日

5版

文史·艺境

达州日报

生活

周刊

编辑:何晓丽
美编:廖晓梅
2017年4月21日 星期五
dzbszhk@126.com 2389342-407