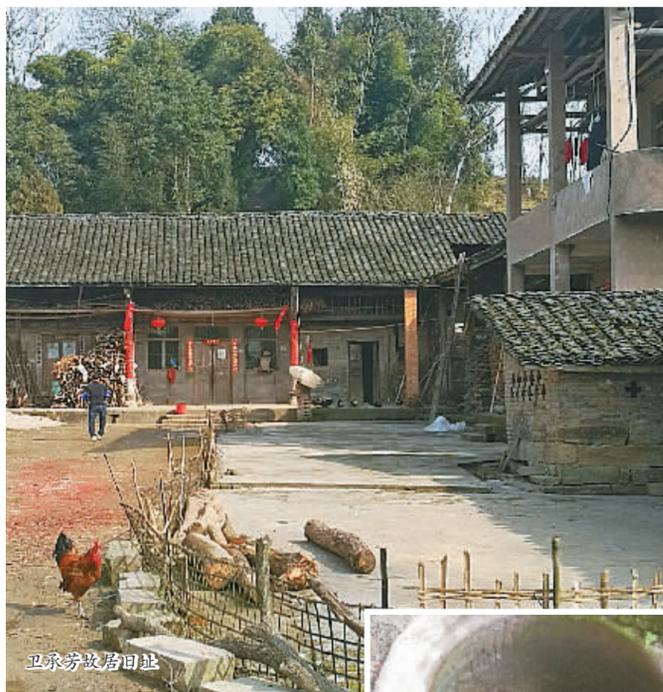


# 忠肝义胆冠朝野

卫承芳，字君大，号淇竹，又号拱宸。达川区亭子镇人。明代隆庆二年(1568年)上京科考，位列三甲第83名，赐进士。隆庆三年(1569年)调任湖广德安府应城知县(现湖北孝感市应城市)，任期满回南京吏部清吏司主事。万历十年(1582年)外任浙江温州知府6年。万历十六年(1588年)卫承芳调任徽州知府(现安徽省黄山市徽州)。万历二十年(1592年)由徽州府知府升为浙江兵备副使，因病请假回老家养病达13年；这年夏天，被任命为山东参政，到任不久，被调回南京任鸿胪卿(外交事务官员)。万历三十四年(1606年)任太常寺卿。死后赠太子太保，谥清敏。

——译自《明史·列传卷一百九》

□文/图 杨建华



卫承芳故居旧址



古水井

值明隆庆皇帝登基，卫承芳寄望革新立志，重振雄风，期待“巩固边防，抵御外侵”的美好愿望如昙花一现，原本积弊深重的朝代，让他忧患不已。这位皇帝在后期不但沉溺于后宫春色、纵情享乐，还听信奸臣谗言，杖杖铮铮的贤臣石星，遣走了能臣徐阶。身居要职的卫承芳却不同流合污，把贤臣谏官当作榜样。

皇帝易主，又是新君。年仅10岁登基的万历皇帝，听信贤臣，勤于政务，治国锐气却未能坚持，偏听奸臣谗言，国运由此逐渐衰退。其后期不理朝政，经常罢朝，挥霍无度，残杀忠良，朝野上下，人人自危。卫承芳拒绝贿赂，抵制潜规则，谨慎履职，忠诚尽责，声冠朝堂上下，因此拜为户部尚书，成为高龄“阁臣”。

## 坚守明德 丹心奏疏为民请命

皇帝无为，国运不济，朝纲迷乱，群臣尔诈我虞，腐败盛行，民不聊生。到了明神宗晚期，国库已经空虚，这位皇帝为了享受，荒诞地推行官吏“进俸”制度，以此衡量官员效忠朝廷为标准，再以“量才录用”加官封爵。

明万历二十四年(1596年)，全国设立20个“中使(太监)衙门”，增加税赋，派遣宦官到全国各地，横征暴敛，搜刮民

脂民膏，不少乡村呈现“十室九空”的凄凉凄惨景象。

身为户部尚书的卫承芳，忧患于心，箴言规劝皇帝必须废除之，同僚苦言相劝，免遭杀身之祸，他却无畏不惧，对同僚陈言：前有贤臣杨继宗“性刚廉孤峭、人莫敢犯”激励自己；能臣严清“公廉恤名，中外师其廉俭，书问几绝”增添勇气；再有谢子襄“为人廉谨，历官三十年，不己家累自随”，以及曾泉“泉操行廉洁，服官勤敏”等前朝廉吏精神，给予他忠心请奏的力量和勇气，冒死奏疏皇帝，废除“中使(太监)衙门”，才能救民于水火之中。

卫承芳坚定“天道高远，民心是路”的灵犀指向，以怜悯百姓疾苦饥寒，体现清忠正直壮举，为民请命的大无畏精神，耿耿忠心却被奸臣从中作梗，认为年老体迈的卫承芳是多管闲事，当朝皇帝断然拒绝，又碍于他的品德声望，改任吏部尚书。

# 我市戏剧演职人员 参加央视“梦想微剧场”节目

本报讯 近日，中央电视台戏剧频道《一鸣惊人》栏目向我市赵宜炳抛出橄榄枝，特邀其创作的《郭一刀》《感恩》两部戏剧作品的演职人员一行，到中央电视台 CCTV11 频道参加“梦想微剧场”的节目录播。赵宜炳等还接受了小香玉、张馨月、李文启等著名戏剧表演艺术家的指导。

2016年“中华颂第七届全国小品曲艺大赛”上，我市选送的赵宜炳的小品《郭一刀》从全国各省市选送

的二十个小品中脱颖而出，一举斩获(小品类)优秀编剧奖、优秀导演奖和三个优秀演员奖共五个单项奖，达川区文化馆获得组织最高奖——优秀组织奖，参展剧目还获得优秀剧目(金奖)。

小品《郭一刀》紧扣反腐时代主旋律，以四川独具特色的幽默风趣，辛辣讽刺，刻画出腐败分子的丑恶行为，表现了党中央苍蝇老虎一起打的反腐倡廉的信心和决心。(谭晋)

## 美出自己的姿态

——读周敦颐《题莲》

□王清

### 题莲

[宋]周敦颐

佛爱我亦爱，清香蝶不偷。  
一般清意味，不上美人头。

相信很多人对周敦颐最熟悉的作品便是写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”等经典名句的《爱莲说》，殊不知，他另外的诗词也是十分值得细细品味的。《天池》里“金波从地涌，宝铎穿林飞”的壮丽，《思归日隐》里“醉榻云笼润，吟窗雨滴惊。闲时，偶然翻阅他的一两首诗，读上两句，仿佛了解了这位哲学家深邃的思想和美艳的心情。

但我最喜欢的，还是这首简单的《题莲》。

近日，沐浴春光，重新背诵完一遍《爱莲说》，正在反复回味探索作者写这篇作品时的心情，他的纯洁品格，还有他在官场保持这种品格的艰难之时，这首《题莲》就突然跳入我的脑海。

说真的，《题莲》一定要配合《爱莲说》一起读，才能读出它深层的意味：我的清白高傲是自带属性，不讨他人喜欢，也不需要你喜欢。

比起《爱莲说》的严肃认真与“莲之爱同予者何人”的痛心之感，《题莲》更加清新可爱，甚至还有一丝挑逗与傲娇的趣味。如开头一句“佛爱我亦爱”像是给自己在《爱莲说》中问题的一个回答，也像是给自己的一点慰藉：世人皆不爱莲，但佛与我同爱呀！许是我过于年轻的关系，也许是我日刷动漫看太多，短短一句，我便读出了周敦颐写这首诗时带有的一点赌气与无

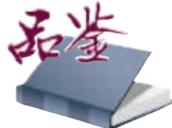
奈。没想到，《爱莲说》中清冷高傲的哲学家竟是这么可爱。

赌完气，便是要再强调一下作者自己的清高独特。“清香蝶不偷”，莲花虽有香气，却不会招蜂引蝶，而是自己香自己的。它散发的香味，因没有目的性，便香得自由散漫，“微香逗晚风”，你得细心捕捉，才能在风中嗅到那一缕清香。《爱莲说》在某些人看来是过于做作，有故作清高之嫌，这句诗不就正好给出了答案，表明他真实的想法了吗？

这最后一整句便有些“众人皆醉我独醒”的意思了。“一般清意味，不上美人头”。莲花虽香虽美，却是不适合女子头上饰物的，与“可远观而不可亵玩焉”相照应，也是“清香蝶不偷”的一个加深叙述。

笔者觉得，这里不仅再一次赞美莲花的纯净高傲，也有一些对其他花的讽刺。大多种类的花朵更加精美小巧，有的或浓郁或甜蜜，香气四袭，佩戴在女子头上更添几分色彩。可它们，仿佛只有人类来把玩装饰时才有价值，被人称赞。莲花，却仿佛故作一副不要人把玩佩戴的模样，香也是香自己的，美也是美自己的，你若要看，也只能远远地看着，要喜欢便喜欢，不喜欢也不强求，更不会放低姿态去迎合讨好，逼自己做不愿做的事情。

每次想起这首诗时，总会看见一个身着粉绿色齐胸襦裙的冷艳美人，远远地站着看我，然后变成微醉的周敦颐，对着月下青莲，说些琐碎的心事，最后便化成水墨画里的墨莲，笔直地挺立在水间，等待倾听我的感悟与启发……



## 清明节与介子推

□吴庚康

扫墓祭祖，踏青插柳，天涯海角，魂牵故土。千百年来，清明时节的特殊情愫，让根植文化蓄积了强大势能，使中华民族的认同感和凝聚力固若金汤。然而，当人们在清明小长假里享受节日时，也许不知道，传承的风俗竟来自寒食节。

就像端午节与屈原有关一样，寒食节与介子推有关。

2600多年前的春秋时期，皇室操戈算不得新闻。晋献公宠妃骊姬为了让儿子奚齐继位，在太子申生献给父亲的酒里偷偷下毒，公子重耳见哥哥遭陷害生命，自知危在旦夕，带着一帮臣僚连夜出逃。逃亡生涯，颠沛流离，人家同意你来政治避难就要谢天谢地了，至于能否接济一点碎银子则要看脸色。

在遥遥无期的“黎明”前，一些臣僚动摇了，以致流亡队伍日渐萎缩，最后只剩下包括介子推在内的五个铁杆追随者。逃到卫国时，重耳连吃饭喝粥的钱都没有，不得不以野菜充饥，但被山珍海味娇惯了的肠胃受不了啊，就在重耳饿得抬不起脚时，一位臣僚弄了碗香喷喷的肉汤来。久旱遇甘霖，他见重耳两眼放光，也顾不得什么斯文，待狼吞虎咽之后，递打着饱嗝问道：肉食何来？才知道竟是介子推从自己腿上割下的。他含着热泪哽咽有声，他曰：若得天下，必定重赏众卿。也许是老天眷顾，重耳流亡19年后，在秦穆公等外部势力支持下，终于回国当上了国君，也就是后人公认的春秋五霸之一——晋文公。

晋文公刚刚坐稳龙椅，就急忙践诺封赏。名至实归的从亡臣僚们很庆幸当初跟对了主公，一个个暗自窃喜，唯有介子推郁郁寡欢，因为两轮分封行赏他都榜上无名。母亲劝他去晋文公哪里沟通一下，谁知道这哥们脾气忒犟，对邀功请赏嗤之以鼻；再忍着性子空等几天后，心彻底凉了，一气之下背着老母回了老家。

某日，晋文公正在批阅奏章，侍卫

从宫门外捡来一封匿名信，内文写道：蛟龙想上天，五蛇为辅佐；蛟龙已腾云，四蛇有居所；只有一条蛇，怀怨独流落。晋文公看完信后，惊诧莫名，信中所指的五蛇，不就是提着脑袋追随自己19年的五个臣僚吗？这才恍然大悟，那个不喜邀功请赏，爱恨报思想

的介子推，两轮分封行赏居然都给漏掉了。于是赶紧派人去请介子推，才知道他已背着母亲走了。于是晋文公起驾亲自去他老家，谁知他与老母躲进了绵山(今山西介休县)。

这回晋文公不答应了，一则怕天下人笑话他知恩不报、背信弃义，二则国家百废待兴急需老将出马、巩固政权，命令手下务必把人找出来。茫茫绵山，人在何处？喊话的人喉咙哑了，搜山的人衣服划破了，介子推却像人间蒸发般音信杳无。晋文公不知所措，有人进谏说，介子推是孝子，何不放火烧山逼其出来？晋文公也许对介子推性格了解不够，也许对放火烧山的后果估计不足，反正病急乱投医，一拍脑袋就把这个馊主意给采纳了。水火无情啊，烧了三天三夜之后，人们在一颗柳树下找到了介子推和母亲相拥的尸体，且在土坑里刨出了一块藏匿的衣襟，上有血书遗言：割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明；柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣；倘若主公心有我，忆我之时常自省；臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。就这样，一场可以避免的人间悲剧，阴差阳错地定格成晋文公心头挥之不去的痛楚。

晋文公好心办了坏事，捶胸顿足，忏悔万分。第二年春天，下令全国在介子推忌日禁烟停火，冷饮寒食，既可抚慰内心愧疚，更可寄托无限哀思。好在百姓皆仰慕介子推忠孝高洁，皆相沿成习，逐渐发展成集祭扫、插柳、踏青、秋千、斗鸡、蹴鞠等风俗为一体的寒食节。因寒食节在冬至节后一百零五天，也就是清明节前一两天，到了唐代，干脆合二为一，安排假期五天。



## 大竹县公共资源交易服务中心

# 挂牌出让国有建设用地使用权公告

竹公共(土)挂[2017]2号

经大竹县人民政府批准，大竹县国土资源局决定以挂牌方式出让DZG150等国有建设用地使用权。我中心受大竹县国土资源局委托组织挂牌出让。现将有关事项公告如下：

### 一、出让宗地基本情况和规划指标要求：

宗地编号	位置	宗地总面积(m <sup>2</sup> )	出让面积(m <sup>2</sup> )	用途	出让年限	规划指标要求				起始价(万元)	增价幅度(万元)	竞买保证金(万元)	土地状况	
						容积率	建筑密度	绿地率	建筑高度					
DZG150	大竹县经济开发区	131960	98278	工业	50年	不小于1.1 不大于1.8	不小于35%且 不大于50%	不小于10%且 不大于15%	工业建筑高度按设备需要控制，配套建筑高度不大于75米。	详见竹住建函[2016]376号	1850	5或5的整数倍	950	净地仅指无地面建(构)筑物
DZG191	大竹县经济开发区	156396	117114	工业	50年	不小于1.0	不小于35%且 不大于50%	不小于10%且 不大于15%	工业建筑高度按设备需要控制，配套建筑高度不大于75米。	详见竹住建函[2016]270号	2200	5或5的整数倍	1100	净地仅指无地面建(构)筑物
DZG192	大竹县经济开发区	50177	45642	工业	50年	不小于1.0	不小于35%且 不大于50%	不小于10%且 不大于15%	工业建筑高度按设备需要控制，配套建筑高度不大于75米。	详见竹住建函[2016]271号	860	5或5的整数倍	430	净地仅指无地面建(构)筑物

二、中华人民共和国境外的法人、自然人和其他组织(法律法规另有规定的除外)均可申请参加，申请人可以单独申请，也可以联合申请。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让政府无底价，按照价高者得原则确定竞得人。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求，详见挂牌出让文件。申请人可于2017年3月13日至2017年4月12日到大竹县公共资源交易服务中心二楼(大竹县公共资源交易服务中心受理股)获取挂牌出让文件。

五、申请人可于2017年3月13日至2017年4月12日到大竹县公共资源交易服务中心二楼大竹县公共资源交易服务中心受理股向我中心递交书面申请。交纳竞买保证

金到账截止时间为2017年4月12日15时。

经审查，申请人按规定交纳竞买保证金等相关资料，具备申请条件的，我中心将在2017年4月12日17时前确认其竞买资格。

### 六、挂牌时间及地点

本次国有建设用地使用权出让挂牌时间为2017年4月4日至2017年4月14日15时。挂牌地点在大竹县政务服务中心二楼大竹县公共资源交易服务中心开标一厅举行挂牌活动。

### 七、其它需要公告事项

- 1、大竹县国土局对有意竞买者提供到现场踏勘的一切方便条件，竞买者也可以自行踏勘现场；
- 2、凡参加竞买者必须有一次或一次以上的报价，报价规则详见挂牌出让文件；
- 3、本次挂牌出让不接受邮寄竞买申请；

4、本公告未尽事宜详见挂牌出让文件。《挂牌须知》与《挂牌公告》具有同等法律效力。

### 八、出让、受理单位及联系方式

出让、受理单位：大竹县国土资源局  
联系地址：大竹县竹阳镇观音阁街1号国电大竹供电公司8楼  
联系人：张先生  
联系电话：(0818)5296101  
竞买受理单位：大竹县公共资源交易服务中心  
联系地址：大竹县竹阳镇北大街后面县公共资源交易服务中心  
联系人：冯先生  
联系电话：(0818)6252316  
大竹县公共资源交易服务中心  
2017年3月9日