



位于石桥铺镇梁山街的荔枝古道遗址



荔枝古道旁的唐代千佛岩摩崖造像

失落的文明

荔枝古道穿行大竹的历史记忆

□特约记者 王晓林 摄影报道

石桥铺：
荔枝古道进入四川第一站

隆冬时节，细雨霏霏。记者驱车从县城沿国道318线一路向东，约一个小时行程，便来到了荔枝古道进入四川的第一站——大竹县石桥铺镇。

据该镇人大主席汤昌林介绍，荔枝古道经梁屏锦铺、袁驿到达石桥铺。清乾隆年间设县丞分驻于此，其横跨两县的分界地名为“接官岭”，即现在梁平县碧山镇官岭村境内。其实，“接官岭”就是一个旧时朝廷迎来送往官员过界的古驿站。

汤昌林带着记者一行从大竹界跨省界进入重庆梁平界，寻到旧时的“接官岭”。那县域分界的山包高地和古老驿站的遗址已不复存在，代之以宽阔的公路和公路两侧一幢幢整齐的楼房。岁月苍桑，世事更替，改变的是它的外貌，不变的仍是连通川渝的交通作用，带动着地方经济的发展。

从“接官岭”沿公路折回步行500米左右，便回到了大竹境内的石桥铺镇梁山街口。此街原属梁平管辖，1950年划归大竹县，如今名为正东街，全长300米。漫步其间，街巷深深，历历可见当年青石板铺就的1.5米宽的荔枝道遗迹。块块石板，依势铺就，错落有致，身着苔痕，在细雨中，泛着幽幽的光亮，诉说并见证着历史变迁的沧桑。

荔枝古道街房年代久深，原为木质结构平房，现有不少进行了改建，尚存十余间旧时板壁房和吊脚楼，断续错落于

水泥楼房中，其雕花梁柱历经岁月淘洗，仍清晰可辨精美的花饰，让人感叹能工巧匠的精湛技艺。在这条街中，孟浩然公馆为外廊式砖木结构楼房，为近代所修建；街内七宫五庙错落间插。走到街尽头时，石桥铺镇与梁平县交界的梁山街及界碑石残迹仍依稀可辨。1000多年后，石板铺成的道路还没有受到现代文明的干扰，也没被城镇化所淹没，令人欣慰。但它被岁月打磨得崎岖而斑驳，令人倍感历史的厚重与苍凉。

据《大竹县志》记载，石桥铺镇古称“老龙场”。清乾隆52年(1787年)始称石桥铺。因大竹、梁平两县界牌下有石拱桥，武庙侧有石平桥，打铁街有小拱桥，场后有上下平桥，还有远近闻名的高桥和大拱桥，均为石质修建，因桥众多，故名“石桥铺”。

石桥铺的来历还有一种说法：距离界牌100余米处有一座石拱桥，建造年代久远，无从考证。临河这边桥两侧栏杆各伸出一块硕大无比的石头，面积分别有六七平方米，形成临河而峙的空石坝子。头脑灵活的商販看到此桥是官马大道必经之地，于是就在石头上面搭建起两间旅舍，专供过往行人歇脚或食宿，同时，还经营老百姓所需的日常生活用品。久而久之，人们就把此地称为“石桥铺”。

永胜乡：
石板路、横梁子诉说古道沧桑

经过石拱桥，沿着长青村境内古时的官马盐商军粮大道向北奔去，就来到了永胜乡荷花村12组老桥处。老桥系两块2米余长的宽条石并肩拼成，搭建于小河沟上。跨过老桥，穿越冬水田，可见残存的石板路断断续续，至今仍在发挥其作用。当地上了年纪的村民都知道它是荔枝古道，从交谈中感觉到是在讲述一段尘封久远的历史。

对当地风土人情、历史典故、古迹遗址等甚为了解的永胜乡初级中学原任校长黄良告诉记者，荔枝古道经过永胜境内，横梁子这个地方便是有力的佐证。原来，横梁子地处荷花与光明两村

之间，是一道由南至北长约1公里的石山梁。自然形成的石径蜿蜒于梁脊，为旧时南到渝州、北通达州的要道。这里山梁高耸，乱石众多，形态各异。西南松林茂密，东南深沟沃土，四下环顾，方圆几十里的树林、河流、房屋，历历可见；侧耳倾听，远处的人声清晰可闻。

一路向前，拨草寻踪，荔枝古道就在我们脚下。通过测算，最宽处有2米左右，最窄的地方仅为0.4米。早年，山梁北端建有来龙寨，中部建有石山寨。石山寨寨门前有一尊形如卧石之牛，人称晒牛石。寨内建有勇王庙，供奉着孔武的勇大王、温柔的九子娘娘、慈祥的观音菩萨等神灵。千百年来，因远近村民的祭祀而香火不断。

文化走廊：
众多历史遗存见证古代风情

荔枝古道也是一条文化走廊。流传至今的一些老地名、老场镇、老店铺，地域特征十分明显。

沿着荔枝古道沿线建立的“铺”“驿”(贸易集市、客栈)，其名至今仍在沿用。丰富多彩的民间文化、动人的传奇故事，成为荔枝古道上的重要文化遗存，至今还可探访到一些流传在荔枝古道沿途的民风民俗、民间传说、民间歌谣。譬如，石桥铺镇和永胜乡一带还有年长者记得旧时贩夫走卒(俗称“脚力挑夫”)的顺口溜：“西挑(渠县)三汇，东挑万县，南下重庆，北上西安；出去一挑米(大米)油(桐油)纸(竹制土纸，也称火纸)，回来一担棉花(北方棉花)盐(海盐)。”同时，荔枝古道沿途形成并保留的婚丧嫁娶礼仪等民俗风情，手工业及农具打造、土灶酿酒、土法火纸制作等技艺，以及四川竹琴、耍锣、唢呐、车灯、狮舞、孝歌、龙灯等民俗文化，可追溯到明清直至唐宋等朝代。

大竹县境内的荔枝古道，显露出一些神秘的渊源。据考证，从三国时的小巴间道，演绎到唐朝的荔枝古道，及至今天的国道210线、包茂高速公路达渝段。上世纪30年代修建的汉渝公路基本沿袭了荔枝古道的路线。新中国成

立后，新建的公路穿越整个秦巴山区，横跨川陕两省，荔枝道就是引领这条路的历史路标。上世纪五十年代后期，国家对这条道进行大规模拓展建设，1958年修建的210国道经西安至重庆过境达州，大多路段均沿着荔枝道线路建设。2004年初，改道的包茂高速路达渝段全线贯通后，取其捷径横贯秦巴山区。而210国道达州段、包茂高速公路达渝段均横跨大竹境内。由此，可窥见连通川陕交通古今缩影的来龙去脉。

综合各种因素考量，大体可作出以下基本判断，荔枝古道经由涪陵—垫江—梁平，在大竹县石桥铺镇入竹。一种可以推测的走向是：顺着便捷的铜钵河谷取道，经大竹永胜、安吉二乡，在达川区马家乡接续荔枝古道北段；而另一走向则具有更充分的实证：即从石桥铺梁山街经长青村境内古时的官马盐商军粮大道，再穿越永胜乡境内的荷花村(横梁子)、茨竹村(陡梯子、卡子边)，翻越铜锣山脉中段的蒲包山(五峰山)，经蒲包乡三星村(青云洞、朱家槽、野猪凼)，入石河镇、李家乡、柏家乡和柏林镇观音村(凉风垭口)，然后进入达川区。大竹县境内荔枝古道接点沿途文化遗迹十分丰富，有柏家乡乌桥村唐代摩崖造像、寺观和柏林镇观音村明代摩崖造像可佐证。

沿着荔枝古道主要线路，记者一行又来到大竹境内荔枝古道的终点站柏林镇观音村探访。沿着松林拾级而上1548步石梯，便来到了千佛岩。这里有明代建造的摩崖造像，再往上步行1500余米，就是凉风垭口，即大竹与渠县两县的分水岭。

在这条崎岖的山道上，传送荔枝的从这里走过，挑草纸的从这里走过，背棉花的从这里走过，贩盐巴的从这里走过……

千百年来，荔枝古道见证了古代帝王和宠妃“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的豪奢和情爱，也见证了它历经岁月的变迁兴衰。它修了毁，毁了修，成为连接南北、川陕区域，带动经济和传播文化、跨越时空的通衢大道。

荔枝古道经梁平后，从何处进入大竹？途经哪些乡镇？又从何处接壤达川？史籍均无详尽明确的记载。12月24日，记者前往荔枝古道途经大竹境内的几处重要路段，实地探寻古道。



横梁子最窄处的荔枝古道



穿越永胜乡荷花村横梁子的荔枝古道

唱出精彩夕阳生活

一群老头、老太，将一曲《故乡的亲人》唱得高潮迭起……其实，这是一支由最大75岁、最小50岁的老人组成的老年团队，这支团队就是大家熟知的达州老干部合唱团。



参加四川群星奖合唱比赛

“我的故乡在斯瓦尼河畔/多么遥远/那里有我最亲爱的人/我心中常想念……”12月25日，位于达城凤凰头的一家餐馆里飘出了悠扬浑厚的歌声，一群老头、老太围在几张圆桌前，或端着酒杯、或举着茶杯、或欢快地打着节拍，将一曲《故乡的亲人》唱得高潮迭起。歌声引起了大家的注意，不少就餐的人纷纷围上去，或拍照、或录像，一时把整个餐馆变得形似演出现场。

其实，这是一支由最大75岁、最小50岁的老人组成的老年团队，这支团队就是大家熟知的达州老干部合唱团。

实际上，老干部合唱团并非专业的歌唱团队。“我们团2010年7月成立，他们大多是原党政机关、企事业单位和学校的业余唱歌爱好者。”合唱团团长李开萍介绍，这支成立才6年多时间的队伍，刚开始时专业基础都很差，

年龄又偏大，是一个爱唱歌而唱不好歌的团队。

虽然大家的基础差，又不具备专业的唱功，可大家的学习劲头却不小。“市文化馆还专门安排了一位专业的音乐老师指导，每周三、五都会集中学习。”说起团员的这种敬业精神，李开萍深感钦佩，“大家都退休了，好多都住在成都、重庆等地，但为了上这两节课，基本上都会事先安排好时间赶来听课，如遇到排练还要向家里请假，没有人缺过课。”

兴许为了考验合唱团成员，当年10月，他们就被邀参加第二届中国(南充)嘉陵江合唱艺术节展演。“这对当时的我们来说无疑是一大挑战，毕竟合唱团成立才3个月。”回忆起当时的情景，时任副团长的李开萍手心捏了一把汗，“如果演砸了，不是丢达州人的脸吗？”

好在大家的综合素质较高，

在专业老师的精心指导下，大家的接受能力也很强，很快掌握了合唱技巧。“演出当天，我们的一曲《梦中的卓玛》获得了组委会的好评和观众的热烈掌声，南充日报头版头条还刊发了我们团的剧照呢。”团员黄孝全说起当时的情形至今仍激动不已。

有了首次的成功登台演出，大家演出的积极性顿时高涨。2012年5月，受邀参加全国中老年才艺大赛，登上了他们梦寐以求的人民大会堂演出，获孔雀金奖、最佳风采奖、最佳指挥奖；2014年再次受邀参加全国中老年合唱比赛，在国家大剧院唱响，连获团队最佳风采奖、最佳指挥奖、最佳伴奏奖3个奖项；2016年，参加在香港举办的中华国际合唱艺术节，演唱的混声合唱《达州颂歌》和无伴奏合唱《故乡的亲人》，荣获最高金奖和组织金奖。

李开萍说，这些都是全国性

的大型赛事，并不包括在达州本土举办的各种庆祝会、团拜会、万人广场会以及文化进社区等演出。“6年来，参加各类演出30场。其中，在庆祝建党九十周年时与春天团合作演出的大型歌舞《映山红》，在网络投票中得到了20万余张的支持票，名列第一。”

“参加这些演出，服装和演出费用都是我们自费的，平时还要交一定数量的团费。”面对如此多的奖项和参加各种演出的艰辛，李开萍认为都是老有所学、老有所乐、老有所为的具体体现，是一种对自身健康的一种投资。“我们不打牌，也没有其他的爱好，就当是花钱到各地去旅游了。”

“现在都提倡‘文化养老’，我也希望我们的夕阳生活过得更加精彩。”建团之初就入团的魏益英深有感慨。

□本报记者 李道全 摄影报道